

2025

Memoria de actividades



Barenboim-Said
FUNDACIÓN



Objetivos

UNO. Acercar la música a los niños y niñas.....	4
DOS. Preparar jóvenes músicos para la vida profesional.....	18
TRES. Contribuir a la vida cultural andaluza.....	40
CUATRO. Contribuir a la educación musical en Palestina.....	54
CINCO. Fomentar la igualdad de género a través de la música...	60



OBJETIVO UNO

Acercar la música a los niños y niñas

6.067
alumnos y alumnas

24
colegios

Uno de los principales objetivos de la Fundación Barenboim-Said es promover la educación musical como parte esencial de la formación integral del alumnado y, con este fin, desarrollamos desde 2005 un proyecto que incluye diversas iniciativas diseñadas para acercar la música a la infancia en Andalucía.

Los programas dirigidos a las etapas de Infantil y Primaria comparten una misma idea: la música debe tener un papel clave en el desarrollo de los niños y niñas. Su práctica estimula la expresión, la capacidad de concentración, la gestión de las emociones y la creatividad, al tiempo que fortalece las habilidades sociales y la relación con el entorno.

Educación Musical Infantil

Este proyecto se desarrolla en centros públicos con la colaboración de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

Durante el curso escolar los niños y niñas se inician en la práctica musical mediante el canto y el ritmo, además de tener un primer contacto con diversos instrumentos.

Como parte del currículo formativo de este programa, el profesorado de la Fundación organiza conciertos didácticos con el objetivo de fomentar la audición activa y participativa y contribuir a la formación del alumnado como público. A lo largo de las sesiones se presentan diferentes instrumentos, agrupaciones musicales y piezas del repertorio clásico y popular con contenidos adaptados a la edad, al nivel de atención y a la preparación musical de los escolares.



• ¿Cuál es el objetivo de este proyecto?

Ofrecer una formación musical que, además de desarrollar habilidades artísticas, promueva valores humanísticos como el respeto, el diálogo y la paz.

• ¿En qué consiste?

4 clases semanales de 30 minutos en horario lectivo impartidas por docentes especializados.

• ¿A qué público está destinado?

Alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil.



Córdoba

CEIP Antonio Gala

CEIP Pedagogo García Navarro

CEIP Gloria Fuertes

CEIP Obispo Osio

Granada

CEIP Luis Rosales

Málaga

CEIP Lex Flavia Malacitana

CEIP Parque Clavero

CEIP Tierno Galván

CEIP Vicente Aleixandre

Sevilla

CEIP Altos Colegios Macarena

CEIP Andalucía

CEIP Borbolla

CEIP Calvo Sotelo

CEIP Carmen Benítez

CEIP Huerta de Santa Marina

CEIP Ignacio Sánchez Mejías

CEIP José María del Campo

CEIP Juan Sebastián Elcano

CEIP Paz y Amistad

CEIP San Isidoro

CEIP San José Obrero

CEIP Sor Ángela de la Cruz

Orquesta en Primaria

La Fundación ofrece al alumnado de 5º y 6º la oportunidad de llevar los instrumentos a casa tras la jornada escolar para facilitar la práctica instrumental voluntaria.

- **¿Cuál es el objetivo de esta actividad?**

Ofrecer formación instrumental para fomentar la socialización, los valores humanísticos y el entendimiento a través de la práctica musical colectiva.

- **¿En qué consiste?**

Clases en horario lectivo de violín (4 cursos) y violonchelo (2 cursos) coordinadas con la asignatura de música del centro.

- **¿A qué público está destinado?**

Alumnado de Primaria del CEIP Carmen Benítez de Sevilla.



Talleres musicales

Este proyecto se desarrolla en colaboración con el Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla.

• ¿Cuál es el objetivo de esta actividad?

Ofrecer a los escolares una primera aproximación a la música, favoreciendo el desarrollo del ritmo, la melodía, la motricidad y el movimiento.

• ¿En qué consiste?

Talleres mensuales en el Espacio Turina donde los más pequeños descubren, de forma lúdica y adaptada a su edad, las posibilidades expresivas de la música y los instrumentos.

• ¿A qué público está destinado?

Niños y niñas en edad escolar y familias.



ENERO

Percusión africana



Helena Cuaresma



Cuento musical

MAYO

El cuento del dragón



FEBRERO

Música para bebés



Francisco del Río



Sandra Cote

OCTUBRE

El violín a través de las melodías infantiles



MARZO

Iniciación al chelo



María Romero



Vicente López

NOVIEMBRE

¿A quién le habla la música?



ABRIL

Música del Mediterráneo



Jesús Osuna



Helena Cuaresma

DICIEMBRE

Ritmo y compás



Cursos de iniciación a la música

SEMANA SANTA

Conservatorio Profesional de Música Andrés Segovia de Linares.

VERANO

Conservatorio Profesional de Música Ángel Barrios de Granada.

- **¿Cuál es el objetivo de esta actividad?**

Ofrecer, con un enfoque lúdico y adaptado a diferentes edades, un acercamiento al aprendizaje musical, así como facilitar la conciliación familiar.

- **¿En qué consiste?**

Clases de violín, piano, percusión y canto, de tres a cinco días, en periodos vacacionales.

- **¿A qué público está destinado?**

Alumnado de Primaria.

Estos cursos van rotando por distintas ciudades, habiendo visitado ya todas las provincias andaluzas.



Clases de música en las Escuelas de Verano

Asociación Entre Amigos de Sevilla

Estas clases – que en 2025 se desarrollaron del 2 de julio al 14 de agosto en los IES Polígono Sur y Antonio Domínguez Ortiz– se enmarcan en la actividad docente que la Fundación desarrolla en el Polígono Sur desde 2005.

• ¿Cuál es el objetivo de esta actividad?

Continuar con la atención socio educativa a los menores durante las vacaciones escolares, manteniendo sus rutinas y los hábitos de ocio saludable, además de facilitar la conciliación familiar y de dar continuidad a los programas de garantía alimentaria que se desarrollan durante el curso.

• ¿En qué consiste?

Clases diarias de música y de expresión corporal para niños y niñas, impartidas por un docente especialista en educación musical infantil.

• ¿A qué público está destinado?

Niños y niñas de 3 a 8 años residentes en el Polígono Sur de Sevilla.



Profesorado

Cristina Arjona Gutiérrez
Sandra Cote Gómez
Helena Cuaresma Maestre
Rocío Domínguez Serrano
Rosanna Franzese Pimentel
Tamara Gómez Juan
Vicente López Romero
Salvador Marina Coll
Raquel Montes Rincón
Jesús Osuna Rodríguez
Alejandro Piñero Gómez
María Romero Núñez
Soledad Ruiz Pérez
Cristina Salas Mateos–Aparicio
Ainara Valls Guerrero
Manuel Villalobos Ponce

OBJETIVO DOS

Preparar jóvenes músicos para la vida profesional

153
alumnos y alumnas

124
cursos

La Academia de Estudios Orquestales ofrece a jóvenes músicos una formación de excelencia en la interpretación del repertorio instrumental, con el objetivo de perfeccionar su técnica y desarrollar al máximo sus capacidades artísticas.

Los cursos mensuales de la Academia se complementan con talleres, conciertos y clases magistrales. El profesorado está integrado por reconocidos solistas e intérpretes de las principales orquestas nacionales y europeas.

+ de 380 aspirantes



Academia de Estudios Orquestales

• ¿Cuál es el objetivo de este proyecto?

Ofrecer a jóvenes músicos una formación orientada a la práctica orquestal, preparándolos para su inserción en el mundo laboral.

¿En qué consiste?

Clases individuales y colectivas mensuales de perfeccionamiento instrumental, taller de música de cámara y taller orquestal.

• ¿A qué público está destinado?

Jóvenes de entre 14 y 24 años, estudiantes de conservatorios profesionales y superiores de música, seleccionados mediante audiciones anuales en las especialidades de flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, violín, viola, violonchelo, contrabajo, piano y percusión.

Profesorado

- Titular Academia de Estudios Orquestales
- Invitado Taller de cámara
- Invitado Taller orquestal



Violín
Raquel Areal
Filarmónica de Berlín



Violín
Michael Barenboim
Barenboim-Said Akademie



Clarinete
Pablo Barragán
Solista



Trompeta
Roberto Bodí
Orquesta Sinfónica de
Castilla y León



Violonchelo
Salvador Bolón
Orquesta Sinfónica de
Londres



Contrabajo
Luis Cabrera
Orquesta Sinfónica de
Barcelona y Nacional de
Cataluña

Pablo Barragán

Antiguo alumno de la
Academia y solista
internacional



Trompa

José Vicente Castelló
Mahler Chamber Orchestra



Flauta

André Cebrián
Scottish Chamber Orchestra



Fagot

Francisco Cerpa
Orquesta de la Suisse
Romande



Clarinete

Michael Collins
Philharmonia Orchestra



Violín

Miguel Colom
Orquesta y Coro Nacionales
de España



Violín

David Delgado
Staatskapelle Berlin



Viola

Karolina Errera
Orquesta Sinfónica de la
Radio de Berlín



Piano

Juan Floristán
Solista



Oboe

José Luis García Vegara
Orquesta Sinfónica de la
Radio de Frankfurt



Oboe

Cristina Gómez Godoy
Staatskapelle Berlin



Violonchelo

Pavel Gomziakov
Solista



Trompeta

Alfonso González Barquín
Orquesta de la Academia
Nacional de Santa Cecilia



Violín

Aitor Hevia
Cuarteto Quiroga



Violín

Mohamed Hiber
Solista



Piano

Thomas Hoppe
ATOS Trío



Violín

Yun Jin Cho
Orquesta de la Gewandhaus
de Leipzig



Taller de música de cámara

Del 6 al 9 de marzo



Trompa
Alberto Menéndez
Orquesta y Coro Nacionales de España



Violín
Mirelys Morgan
Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam



Contrabajo
Rodrigo Moro
Orquesta Sinfónica de Londres
Mahler Chamber Orchestra



Percusión
Dominic Oelze
Staatskapelle Berlin



Fagot
Robin O'Neill
Royal Academy of Music



Oboe
Ramón Ortega Quero
Orquesta Sinfónica de la Radio Bavara



Violín
Jean-Marc Phillips-Varjabédian
Trío Wanderer



Violonchelo
Raphaël Pidoux
Trío Wanderer





Violonchelo

Asier Polo

Solista

CLASE MAGISTRAL



Viola

Joaquín Riquelme

Filarmónica de Berlín



Contrabajo

Janne Saksala

Filarmónica de Berlín



Fagot

Guilhaume Santana

Mahler Chamber Orchestra



Percusión

Torsten Schönfeld

Staatskapelle Berlin



Percusión

José Trigueros

Orquesta Sinfónica de Galicia



Flauta

Adam Walker

Orquesta Sinfónica de Londres



Piano

Michael Wendeborg

Barenboim-Said Akademie





Del 20 al 29 de diciembre
Taller orquestal

DIRECTOR INVITADO

Thomas Guggeis

Director Musical de la
Ópera de Frankfurt



Entiendo que este
sea el lugar donde
nació gran parte
del espíritu de la
Orquesta West-
Eastern Divan.



A stylized map of Europe in shades of blue. A dashed line starts from a location in Andalusia, Spain, and winds through Germany and Switzerland. A solid line with an airplane icon connects Vevey, Switzerland, to La Roque-d'Anthéron, France. Another solid line connects Berlin, Germany, to La Roque-d'Anthéron, France. A location pin is placed in Andalusia, Spain.

Berlín (Alemania)

Vevey (Suiza)

La Roque-d'Anthéron
(Francia)

De Andalucía... al mundo

Festival Internacional de piano de La Roque d'Anthéron

El ensemble Goldmund, formado por jóvenes músicos de la Academia de Estudios Orquestales, fue invitado a participar en el prestigioso Festival de La Roque d'Anthéron en Francia, uno de los festivales de música clásica más reconocidos del mundo, que acoge únicamente a los artistas convocados por invitación expresa de su dirección artística.

La invitación llegó de la mano de Raphaël Pidoux y Jean-Michel Varjabédian, violonchelista y violinista, respectivamente, del célebre **Trío Wanderer**, quienes propusieron a los jóvenes músicos para el programa *Ensembles en résidence*. En el marco de este ciclo, el conjunto interpretó obras de Robert Schumann y Dmitri Shostakóvich, compartiendo escenario con intérpretes de referencia internacional.



Barenboim-Said: un ecosistema global

En 2025 tuvieron lugar dos encuentros que reunieron a una representación del alumnado de los proyectos Barenboim-Said, demostrando que la colaboración entre la Barenboim-Said Akademie, el Barenboim-Said Music Center de Ramala, Barenboim-Said USA y la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said sigue viva y en constante desarrollo.

El primero tuvo lugar en **Berlín**, a donde viajaron las hermanas Alicia e Irene Arriaza —violonchelo y violín— para reunirse con Jasmin y Rand del Centro Musical en Ramala y alumnado de la Akademie, recibir clases magistrales y ofrecer un concierto. El segundo encuentro llevó a Marco Llaveró —viola— hasta **Vevey**, Suiza, donde participó junto a alumnos de Ramala y Berlín en la celebración del 20º aniversario del Middle East Children's Institute, una cita que reafirma el compromiso educativo y humanista que vertebra todos los proyectos de la Fundación.





OBJETIVO TRES

Contribuir a la vida cultural andaluza

24
conciertos

4.743
asistentes

La Fundación organiza anualmente dos conciertos sinfónicos y una serie de conciertos de música de cámara que enriquecen la vida cultural andaluza y ofrecen al alumnado formación escénica de alto nivel. Su objetivo es preparar a los jóvenes músicos para la vida profesional mediante una formación integral, que combina clases individuales, música de cámara y formación orquestal.



Conciertos sinfónicos en Andalucía

Para finalizar el año, y como cierre al taller orquestal, se celebraron dos conciertos sinfónicos en Andalucía bajo la dirección del maestro **Thomas Guggeis**, director musical de la Ópera de Frankfurt. El primer concierto tuvo lugar en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el 29 de diciembre y, el segundo, en el Teatro Cervantes de Málaga el día 30. Ambos conciertos contaron con la participación de la mezzosoprano **Corinna Scheurle** como solista. El repertorio estuvo compuesto por obras de Brahms, Ravel y Shostakóvich.

Día Europeo de la Música

Entre las líneas de actuación de la Fundación en Andalucía destacan preparar a los jóvenes músicos para su inserción en la vida profesional, así como dinamizar la vida cultural andaluza. Con este doble objetivo, el 17 de junio se celebró este concierto, aunando el talento de los jóvenes intérpretes de la Academia de Estudios Orquestales con la excelencia del diseño de la moda andaluza, gracias a la colaboración de la firma **Claro Couture**.

Con más de cuatro décadas de trayectoria, sus creadores, los diseñadores Fernando y Beatriz Claro, confeccionaron, expresamente para esta ocasión, los cuatro diseños exclusivos que lucieron nuestras alumnas en el concierto, que tuvo lugar en el Patio de la Montería del Real Alcázar de Sevilla, y que incluyó obras de Dvořák y Schumann.





Ciclo de conciertos de San Telmo

12
conciertos

1.218
asistentes

Desde 2013, la Fundación Barenboim-Said organiza cada año un ciclo de conciertos de música de cámara gratuitos en el emblemático espacio de la capilla del Palacio de San Telmo, sede del gobierno andaluz.

El alumnado de la Academia de Estudios Orquestales, así como los ganadores del concurso de solistas del Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales" de Sevilla, ofrecen conciertos y recitales, dotando de contenido cultural a esta capilla, una de las joyas del barroco sevillano restaurada por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

Colaboraciones

Durante 2025, la Fundación Barenboim-Said ha reforzado su compromiso con la educación musical y la accesibilidad cultural mediante múltiples colaboraciones institucionales. Se han firmado convenios con entidades como el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo y el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), con quienes se comparten recursos como instrumentos y espacios escénicos.

La Fundación ha impulsado actividades inclusivas junto a organizaciones como la Comisión Española de Ayuda al Refugiado, beneficiando a cerca de 200 personas. Además, mantiene convenios con universidades para acoger estudiantes en prácticas y colabora con asociaciones como Assejazz.

BaezaFest y Piezas de Museo

El Ensemble Goldmund, integrado por alumnado de la Academia de Estudios Orquestales, tuvo una destacada presencia en la escena camerística internacional a lo largo del año. Además de su concierto en Francia, estuvo presente en el **BaezaFest**, festival internacional de música clásica dedicado a jóvenes intérpretes, donde el ensemble ofreció un concierto el 15 de julio, con obras de Brahms y Schumann.

Además, participó en el **Ciclo Piezas de Museo** en Almería, que pone en diálogo el patrimonio musical con los espacios culturales. La trayectoria del Ensemble Goldmund a lo largo de estas tres citas refleja la proyección internacional del talento emergente formado en la Academia de Estudios Orquestales.

Junta de Andalucía

La Fundación ha colaborado durante el año 2025 con la Junta de Andalucía, ofreciendo conciertos de música de cámara con un doble objetivo: dar a conocer la labor formativa y artística desarrollada por el alumnado de la Academia, e integrar la música clásica en la vida social y cultural andaluza, afianzando así el tejido institucional.

Entre estas colaboraciones cabe destacar la participación de un cuarteto de cuerda en los premios **Andalucía Olímpica** y **Andalucía de la Tauromaquia**. Asimismo, el 4 de diciembre, el alumnado de la Academia de Estudios Orquestales participó en el acto institucional por el **Día de la Bandera de Andalucía**, y ofreció un concierto en la capilla de San Telmo.



Diálogos Concertantes

- Miguel Colom y Víctor del Valle
- Pablo Barragán y Michael Wendeborg
- Ángel Luis Sánchez, Pavel Gomziakov y Eldar Nebolsin
- Michael Barenboim, Joaquín Riquelme, Pavel Gomziakov y Juan Floristán

Por segundo año consecutivo, la Fundación ha colaborado con el **Teatro de la Maestranza** en este ciclo que reúne, en la Sala Manuel García, al profesorado de la Academia en formato de cámara. A través de esta presencia estable en la programación del Teatro, consolidamos nuestra apuesta por la difusión de la música de cámara y reafirmamos nuestra vocación por situar a Sevilla como referente en el circuito de la música clásica de primer nivel.





OBJETIVO CUATRO

Contribuir a la educación musical en Palestina

173
alumnos y alumnas

La Fundación Barenboim-Said trabaja en Cisjordania con el objetivo de ofrecer una educación musical que favorezca un desarrollo cognitivo, social y emotivo equilibrado, en un entorno cultural y socialmente desatendido. El trabajo de la Fundación en la región se desarrolla a través del Centro Musical Barenboim-Said en Ramala en colaboración con la Fundación Daniel Barenboim.



¿Cuál es el objetivo de este proyecto?

Ofrecer una educación musical de excelencia que contribuya al desarrollo cognitivo, social y emocional del alumnado en Cisjordania, proporcionando nuevas vías de expresión, creatividad e imaginación a través de la música en un entorno con escasas oportunidades culturales.

¿En qué consiste?

El programa ofrece formación instrumental en violín, viola, violonchelo, flauta, metales, oboe, clarinete y piano, complementada con un taller orquestal. Asimismo, desarrolla programas musicales en centros escolares de la región, como la Escuela Católica Griega, la Escuela Árabe Evangélica y la Escuela Saint Joseph.

• ¿A qué público está destinado?

Niños, niñas y jóvenes de Cisjordania.



Profesorado

Viento madera

Hikmat Qaimari – Oboe
Simón Ibáñez – Clarinete
Adele Posani – Flauta

Cuerda

Naseem Rimawi – Violín y viola
Mahmoud Karzon – Violín
Daniele Spada – Violonchelo

Piano

Samira Tabraue

Viento metal

Gennady Kozhevnikov

Teoría musical

Robin Burlton

Apreciación Musical

Boulous Qarra

Said Diab

16
conciertos

840
asistentes

Otro de los objetivos primordiales de las actividades de la Fundación Barenboim-Said en Cisjordania es ampliar la escasa oferta musical de la región, aspirando a convertirse en un agente dinamizador de la cultura. Con este objetivo se organizan conciertos en Ramala y en las ciudades colindantes a cargo del alumnado.

En 2025 se han ofrecido un total de dieciséis conciertos en los que los jóvenes intérpretes tienen su primer contacto con los escenarios y dan al público local una muestra de su talento y de su evolución musical. Entre ellos, destacan los conciertos de las clases de instrumento y coro, el ciclo *Young Talents*, así como un concierto por el Día del Profesorado. Además, Ruslan, un joven violonista, participó en un concierto con motivo del 20º aniversario de Middle East Children's Institute en Vevey, Suiza.





OBJETIVO CINCO

Fomentar la igualdad de género a través de la música

22 conciertos

La Fundación ha organizado 22 conciertos dirigidos a escolares de infantil y primaria de colegios públicos andaluces, con el objetivo de promover la igualdad de género a través de la música. Estos conciertos han visibilizado el papel de la mujer mediante propuestas como el acercamiento a la compositora Pauline Oliveros, la marcha sufragista de Ethel Smyth o mujeres relevantes del folclore y la dirección musical. A través de la escucha, la interpretación y la participación activa, el alumnado ha descubierto referentes femeninos en el ámbito musical.

Agradecimientos

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales

Amigos de la Fundación
Barenboim-Said

Auswärtiges Amt

Ayuntamiento de Málaga

Ayuntamiento de Sevilla

Barenboim -Said Foundation
(USA)

Belén Domenech

BMW San Pablo Motor

Claro Couture

Conservatorio Profesional
de Música Ángel Barrios
de Granada

Conservatorio Profesional de
Música Andrés Segovia de
Linares

Conservatorio Profesional
de Música Cristóbal de
Morales de Sevilla

Dirección General de
Comunicación Social de
la Junta de Andalucía

Factoría Cultural

Ibermúsica

Instituto de la Cultura y las
Artes de Sevilla (ICAS)

Middle East Children's Institute

Patrimonio Nacional

Patronato Real Alcázar de
Sevilla

Real Orquesta Sinfónica
de Sevilla

Servicio de Publicaciones
y BOJA

Suites Murillo

*Queremos agradecer
especialmente a Adele Posani,
Gennady Kozhevnikov y
Samira Tabraue su
compromiso con la educación
musical en Palestina.*

Créditos:

Alejandra Amere: Páginas 37 y 45.

Luis Castilla: Portada, 19, 22, 66, 69, 70, 72, 73, 75, 79, 88 y 89.

Courtiers: Páginas 40, 42, 76 y 87.

Guillermo Mendo: Página 53.

David Montes: Páginas 4, 7, 8 y 15.

Rosa Ruda: Páginas 27, 29, 33 y 86.

Havana Studio: Páginas 54, 56, 57, 59 y 80.

Manuel Vaca: Páginas 25, 30, 31, 46, 60, 71, 74, 82, 83 y 85.

Fundación Barenboim-Said: Páginas 11, 17, 39, 51 y 84.

Cronograma



Acercar la música a los niños y niñas



Preparar jóvenes músicos para la vida profesional



Contribuir a la vida cultural andaluza



Contribuir a la educación musical en Palestina



Fomentar la igualdad de género a través de la música



18 ■ Taller de percusión africana



10 ■ Clarinete con Pablo Barragán

11 ■ Piano con Michael Wendeberg

Oboe con José Luis García Vegara

11-12 ■ Violín con David Delgado

18 ■ Trompeta con Alfonso González Barquín

21 ■ Flauta con André Cebrián

23 ■ Trompa con Alberto Menéndez

25 ■ Piano con Juan Floristán

27-28 ■ Violín con Aitor Hevia

30 ■ Violín con Mirelys Morgan



12 ■ Ciclo Diálogos Concertantes, Teatro de la Maestranza (Sevilla)



- 1-2 Violín con Mohamed Hiber
Violonchelo con Pavel Gomziakov
- 8 Trompeta con Alfonso González Barquín
- 10-11 Violín con Aitor Hevia
- 12-13 Flauta con André Cebrián
Percusión con Dominic Oelze
- 15 Flauta con Adam Walker
Piano con Michael Wendeberg
- 15-16 Violín con David Delgado
- 16 Piano con Juan Floristán
- 16-17 Violín con Mirelys Morgan
- 17 Clarinete con Pablo Barragán
- 19 Fagot con Francisco Cerpa
- 20 Trompa con Alberto Menéndez
- 23-25 Viola con Joaquín Riquelme
- 24-25 Violín con Yun-Jin Cho
- 27 Oboe con Ramón Ortega



- 17 ■ Concierto didáctico CEIP Borbolla (Sevilla)



- 26 ■ Concierto clase de violonchelo
- 27 ■ Concierto clase de piano



- 4 ■ Concierto didáctico CEIP San José Obrero (Sevilla)
- 5 ■ Concierto didáctico CEIP A.C. Macarena (Sevilla)
- 12 ■ Concierto didáctico CEIP Sor Ángela de la Cruz (Sevilla)
- 15 ■ Taller de Música para bebés



15 ■ Taller de iniciación al violonchelo



- 6 ■ Concierto didáctico en CEIP A.C. Macarena (Sevilla)
- 6 ■ Concierto didáctico en CEIP San José Obrero (Sevilla)
- 11 ■ Concierto didáctico en CEIP Parque Clavero (Málaga)
- 11 ■ CEIP Pedagogo García Navarro, CEIP Obispo Osio, CEIP Antonio Gala y CEIP Gloria Fuertes (Córdoba)
- 12 ■ Concierto didáctico en CEIP S. Ángela de la Cruz (Sevilla)
- 13 ■ Concierto didáctico en CEIP J. M. del Campo (Sevilla)



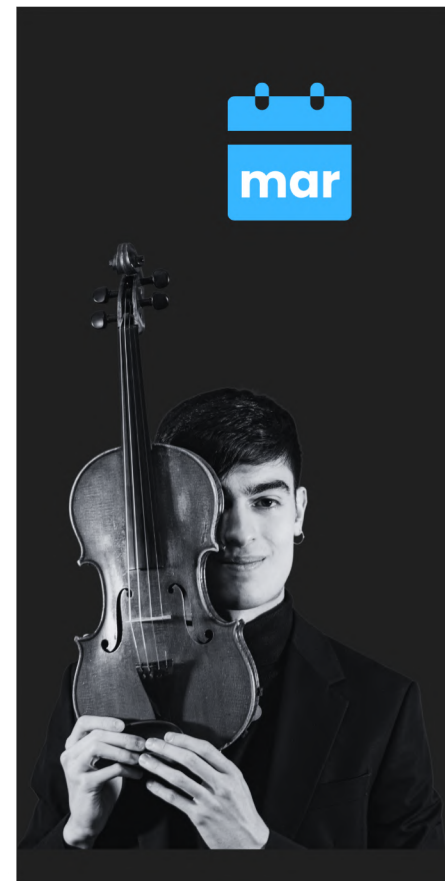
- 21 ■ Concierto inaugural San Telmo Abierto, Sevilla
- 23 ■ Ciclo Diálogos Concertantes, Teatro de la Maestranza
- 26 ■ Actuación en el Premio Andalucía de la Tauromaquia
- 28 ■ Concierto de San Telmo Abierto



- 2 ■ Audiciones
- 17-21 ■ Taller de música de cámara
- 23 ■ Seminario de pedagogía musical con Lucía Ana
- 14 ■ Concierto clase de flauta
- 21 ■ Concierto coro



- 2-3 ■ Trompeta con Alfonso González Barquín
- 5-6 ■ Violín con Michael Barenboim
- 6-9 ■ Taller de música de cámara
- 8 ■ Percusión con Torsten Schönfeld
- 10 ■ Oboe con Ramón Ortega
- 15 ■ Trompa con Alberto Menéndez
- 17-18 ■ Violín con Mirelys Morgan
- 18 ■ Piano con Michael Wendeberg
- 21-22 ■ Violonchelo con Pavel Gomziakov
- 22 ■ Clarinete con Pablo Barragán
- 22 ■ Fagot con María José Rielo
- 22-23 ■ Flauta con Adam Walker
- 22-23 ■ Violín con David Delgado
- 22-24 ■ Clase magistral de piano con Eldar Nebolsin
- 23 ■ Piano con Juan Floristán
- 23-24 ■ Viola con Joaquín Riquelme
- 25-26 ■ Violín con Miguel Colom





- 2 ■ Trompa con Alberto Menéndez
- 4-5 ■ Violonchelo con Pavel Gomziakov
- Violín con Michael Barenboim
- 4-7 ■ Viola con Joaquín Riquelme
- 5 ■ Violín con Mirelys Morgan
- Clarinete con Pablo Barragán
- 5-6 ■ Violín con David Delgado
- 11 ■ Oboe con Cristina Gómez Godoy
- 21-22 ■ Violín con Michael Barenboim
- 22 ■ Fagot con Francisco Cerpa
- 28 ■ Violín con Miguel Colom



- 4 ■ Concierto de San Telmo Abierto
- 6 ■ Ciclo Diálogos Concertantes, Teatro de la Maestranza
- 11 ■ Concierto de San Telmo Abierto
- 25 ■ Concierto de San Telmo Abierto



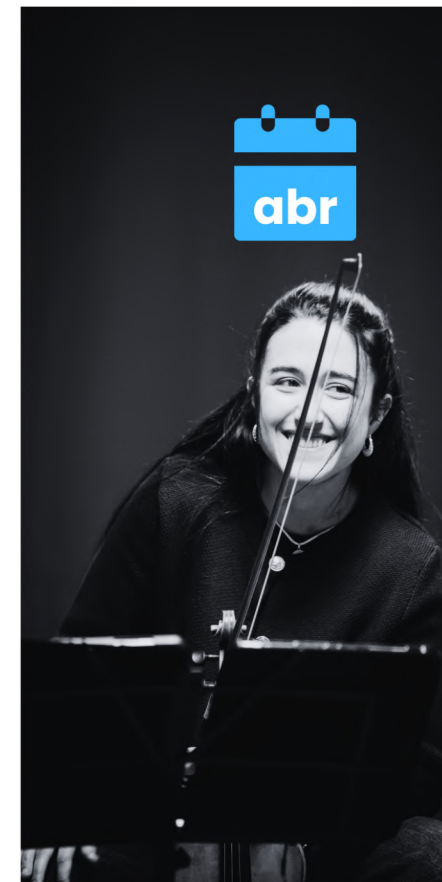
- 7 ■ Concierto didáctico en CEIP María Zambrano (Sevilla)
- 23 ■ Concierto didáctico en CEIP Huerta de Sta. Marina (Sevilla)



- 16 ■ Concierto «Jóvenes Talentos»



- 3 ■ Alumnado Erasmus+ en CEIP Sor Ángela de la Cruz (Sevilla)
- 9 ■ Visita FIPP Kleine Weltentdecker de Berlín
- 14-16 ■ Curso de iniciación a la música en Linares
- 26 ■ Taller de música del Mediterráneo con Jesús Osuna





- 10 ■ Piano con Juan Floristán
- 13 ■ Piano con Michael Wendeborg
- 17-18 ■ Percusión con Torsten Schönfeld
- 23-24 ■ Oboe con José Luis García Vegara
- 24 ■ Percusión con Dominic Oelze
- 24-25 ■ Fagot con Francisco Cerpa
- 24-25 ■ Violín con David Delgado
- 25 ■ Trompeta con Alfonso González Barquín
- 26-27 ■ Violín con Miguel Colom



- 16 ■ Concierto de San Telmo Abierto
- 23 ■ Concierto de San Telmo Abierto
- 30 ■ Concierto de San Telmo Abierto



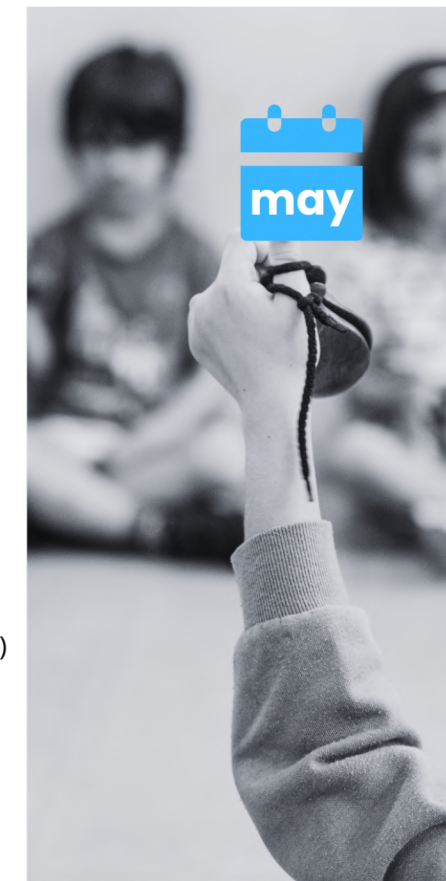
- 16 ■ Concierto «Jóvenes Talentos»



- 7 ■ Concierto didáctico en CEIP Luis Rosales (Granada)
- 14 ■ Concierto didáctico en CEIP Luis Rosales (Granada)
- 15 ■ Concierto didáctico en CEIP Marie Curie (Sevilla)
- 24 ■ Taller cuento musical "El cuento del dragón"
- 27 ■ Concierto didáctico en CEIP Luis Rosales (Granada)
- 29 ■ Fin de curso Proyecto Educación Musical Infantil



- 6 ■ Concierto didáctico en CEIP Calvo Sotelo (Sevilla)
- 12 ■ Concierto didáctico en CEIP Prof. E. Tierno Galván (Málaga)
- 22 ■ Concierto didáctico en CEIP Andalucía y CEIP Paz y Amistad (Sevilla)
- 27 ■ Concierto didáctico en CEIP Vicente Aleixandre (Málaga)
- 28 ■ Conciertos didácticos en CEIP Luis Rosales (Granada),
CEIP San José Obrero y CEIP Calvo Sotelo (Sevilla)
- 29 ■ Concierto didáctico en CEIP A. C. Macarena (Sevilla)





- 2 ■ Clarinete con Pablo Barragán
- 5 ■ Trompa con José Vicente Castelló
- 5 ■ Piano con Michael Wendeborg
- 8 ■ Flauta con André Cebrián
- 8 ■ Fagot con María José Rielo
- 14-15 ■ Violonchelo con Pavel Gomziakov
- 15 ■ Piano con Juan Floristán
- 23-24 ■ Viola con Karolina Errera
- 24-25 ■ Violín con Michael Barenboim



- 5 ■ Concierto didáctico en CEIP Paz y Amistad (Sevilla)



- 16 ■ Concierto fin de curso Proyecto Orquesta en Primaria
- 24-27 ■ Curso de iniciación a la música en CPM Ángel Barrios de Granada



- 17 ■ Concierto Día Europeo de la Música
- 25 ■ Actuación en el acto de entrega de diplomas Andalucía Olímpica



- 16-20 ■ Taller orquestal infantil



2-7/14-08 ■ Taller musical en la Escuela de Verano de la Asociación Entre Amigos



15/07 ■ Concierto de alumnado en el BAEZAFEST (Jaén)

8-15/08 ■ Participación del Quinteto Goldmund en el programa Ensembles en Résidence del Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron (Francia).





- 11 ■ Flauta con André Cebrián
- 13 ■ Trompeta con Alfonso González Barquín
- 13-14 ■ Violonchelo con Pavel Gomziakov
- 14 ■ Piano con Juan Floristán
- 15 ■ Piano con Michael Wendeberg
- 15-16 ■ Viola con Karolina Errera
- 23 ■ Oboe con Cristina Gómez Godoy
- 27 ■ Clarinete con Pablo Barragán
- 27 ■ Violín con Mirelys Morgan
- 29 ■ Violín con Miguel Colom
- 30 ■ Flauta con André Cebrián



- 16-17 ■ Clase magistral de piano y canto con Mohammad Al Sheikh y Andrew Munn
- 20 ■ Concierto de Andrew Munn y Mohammad Al Sheikh



82



- 14 ■ Inicio proyecto educación musical infantil
- 18 ■ Taller "El violín en las melodías infantiles"



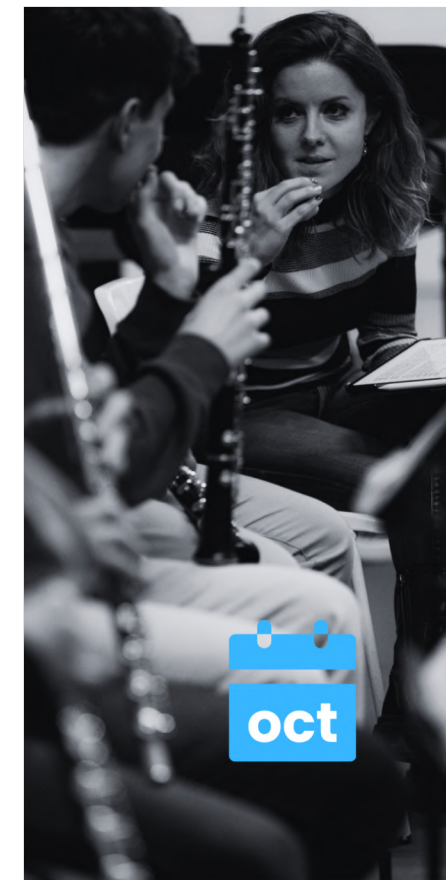
- 2 ■ Concierto ciclo Piezas de Museo (Almería)
- 17 ■ Concierto de San Telmo Abierto
- 24 ■ Concierto de San Telmo Abierto



- 6 ■ Concierto por el Día del profesorado
- 8 ■ Concurso-audición para clase magistral en Berlín
- 10 ■ Concierto por el Día Nacional de Alemania
- 15 ■ Concierto «Jóvenes Talentos»



- 7-8 ■ Violín con David Delgado
- 14 ■ Fagot con Francisco Cerpa
- 16 ■ Piano con Michael Wendeberg
- 17-18 ■ Percusión con Dominic Oelze
- 20-21 ■ Viola con Karolina Errera
- 21-22 ■ Clarinete con Pablo Barragán
- 23 ■ Trompeta con Alfonso González Barquín
- Violín con Mirelys Morgan
- 25 ■ Piano con Juan Floristán
- Trompa con José Vicente Castelló
- 25-26 ■ Oboe con José Luis García Vegara
- 26 ■ Contrabajo con Rodrigo Moro
- 26-27 ■ Violonchelo con Pavel Gomziakov
- 27-28 ■ Violín con Miguel Colom



83



- 1-2 ■ Percusión con Torsten Schönfeld
- 3-5 ■ Violín con David Delgado
- 8 ■ Flauta con André Cebrián
- 8-9 ■ Violín con Michael Barenboim
- 10 ■ Trompa con Alberto Menéndez
- 11 ■ Trompeta con Alfonso González
- 16 ■ Contrabajo con Rodrigo Moro
- 17-19 ■ Encuentro alumnado proyectos Barenboim-Said
- 19 ■ Recital en Barenboim-Said Akademie en Berlín
- 20 ■ Piano con Michael Wendeborg
- 24-25 ■ Viola con Karolina Errera
- 27 ■ Clarinete con Pablo Barragán
- 27 ■ Fagot con Francisco Cerpa
- 27-28 ■ Oboe con José Luis García Vegara
- 29 ■ Trompa con José Vicente Castelló
- 29-30 ■ Clase magistral de violonchelo con Asier Polo



- 14 ■ Concierto didáctico Día Internacional del Flamenco en CEIP Andalucía y CEIP Paz y Amistad
- 15 ■ Taller ¿A quién le habla la música?
- 17 ■ Alumnado Erasmus+ en CEIP San Isidoro
- 24 ■ Concierto didáctico en CEIP Vicente Aleixandre
- 26 ■ Alumnado Erasmus+ en CEIP José María del Campo



- 21 ■ Concierto de San Telmo Abierto
- 28 ■ Concierto de San Telmo Abierto



- 1 ■ Clase magistral de piano, violín y violonchelo con Emilio Yepes y Aozora Deguchi
- 2 ■ Concierto de Emilio Yepes, Aozora Deguchi y alumnado
- 14 ■ Concierto «Jóvenes Talentos»
- 16 ■ Participación alumnado encuentro y recital en Berlín
- 26 ■ Concierto de la clase de violonchelo
- 28 ■ Concierto de la clase de violín





- 2 ■ Violín con Aitor Hevia
- 3-5 ■ Participación 20 aniversario MECI (Suiza)
- 18-19 ■ Violín con David Delgado
- 19 ■ Piano con Michael Wendeberg
- Clarinete con Pablo Barragán
- 19-20 ■ Violín con Mohamed Hiber
- Fagot con Guillaume Santana
- Trompa con Alberto Menéndez
- 19-20 y 22 ■ Viola con Joaquín Riquelme
- Violín con Raquel Areal
- 20 y 22 ■ Flauta con André Cebrián
- Trompeta con Roberto Bodí
- 20-29 ■ Taller orquestal



9-13 ■ Clase magistral con Fadwah Qamhieh

- 19 ■ Concierto de la clase de flauta
- Concierto de coro



- 13 ■ Revoleaste: un taller de ritmo y compás
- 16 ■ Concierto didáctico en CEIP Luis Rosales (Granada)
- Concierto didáctico en CEIP Borbolla (Sevilla)
- 17 ■ Concierto didáctico en CEIP Luis Rosales (Granada)
- Concierto didáctico en CEIP Vicente Aleixandre (Málaga)
- Concierto didáctico en CEIP Paz y Amistad (Sevilla)
- 18 ■ Concierto didáctico en CEIP Vicente Aleixandre (Málaga)



- 4 ■ Actuación en el acto institucional del Día de la Bandera
- Concierto de San Telmo por el Día de la Bandera
- 29 ■ Concierto sinfónico en Teatro de la Maestranza (Sevilla)
- 30 ■ Concierto sinfónico en Teatro Cervantes (Málaga)





10 DRAWINGS
DEC. 2, 1982
The drawings were created
afternoon in October in
studio in New York City.
and they were created
intentionally, without a
predefined plan or program.
The drawings were very simple
and were done in pencil, but
the results were of great use

Diseño: Julia Romero Sánchez

Hans Christian Andersen

**"Donde las
palabras
fracasan,
la música habla".**



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura,
Patrimonio Histórico y Deporte



Barenboim-Said

FUNDACIÓN