

MEMORIA DE ACTIVIDADES

Fundación Barenboim-Said



2

0

2

1



Índice

OBJETIVOS:

1. ACERCAR LA MÚSICA
A LOS NIÑOS Y NIÑAS

2. PREPARAR JÓVENES MÚSICOS
PARA LA VIDA PROFESIONAL

3. CONTRIBUIR A LA EDUCACIÓN
MUSICAL EN PALESTINA

4. PALIAR EL AISLAMIENTO
SOCIOCULTURAL EN PALESTINA

5. CONTRIBUIR A LA VIDA
CULTURAL ANDALUZA

AGRADECIMIENTOS

COLABORACIONES

CRONOLOGÍA DE ACTIVIDADES

OBJETIVO UNO

Acercar la música a los niños y niñas

3.322 ALUMNOS Y ALUMNAS
29 CONCIERTOS DIDÁCTICOS

La Fundación Barenboim-Said desarrolla un proyecto de Educación Musical en Andalucía en el que se engloban varias iniciativas de educación musical que se caracterizan por ser propuestas innovadoras que aspiran a fomentar la música como elemento fundamental en la formación integral y para la transmisión de valores humanísticos. Para ello, la Fundación ofrece diversos programas y actividades de educación musical a un amplio número de niños y niñas andaluces.

Todos los programas de educación musical que la Fundación Barenboim-Said ofrece para las etapas de infantil y primaria comparten el mismo espíritu, según el cual hacer música es una forma de expresión natural y un aspecto imprescindible en el proceso de desarrollo durante los primeros años de vida, contribuyendo a la expresión, la concentración y la creatividad de los más pequeños, además de potenciar sus habilidades sociales y su capacidad para relacionarse con el entorno.

Estas iniciativas musicales se articulan a través de los siguientes programas:

Educación Musical Infantil

Desde su implantación en el curso académico 2005/2006 el objetivo de este proyecto es ofrecer formación musical a los escolares andaluces del segundo ciclo de educación infantil (de 3 a 5 años), para educar a través de ella en valores humanísticos como el respeto, el diálogo y la paz. Este proyecto se desarrolla con la colaboración de la Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía, y constituye la base de las actividades formativas de Educación Musical en Andalucía y su programa más destacado.

En el marco de este proyecto la Fundación Barenboim-Said ofrece clases de música en 23 colegios públicos de Sevilla, Málaga y Córdoba. Estas clases, de treinta minutos de duración, se imparten de lunes a jueves dentro del horario escolar, integrando así la educación musical en el currículum educativo del segundo ciclo de educación infantil. El profesorado del proyecto está compuesto por docentes especialistas en educación musical infantil.

Durante el curso escolar, además de aprender conceptos musicales elementales, como las cualidades del sonido y el ritmo, e iniciarse en la práctica musical, los niños y niñas tienen un primer contacto con diversos instrumentos musicales, ya que dentro del currículum formativo de este programa se organizan conciertos didácticos en las clases.

“Educar a través de la música en valores humanísticos como el respeto, el diálogo y la paz”

Los colegios públicos que integran el Proyecto de Educación Musical Infantil son los siguientes:

Córdoba

- CEIP Antonio Gala
- CEIP Duque de Rivas
- CEIP Gloria Fuertes
- CEIP Obispo Osio

Málaga

- CEIP Lex Flavia Malacitana
- CEIP Parque Clavero
- CEIP Tierno Galván
- CEIP Vicente Aleixandre

Sevilla

- CEIP Altos Colegios Macarena
- CEIP Andalucía
- CEIP Borbolla
- CEIP Calvo Sotelo
- CEIP Carmen Benítez
- CEIP Huerta de Santa Marina
- CEIP Ignacio Sánchez Mejías
- CEIP José María del Campo
- CEIP Juan Sebastián Elcano
- CEIP Manuel Giménez Fernández
- CEIP Paz y Amistad
- CEIP San Isidoro
- CEIP San José Obrero
- CEIP San Pablo
- CEIP Sor Ángela de la Cruz

Proyecto de Orquesta en Primaria

El Proyecto de Orquesta en Primaria es un novedoso proyecto implantado en el CEIP Carmen Benítez de Sevilla que ofrece formación instrumental al alumnado de primaria. Todos los niños y niñas desde 1º hasta 6º de primaria reciben, de la mano de profesorado especializado, clases de violín y de violonchelo integradas en el horario lectivo de forma alterna: cuatro cursos aprenden violín, y los otros dos violonchelo. La Fundación Barenboim-Said proporciona instrumentos musicales a cada participante, ofreciendo al alumnado de 5º y 6º la oportunidad de llevarse los instrumentos a casa tras la jornada escolar para facilitar la práctica instrumental voluntaria fuera del horario lectivo.

Con el objetivo de completar la formación musical del alumnado participante, la asignatura de música del centro se enfoca y coordina de manera complementaria a las clases de instrumento del Proyecto de Orquesta en Primaria, acercando progresivamente a los niños y niñas a la formación instrumental.

El Proyecto de Orquesta en Primaria supone un importante paso para la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said y su línea de formación, al entender que la música supone un elemento fundamental en la educación integral de calidad, así como para la transmisión de valores humanísticos.

Talleres Musicales Barenboim-Said

Los Talleres Musicales Barenboim-Said nacen con el objetivo de ofrecer al público escolar una iniciación a la música y a los instrumentos musicales. Esta iniciativa surge para dar respuesta a la demanda de muchas familias por conocer distintos instrumentos musicales e investigar las posibilidades expresivas que ofrece la música para niños y niñas. En los Talleres Musicales el alumnado descubre la música a través de los ritmos africanos, la percusión Orff o la musicoterapia, entre otros temas.

Durante el curso escolar estos talleres tienen lugar en el Espacio Turina gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla. En 2021 se han celebrado nueve talleres:

Enero	Junio
Metodología Willems	Metodología Orff
Febrero y marzo	Octubre
Iniciación al violín	Música africana
Abril	Noviembre
Iniciación al violonchelo	Iniciación al violín
Mayo	Diciembre
Metodología Dalcroze	Música para bebés

Cursos de Iniciación a la Música

Los Cursos de Iniciación a la Música tienen lugar durante las vacaciones escolares con una doble finalidad: acercar a los niños y niñas al universo musical e instrumental, y contribuir a la conciliación laboral y familiar de sus padres, madres y tutores. Con una duración de entre tres y cinco días, estos cursos coinciden con las vacaciones escolares, y están dirigidos a niños y niñas de entre seis y doce años. En ellos aprenden y disfrutan de instrumentos como el violín, la percusión, el piano o la expresión musical, siempre impartidos desde una didáctica lúdica y adaptada a su edad.

En 2021 se organizaron cuatro Cursos de Iniciación a la Música en colaboración con los siguientes conservatorios:

Semana Santa
CSM Manuel Castillo de Sevilla
 Junio
CSM Andrés de Vandelvira de Jaén
 Septiembre
RCPM de Almería
 Diciembre
CPM Javier Perianes de Huelva

Estos cursos van rotando por distintas ciudades, habiendo visitado ya todas las provincias andaluzas.

Asociación Entre Amigos

En el marco de la labor que desarrolla en el Polígono Sur de Sevilla, la Fundación Barenboim-Said colabora desde 2015 con las Escuelas de Verano que la Asociación Entre Amigos organiza en este barrio sevillano con un taller de música y expresión corporal. Esta actividad se desarrolló en 2021 del 5 al 30 de julio en los centros escolares Paz y Amistad, Andalucía y Manuel Altolaguirre.

A través de un convenio suscrito entre la Fundación y esta asociación, un docente especialista en educación musical infantil imparte cada día este taller de música y expresión corporal para niños y niñas de 3 a 8 años integrado en las actividades de las Escuelas de Verano. A través del canto, el movimiento y la expresión corporal los escolares trabajan aspectos musicales como el ritmo y el repertorio de canciones tradicionales.

Las Escuelas de Verano son un proyecto de la Asociación Entre Amigos que permiten continuar con la atención socioeducativa a los menores durante las vacaciones, manteniendo sus rutinas y los hábitos de ocio saludable, además de facilitar la conciliación familiar y proseguir con los programas de garantía alimentaria que se desarrollan durante el curso.

Ilusionando

Cada año, en las fechas previas a la Navidad, la Fundación Barenboim-Said colabora con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en la celebración del evento solidario Ilusionando. Esta actividad, que en 2021 tuvo lugar el 11 de diciembre, ofrece numerosos talleres, conciertos y actividades infantiles con el objeto de recoger donaciones para ANDEX (Asociación de Padres de Niños con Cáncer de Andalucía).

En el marco de esta jornada, la Fundación Barenboim-Said organizó “La orquesta pentatónica”, un taller de experimentación y de creación musical sobre la escala de 5 notas donde los participantes tocaron piezas instrumentales a modo de pequeña orquesta, teniendo la oportunidad de improvisar sus propias melodías de percusión con el objetivo de acercar, de manera lúdica y atractiva, a los niños y niñas al mundo de la música y de los instrumentos musicales.

“Aprenden y disfrutan de instrumentos como el violín, la percusión, el piano o la expresión musical, siempre impartidos desde una didáctica lúdica y adaptada a su edad”



OBJETIVO DOS

Preparar jóvenes músicos para la vida profesional

198 ALUMNOS Y ALUMNAS

107 CURSOS

Academia de Estudios Orquestales

La Academia de Estudios Orquestales nace con la vocación de ofrecer al alumnado de los conservatorios superiores y profesionales la oportunidad de ampliar y perfeccionar su formación instrumental y musical, enfocándola hacia la práctica orquestal y la incorporación al mundo laboral. Cada alumno y alumna trabaja de forma continuada con su docente de instrumento, quien le ayuda a avanzar en su rendimiento técnico y artístico, estableciendo un vínculo estable a lo largo del curso académico. Las clases se imparten mensualmente durante el fin de semana en la sede del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, gracias a la colaboración de esta institución.

El ingreso a la Academia se realiza a través de unas audiciones anuales. Los candidatos y candidatas que superan la audición acceden a la Academia y reciben clases de perfeccionamiento instrumental durante un curso de las siguientes especialidades: flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, violín, viola, violonchelo, contrabajo, piano y percusión.

El claustro docente de la Academia está integrado por destacados intérpretes y solistas de las principales orquestas europeas y españolas: Berliner Philharmoniker, Staatskapelle Berlin, Mahler Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Gewandhausorchester Leipzig o Concertgebouworkest, entre otras. En el curso 2021/22 se han incorporado nuevos docentes que desarrollan carreras en algunos de los más reconocidos ensembles de música de cámara: Aitor Hevia, violinista del Cuarteto Quiroga; Yun Jin Cho, violinista en el Gewandhaus-Quartett de Leipzig; y Jonathan Brown, viola del Cuarteto Casals. Asimismo, dado el gran número de candidaturas recibidas este curso y el alto nivel de estas, se ha añadido una clase adicional de violín a cargo de David Delgado, miembro de la Staatskapelle Berlin.

Dentro de este nuevo equipo de intérpretes de carrera internacional destaca la presencia de varios músicos andaluces, formados en nuestros conservatorios o en la propia Fundación Barenboim-Said, y que hoy son referentes internacionales en sus respectivas especialidades instrumentales que regresan a Andalucía para contribuir a seguir formando a otros jóvenes al más alto nivel. Así, cabe destacar la presencia del granadino Ramón Ortega (solista de oboe en la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks), el gaditano José Luis García Vegara (solista de oboe en la Hr-Sinfonieorchester Frankfurt) y los sevillanos Pablo Barragán (solista internacional de clarinete), Francisco Cerpa (fagot en la Orchestre de la Suisse Romande) y Juan Pérez Floristán (solista internacional de piano y ganador del Concurso Internacional Arthur Rubinstein), así como el granadino David Delgado (violín de la Staatskapelle Berlin).

Como parte de las actividades formativas de la Academia, en febrero de 2021 un quinteto de cuerda y piano compuesto por alumnado participó en la grabación del himno de Andalucía en el Salón de los Espejos del Palacio de San Telmo con motivo de la celebración del Día de Andalucía. Este vídeo fue difundido por la Junta de Andalucía. La participación en esta actividad supuso una completa experiencia profesionalizante, ya que incluyó el registro previo del audio en un estudio de grabación.

[PINCHA PARA VER EL VIDEO](#) ▶

Además de ofrecer formación instrumental personalizada, en la Academia se hace hincapié en la formación en música de cámara y orquestal como parte destacada del currículo formativo. Del 20 al 27 de diciembre de 2021 el alumnado de la Academia participó en un taller orquestal como preparación de un concierto sinfónico en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el 28 de diciembre bajo la dirección orquestal del maestro Pablo Heras-Casado. Durante este periodo el alumnado tuvo también la oportunidad de trabajar y aprender con músicos profesionales de reconocido prestigio, como el solista de violín Amaury Coeytaux, el director asistente Edmon Levon, y un equipo docente integrado por músicos de orquestas como la London Symphony Orchestra o la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña.

Clases Magistrales

La Fundación invita cada año a músicos de reconocido prestigio internacional a impartir clases magistrales de diversos instrumentos en la Academia. En 2021 organizó las siguientes clases magistrales para su alumnado:

Lucas Macías

Oboísta y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada.

Aziz Baziki

Profesor de fagot en la Barenboim-Said Akademie de Berlín.

Juan Manuel Gómez

Solista de trompa en la Orquesta Sinfónica de Barcelona.

Adicionalmente, el profesor de percusión de la Academia, Torsten Schönfeld, ofreció una clase magistral abierta con el objetivo de dar a conocer la propuesta didáctica impartida en el aula de percusión y timbales de la Academia de Estudios Orquestales a estudiantes de percusión.

Música Activa

Música Activa es una serie de talleres de formación en educación musical con docentes y profesionales de reconocido prestigio. Este proyecto nace con el objetivo de ofrecer una formación práctica e innovadora dirigida a docentes de educación infantil, primaria y secundaria, profesorado de conservatorios, de escuelas de música y personas interesadas en la enseñanza de la música.

Los talleres tratan sobre diversos temas como metodología Orff, rítmica Dalcroze, recursos rítmicos y percusión creativa, entre otros temas. En 2021 se celebraron seis encuentros con la siguiente temática y docentes:

Febrero:

Helena Cuaresma, *‘Recursos rítmicos y percusión creativa en el aula’*

Marzo:

Luis del Barrio Aranda, *‘Música y creatividad: metodología y práctica’*

Abril:

Ana María López, *‘Música clásica en el aula’*

Mayo:

Maite Bilbao, *‘Sonidos en movimiento’*

Junio:

Wolfgang Hartmann, *‘Veo la música, escucho la pintura’*

Diciembre:

Pau Gimeno, *‘Facilitar círculos de percusión’*



OBJETIVO TRES

Contribuir a la educación musical en Palestina

277 ALUMNOS Y ALUMNAS

La Fundación Barenboim-Said trabaja desde 2004 en Cisjordania con el objetivo de ofrecer una educación musical que favorezca el desarrollo cognitivo, social y emotivo equilibrado, ofreciendo a través de la música nuevas vías de expresión y de desarrollo de la imaginación, creatividad y personalidad de los alumnos y alumnas de un entorno desatendido cultural y socialmente.

Con este fin la Fundación desarrolla en la región diversas actividades de educación musical dirigidas a la población árabe en colaboración con la entidad local Barenboim-Said for Music y diferentes socios locales, entre las que destacan formación instrumental y coral, talleres orquestales, programas de música en colegios y un ciclo de conciertos.

“Los talleres orquestales potencian el desarrollo musical al mismo tiempo que ponen en valor el contacto entre jóvenes palestinos”

Centro Musical Barenboim-Said

La Fundación Barenboim-Said desarrolla sus actividades de formación musical en la región desde el Centro Musical Barenboim-Said, situado en Ramala. En él se ofrecen clases de teoría musical, de diversas especialidades instrumentales (violín, viola, violonchelo, flauta, oboe, clarinete, fagot, metales y piano) y de coro. El alumnado de instrumento se integra en alguna de las dos formaciones orquestales del Centro en función de su nivel: la *Filasteen Young Musicians Orchestra* o la *Beginners' Orchestra*, que a lo largo del curso realizan actividades formativas y conciertos.

Entre las actividades que se desarrollan en el Centro destaca el programa de apreciación musical, creado con el objetivo de buscar nuevos talentos y despertar el interés de los niños y niñas palestinos por la música. Adicionalmente, la Fundación imparte este proyecto de apreciación musical en un colegio de la ciudad de Ramala: la Escuela Católica Griega.

El Centro Musical también organizó en abril una clase magistral de dirección para el alumnado con el maestro Konstantinos Diminakis, director de la Orpheus Kammerorchester de Viena.

Talleres orquestales

Como parte del currículum académico impartido en Palestina, cada año se organizan talleres orquestales en los que participa el alumnado del Centro Musical. Estos talleres tienen el objetivo de potenciar el desarrollo musical al mismo tiempo que ponen en valor el contacto entre jóvenes palestinos, que tienen así la oportunidad de conocerse y compartir unos días en torno a la música. A la finalización de cada taller se organiza un concierto. Generalmente estos talleres se organizan coincidiendo con los períodos de vacaciones escolares, permitiendo a los escolares salir de su entorno habitual y compartir experiencias musicales.

En 2021 se organizó un taller orquestal celebrado en Ramala del 13 al 18 de julio bajo el título Edward Said Days en el que, además de organizar ensayos orquestales y conciertos, también se ofreció una conferencia sobre la figura de Edward Said para el alumnado del Centro a cargo de su viuda, Mariam Said, y su hija, Najla Said.

Actividad coral

La Fundación desarrolla un programa de actividad coral en la ciudad de Ramala, donde ha creado un coro de niños y niñas en el Centro Musical. Los objetivos principales de esta actividad son potenciar la educación vocal, la educación musical a través del canto y la armonía, la reafirmación del sentimiento grupal y el conocimiento del repertorio coral tanto local como internacional.

El repertorio que habitualmente prepara el coro de la Fundación incluye obras de corte coral clásico, así como música popular del mundo, haciendo hincapié en la interpretación de repertorio árabe del siglo XX.

OBJETIVO CUATRO

Paliar el aislamiento sociocultural en Palestina

12 CONCIERTOS

550 ASISTENTES

10.834 VISUALIZACIONES ONLINE

“Los jóvenes intérpretes tienen su primer contacto con los escenarios y dan al público local muestra de su talento y de su evolución musical”

Uno de los objetivos primordiales de las actividades de la Fundación Barenboim-Said en Cisjordania es ampliar la escasa oferta musical de la región, aspirando a convertirse en un agente dinamizador de primer nivel. Con este objetivo cada curso se organizan conciertos en Ramala y en las ciudades colindantes a cargo del profesorado y del alumnado del Centro Musical, incluyendo un concierto del coro y destacando el ciclo de conciertos *Young Talents*, creado para que el alumnado del Centro Musical Barenboim-Said ofrezca recitales a lo largo del curso. De este modo, los jóvenes intérpretes tienen su primer contacto con los escenarios y dan al público local muestra de su talento y de su evolución musical. Adicionalmente, se realizan conciertos en colaboración con otros agentes sociales de Palestina.

El 11 de junio se organizó un concierto online en colaboración con UNRWA Extremadura, la agencia de Naciones Unidas para los Refugiados de Palestina. Bajo el título MUSIQAA dos orquestas separadas por miles de kilómetros se unieron para tocar por los derechos humanos de la población refugiada de Palestina: desde Ramala, la *Filasteen Young Musicians Orchestra*, y desde Mérida, la Orquesta de Cuerda de Enseñanzas Profesionales del Conservatorio Esteban Sánchez. Esta actividad se enmarca en el proyecto de UNRWA Extremadura “Escuchando a Palestina. Sensibilizar a través de la música sobre la situación de la población refugiada de Palestina”.

Durante el primer semestre de 2021 los actos públicos han contado con estrictas limitaciones de aforo, por lo que los conciertos celebrados han sido también retransmitidos online, alcanzando así a un mayor número de beneficiarios. Todos los conciertos tuvieron lugar en el Centro Musical, a excepción de MUSIQAA, celebrado en el Teatro Edward Said de Ramala gracias a la colaboración con la asociación Palestinian Medial Relief Society, y del concierto en celebración del Día del Niño con UNICEF, ofrecido desde el Centro para la Paz de Belén.

Todas estas actividades se realizan gracias al apoyo del Consulado General de España en Jerusalén y de otras representaciones diplomáticas.

OBJETIVO CINCO

Contribuir a la vida cultural andaluza

14 CONCIERTOS

1.934 ASISTENTES

La Fundación Barenboim-Said, a través de la Academia de Estudios Orquestales, hace hincapié en ofrecer a su alumnado formación y práctica orquestal y en música de cámara enfocada hacia la incorporación del músico a la vida profesional. La puesta en práctica de los conceptos aprendidos en las clases individuales, la integración del músico en una orquesta o ensemble de cámara y la interpretación escénica son conceptos esenciales en la formación integral del alumnado. Por ello, además de trabajar en la preparación de los músicos para futuras audiciones, cada año se organizan conciertos con la colaboración de destacados directores musicales.

Estos conciertos cumplen un doble objetivo: por un lado, ofrecen una oportunidad interpretativa de primer nivel a muchos estudiantes de música al tiempo que contribuyen a la programación cultural andaluza.

“La defensa de los derechos humanos y de la educación como motor de desarrollo social”

San Telmo Abierto

El ciclo de conciertos San Telmo Abierto regresaba en 2021 a la capilla del Palacio de San Telmo de Sevilla para seguir ofreciendo conciertos de música de cámara durante la primavera: del 9 de abril al 28 de mayo se celebraron ocho conciertos protagonizados por ensembles de cámara de la Academia de Estudios Orquestales. El aforo de la capilla fue más reducido que en anteriores ediciones de este ciclo, si bien el público respondió agotando las invitaciones para cada concierto. En este mismo escenario se celebró el 22 de noviembre el tradicional concierto celebración del Día de Santa Cecilia, patrona de los músicos.





Conferencia internacional

En colaboración con la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, un cuarteto de cuerda de la Academia ofreció un concierto en la presentación de la conferencia internacional “Uniendo ciencia, diplomacia y culturas para el futuro de los corales”, un acto diplomático que contó con la participación de la Embajada de Suiza.

Medalla de Honor de Andalucía al Rey Felipe VI

Nuestro alumno de piano Enrique Álvarez del Moral abrió el 14 de junio el acto de entrega de la Medalla de Honor de Andalucía al Rey Felipe VI interpretando el himno de España en el Palacio de San Telmo ante los Reyes de España. Como broche final de la ceremonia, Enrique ofreció el himno de Andalucía junto a la joven almeriense Laura Diepstraten, ganadora de la primera edición del International Low Vision Song Contest, el festival de Eurovisión para artistas ciegos.

Día de la Música

La Fundación ha conmemorado el Día de la Música celebrando dos recitales de piano al aire libre en el entorno monumental del Patio de Banderas de Sevilla los días 17 y 21 de junio respectivamente. Olga García Rodríguez, Enrique Álvarez del Moral y Emin Kiourktchian, estudiantes de la Academia, ofrecieron un repertorio de obras de Prokofiev, Rachmaninoff, Chopin, Schubert o Liszt, entre otros.

[PINCHA PARA VER EL VIDEO](#) ▶

Concierto sinfónico en el Teatro de la Maestranza

Para finalizar el año, y como cierre al taller orquestal de la Academia, se celebró un concierto sinfónico en el Teatro de la Maestranza de Sevilla bajo la dirección del maestro Pablo Heras-Casado, uno de los más reconocidos maestros españoles del panorama musical actual. El repertorio incluyó el Concierto para violín en re mayor op. 35 de Tchaikovsky con el solista de violín Amaury Coeytaux, y la Sinfonía n.º 8 en sol mayor op. 88, de Dvořák. Este proyecto formativo contó con el apoyo de la Fundación Robert F. Kennedy Human Rights España. Esta institución y la Fundación Barenboim-Said comparten una poderosa misión común: la defensa de los derechos humanos y de la educación como motor de desarrollo social. A través de esta colaboración no solo se estrechan los lazos institucionales, sino que se potencia la voluntad de ambas fundaciones de visibilizar la necesidad de una educación que promueva el intercambio de información sobre los derechos humanos garantizando el respeto a la diversidad y el pluralismo.

ORQUESTA

West Eastern Divan

En 1999, la visión que el músico argentino-israelí Daniel Barenboim y el intelectual palestino Edward Said compartían sobre la situación política y social en Oriente Medio cristalizó en la creación de la Orquesta West-Eastern Divan. Surgió entonces la posibilidad de establecer un taller en el que jóvenes músicos procedentes de Israel y de países árabes combinaran el estudio y el desarrollo musical con la convivencia y la cooperación, demostrando que el entendimiento entre culturas tradicionalmente enfrentadas es posible. Desde 2002 músicos españoles forman parte de la orquesta.

En 2021 las actividades de la Orquesta West-Eastern Divan se desarrollaron en Alemania y otros países centroeuropeos.



AGRADECIMIENTOS

La Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said agradece a las siguientes personas e instituciones públicas y privadas su apoyo y su vinculación a lo largo de 2021:

*Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y
Orquesta Joven de Andalucía
Amigos de la Fundación Barenboim-Said
Auditorio Manuel de Falla de Granada
Ayuntamiento de Córdoba
Ayuntamiento de Pilas
Ayuntamiento de Sevilla
BMW San Pablo Motor
D.ª Belén Domenech
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes de Huelva
Conservatorio Superior de Música Andrés de Vandelvira de Jaén
Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla
Consulado General de España en Jerusalén
Fundación Robert F. Kennedy Human Rights España
Gran Hotel Luna de Granada
Ibermúsica
D.ª Inmaculada Acosta Ramírez
Instituto Municipal de las Artes Escénicas de Córdoba (IMAE)
Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS)
D.ª Jimena Castellano Nogales
Ministerio de Asuntos Exteriores de Alemania
Real Conservatorio Profesional de Música de Almería
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Servicio de Publicaciones y BOJA
Suites Murillo
Orquesta Ciudad de Granada
Orquesta de Córdoba
Palestinian Medical Relief Society
Señores H. Vidor y J. Carniol*

Asimismo, queremos agradecer muy especialmente a todos los miembros de nuestro patronato su dedicación y compromiso.

COLABORACIONES

En la Fundación Barenboim-Said estamos orgullosos de contribuir con nuestra labor al fomento de la educación musical. Por ello, además de todas las iniciativas descritas en esta memoria, la Fundación pone sus recursos a disposición de ciudadanos e instituciones con el fin de contribuir a la vida cultural y a la formación de los jóvenes.

A lo largo de 2021 hemos firmado convenios de colaboración con instituciones como el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, con quien nos une una larga trayectoria de cooperación: las clases de la Academia se imparten en su sede, y desde la Fundación cedemos al Conservatorio material orquestal e instrumentos. La Orquesta de Córdoba también ha sido receptora de los timbales de la Fundación durante un curso académico.



“La Fundación pone sus recursos a disposición de ciudadanos e instituciones con el fin de contribuir a la vida cultural y a la formación de los jóvenes”

La Fundación también ha establecido una colaboración a largo plazo con el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, dependiente del Ayuntamiento de Sevilla: los Talleres Musicales Barenboim-Said tienen lugar en el Espacio Turina, uno de los teatros gestionados por el ICAS, y a su vez la Fundación tiene cedido a este espacio un piano de cola para su uso en recitales y conciertos.

En 2021 la Fundación ha tenido el honor de contar con la colaboración de la Fundación Robert F. Kennedy Human Rights España, con sede en Madrid, para el desarrollo del taller orquestal de la Academia y el concierto sinfónico de Sevilla del 28 de diciembre. Agradecemos a esta entidad su compromiso con la educación de los jóvenes.

La Fundación Tres Culturas del Mediterráneo ha organizado Pasaporte a la Interculturalidad, una iniciativa para colegios que incluye la participación en dos talleres lúdico-educativos: un taller sobre la diversidad cultural y la historia de al-Andalus y un taller musical sobre las músicas y los instrumentos del Mediterráneo. La Fundación Barenboim-Said ha participado en la concepción e impartición de este último, del que se han ofrecido dos ediciones en 2021.

Ayuda en Acción es otra de las entidades con las que la Fundación Barenboim-Said ha iniciado una colaboración, ofreciendo asesoría y coordinación para la elaboración de propuestas de educación para la ciudadanía global y la cultura de paz dentro del proyecto “SOMOS MÚSICA: Construyendo espacios de protagonismo y participación infantil para la promoción de la diversidad cultural y la justicia global a través de la música en Andalucía”.



El Consulado General de Portugal en Sevilla es otra institución con la que nos vincula una trayectoria de colaboraciones: hemos ofrecido numerosos conciertos en su sede, un edificio histórico construido para la Exposición Iberoamericana de 1929, que actualmente alberga cedido un piano propiedad de la Fundación.

Desde 2020 la Fundación colabora con Assejazz, la Asociación Sevillana de Jazz, cediéndole un piano de cola propiedad de la Fundación para sus conciertos y actividades formativas en su nueva sede.

Los préstamos de instrumental no se reducen a las colaboraciones institucionales, ya que cada año numerosos músicos andaluces solicitan la cesión de nuestro material: el clarinete bajo o el corno inglés son algunos de los instrumentos propiedad de la Fundación que son solicitados en préstamo para preparar un concierto, una audición o, simplemente, poder practicarlo individualmente, al ser instrumentos a los que los estudiantes no pueden acceder con facilidad.

Asimismo, la Fundación también recibe préstamos de instrumentos de otras instituciones, como el material de orquesta cedido por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla o la marimba perteneciente a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales que fue utilizada en los ensayos y el concierto de diciembre con el maestro Heras-Casado.

Cada año la Fundación firma convenios de colaboración con distintas universidades con el objetivo de que estudiantes de diversas disciplinas realicen sus prácticas curriculares o extracurriculares en la Fundación Barenboim-Said. En 2021 se unió Inmaculada Acosta, alumna del Máster de Patrimonio Musical de la UNIA, quien realizó una excelente labor. Esperamos poder seguir incorporando más alumnos y alumnas en próximos cursos.

CRONOLOGÍA DE ACTIVIDADES

ENERO

[09/01/2021](#) Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de percusión en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[11/01/2021](#) Inicio del segundo semestre en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)

[16/01/2021](#) Taller Musical: ‘Vibración, emoción, descubrimiento’ en el Espacio Turina (Sevilla)

[16-17/01/21](#) Curso Academia de Estudios Orquestales de las especialidades de clarinete y violonchelo en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[23/01/2021](#) Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de flauta en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[26-28/01/2021](#) Exámenes semestrales en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)

[28/01-01/02/2021](#) Curso Academia de Estudios Orquestales de las especialidades de viola, trompa, piano y violín en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo y en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

FEBRERO

[12/02/2021](#) Grabación del himno de Andalucía para el vídeo conmemorativo del 28F en el Palacio de San Telmo (Sevilla)

[13-14/02/2021](#) Curso Academia de Estudios Orquestales de las especialidades de flauta, piano, violín y violonchelo en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[18/02/2021](#) Concierto didáctico: concierto de percusión en el CEIP Parque Clavero (Málaga)

[20/02/2021](#) Taller Musical: ‘¡Toco el violín!’ en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[20-21/02/2021](#) Taller Música Activa: ‘Recursos rítmicos y percusión creativa en el aula’ en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[25/02/2021](#) Concierto Young Talents en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)

[28/02/2021](#) Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de trompa en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

MARZO

[06-07/03/2021](#) Curso Academia de Estudios Orquestales de las especialidades de violonchelo y percusión en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[13/03/2021](#) Taller Musical: ‘¡Toco el violín!’ en el Espacio Turina (Sevilla)

[13-14/03/2021](#) Taller Música Activa: ‘Música y creatividad: metodología y práctica’ en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[13-15/03/2021](#) Curso Academia de Estudios Orquestales de las especialidades de fagot, trompa y violín en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo y en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

[19/03/2021](#) Clase magistral en la Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de oboe con Lucas Macías en la Capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)

[19-21/03/2021](#) Curso Academia de Estudios Orquestales de las especialidades de oboe, piano, clarinete, flauta y viola en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo y en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

[25/03/2021](#) Concierto didáctico: ‘Música y Danza en Roma’ en el CEIP José María del Campo (Sevilla)

[26-27/03/2021](#) Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de oboe en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

[29-31/03/2021](#) Curso de Iniciación a la Música en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

ABRIL

[08-10/04/2021](#) Curso Academia de Estudios Orquestales de las especialidades de viola y percusión en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[08/04/2021](#) Concierto Young Talents en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)

[09/04/2021](#) Concierto San Telmo Abierto en la capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)

[10/04/2021](#) Taller Musical: ‘¡Toco el chelo!’ en el Espacio Turina (Sevilla)

[10-11/04/2021](#) Taller Música Activa: ‘Música clásica en el aula’ en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[13/04/2021](#) Concierto didáctico: ‘Músicas y danzas tradicionales de Europa’ en el CEIP Antonio Gala (Córdoba)

[16/04/2021](#) Concierto San Telmo Abierto en la capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)

[17-19/04/2021](#) Curso Academia de Estudios Orquestales de las especialidades de clarinete, contrabajo, flauta, oboe y violín en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo y en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

[17/04/2021](#) Clase magistral en la Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de fagot con Aziz Baziki en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[22/04/2021](#) Concierto en la presentación de la conferencia ‘Uniendo ciencia, diplomacia y culturas para el futuro de los corales’ en la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo (Sevilla)

[22/04/2021](#) Concierto del profesorado en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)

[22/04/2021](#) Concierto didáctico: ‘Emilio Prados’ en el CEIP Paque Clavero (Málaga)

[22/04/2021](#) Concierto didáctico: ‘Panderos. Los orígenes de la música’ en el CEIP San José Obrero (Sevilla)

[23/04/2021](#) Concierto San Telmo Abierto en la capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)

[26/04/2021](#) Concierto didáctico: ‘Panderos. Los orígenes de la música’ en el CEIP Borbolla (Sevilla)

[26/04/2021](#) Concierto didáctico: ‘La Cenicienta. Piezas musicales infantiles y piezas de diversos autores’ en el CEIP Huerta de Santa Marina (Sevilla)

[27-28/04/2021](#) Clase magistral de dirección con Konstantinos Diminakis en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)

[27-28/04/2021](#) Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de violonchelo en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

[29/04/2021](#) Concierto didáctico: ‘El cine mudo’ en el CEIP Carmen Benítez (Sevilla)

[29/04/2021](#) Concierto didáctico: ‘El cine mudo’ en el CEIP San Isidoro (Sevilla)

[29/04/2021](#) Concierto didáctico: ‘Flamenco en el aula’ en el CEIP José María del Campo (Sevilla)

[30/04/2021](#) Clase magistral en la Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de trompa con Juan Manuel Gómez en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

[30/04/2021](#) Concierto San Telmo Abierto en la capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)

MAYO

[06/05/2021](#) Concierto didáctico en el CEIP Calvo Sotelo (Sevilla)

[06-08/05/2021](#) Curso Academia de Estudios Orquestales de las especialidades de viola y percusión en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo y en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

[07/05/2021](#) Concierto San Telmo Abierto en la capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)

[08/05/2021](#) Taller Musical: ‘Sonidos en movimiento’ en el Espacio Turina (Sevilla)

[08-09/05/2021](#) Música Activa: ‘Sonidos en movimiento’ en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[12/05/2021](#) Concierto didáctico en el CEIP Vicente Aleixandre (Málaga)

[14/05/2021](#) Concierto didáctico: ‘Los géneros musicales’ en el CEIP Lex Flavia Malacitana (Málaga)

[14/05/2021](#) Concierto San Telmo Abierto en la capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)

[14-16/05/2021](#) Curso Academia de Estudios Orquestales de las especialidades de clarinete, fagot, violonchelo y flauta en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[17-20/05/2021](#) Conciertos fin de curso del Proyecto de Orquesta en Primaria en el CEIP Carmen Benítez (Sevilla)

[17/05/2021](#) Concierto didáctico: ‘Danzas tradicionales europeas’ en el CEIP Obispo Osio (Córdoba)

[20/05/2021](#) Concierto didáctico en el CEIP Calvo Sotelo (Sevilla)

[20/05/2021](#) Concierto didáctico: ‘Un encuentro con la ópera’ en el CEIP Tierno Galván (Málaga)

[21/05/2021](#) Concierto San Telmo Abierto en la capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)

[21-22/05/2021](#) Curso Academia Estudios Orquestales de las especialidades de percusión, oboe, violín y contrabajo en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[22/05/2021](#) Clase abierta de percusión en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[23/05/2021](#) Curso Academia Estudios Orquestales de la especialidad de violín en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

[24/05/2021](#) Concierto didáctico: ‘Un encuentro con la ópera’ en el CEIP Tierno Galván (Málaga)

[25/05/2021](#) Concierto didáctico en el CEIP Tierno Galván (Málaga)

[26/05/2021](#) Concierto didáctico en el CEIP Sor Ángela de la Cruz (Sevilla)

[26/05/2021](#) Concierto didáctico en el CEIP Tierno Galván (Málaga)

[26/05/2021](#) Concierto didáctico en el CEIP Sor Ángela de la Cruz (Sevilla)

[27/05/2021](#) Concierto didáctico: ‘Música y emociones’ en el CEIP Ignacio Sánchez Mejías (Sevilla)

[27/05/2021](#) Concierto didáctico en el CEIP Tierno Galván (Málaga)

[28/05/2021](#) Concierto didáctico: ‘En un Mercado Persa de Ketelbey’ en el CEIP Juan Sebastián Elcano (Sevilla)

[28/05/2021](#) Concierto didáctico: ‘En un Mercado Persa de Ketelbey’ en el CEIP Altos Colegios (Sevilla)

[28/05/2021](#) Concierto San Telmo Abierto en la capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)

[31/05/2021](#) Concierto didáctico en el CEIP Tierno Galván (Málaga)

[31/05/2021](#) Final de las clases del Proyecto de Educación Musical Infantil en 23 colegios de Córdoba, Málaga y Sevilla

[31/05/2021](#) Final de las clases del Proyecto de Orquesta en Primaria en el CEIP Carmen Benítez (Sevilla)

[31/05/2021](#) Concierto fin de curso: cajonada en el CEIP José María del Campo (Sevilla)

JUNIO

[07/06/2021](#) Curso Academia Estudios Orquestales de la especialidad de trompa en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

[11/06/2021](#) Concierto MUSIQAA del alumnado de Ramala en colaboración con UNRWA Extremadura en el Teatro Edward Said (Ramala, Palestina)

[12/06/2021](#) Curso Academia Estudios Orquestales de la especialidad de percusión en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[12/06/2021](#) Taller Musical: ‘Veo la música, escucho la pintura’ en el Espacio Turina (Sevilla)

[12-13/06/2021](#) Música Activa: ‘Veo la música, escucho la pintura’ en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[14/06/2021](#) Concierto en la entrega de la medalla de honor de Andalucía al Rey Felipe VI en el Palacio de San Telmo (Sevilla)

[17/06/2021](#) Recital de piano en conmemoración del Día de la Música en el Patio de Banderas (Sevilla)

[18/06/2021](#) Curso Academia Estudios Orquestales de la especialidad de contrabajo en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

[19/06/2021](#) Curso Academia Estudios Orquestales de la especialidad de piano en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[21/06/2021](#) Recital de piano en conmemoración del Día de la Música en el Patio de Banderas (Sevilla)

[21-25/06/2021](#) Exámenes finales en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)

[28/06-2/07/2021](#) Curso de Iniciación a la Música en el Conservatorio Superior de Música Andrés de Vandelvira (Jaén)

[30/06/2021](#) Fin de las clases en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)

JULIO

[5-6/07/2021](#) Curso Academia Estudios Orquestales de la especialidad de violín en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

[5-30/07/2021](#) Taller Música y Movimiento en las Escuelas de Verano de la Asociación Entre Amigos en los colegios Andalucía, Manuel Altolaguirre y Paz y Amistad (Sevilla)

[13-18/07/2021](#) Taller orquestal y de conferencias Edward Said Days en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)

[16/07/2021](#) Concierto 1 Edward Said Days en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)

[17/07/2021](#) Concierto 2 Edward Said Days en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)

[18/07/2021](#) Concierto 3 Edward Said Days en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)

[18/07/2021](#) Conferencia Edward Said Days en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)

[22/07/2021](#) Curso Academia Estudios Orquestales de la especialidad de piano en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

SEPTIEMBRE

[6-9/09/2021](#) Curso de Iniciación a la Música en el Real Conservatorio Profesional de Música (Almería)

[06/09/2021](#) Inicio del curso en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)

OCTUBRE

[01/10/2021](#) Concierto del profesorado en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)

[01/10/2021](#) Curso Academia Estudios Orquestales de la especialidad de contrabajo en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[01-02/10/2021](#) Curso Academia Estudios Orquestales de las especialidades de violín y violonchelo en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo y en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

[02/10/2021](#) Curso Academia Estudios Orquestales de la especialidad de fagot en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[07/10/2021](#) Concierto Young Talents en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)

[09/10/2021](#) Concierto celebración del Día del Niño con UNICEF en el Centro para la Paz (Belén, Palestina)

[13/10/2021](#) Curso Academia Estudios Orquestales de la especialidad de clarinete en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

[16/10/2021](#) Curso Academia Estudios Orquestales de la especialidad de trompa en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

[16/10/2021](#) Taller Musical: ‘Tambores que hablan’ en el Espacio Turina (Sevilla)

[18/10/2021](#) Inicio de las clases del Proyecto de Educación Musical Infantil en 23 colegios de Córdoba, Málaga y Sevilla

[18/10/2021](#) Inicio de las clases del Proyecto de Orquesta en Primaria en el CEIP Carmen Benítez (Sevilla)

[22-23/10/2021](#) Curso Academia Estudios Orquestales de la especialidad de violín en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[23/10/2021](#) Curso Academia Estudios Orquestales de las especialidades de piano, percusión y oboe en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[23-24/10/2021](#) Curso Academia Estudios Orquestales de la especialidad de flauta en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[30-31/10/2021](#) Curso Academia Estudios Orquestales de las especialidades de violín y viola en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

NOVIEMBRE

[03/11/2021](#) Concierto Young Talents en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)

[06/11/2021](#) Taller Musical: ‘Aprendiendo violín con música tradicional española’ en el Espacio Turina (Sevilla)

[06-07/11/2021](#) Curso Academia Estudios Orquestales de las especialidades de percusión, violín y violonchelo en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[07/11/2021](#) Curso Academia Estudios Orquestales de la especialidad de flauta en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[12/11/2021](#) Curso Academia Estudios Orquestales de la especialidad de clarinete en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

[15/11/2021](#) Concierto didáctico en el CEIP Borbolla (Sevilla)

[15/11/2021](#) Concierto de coro en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina)

[20/11/2021](#) Curso Academia Estudios Orquestales de la especialidad de trompa en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[20-21/11/2021](#) Curso Academia Estudios Orquestales de la especialidad de fagot en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[21/11/2021](#) Curso Academia Estudios Orquestales de la especialidad de piano en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)

[22/11/2021](#) Concierto San Telmo Abierto en conmemoración del Día de Santa Cecilia en la capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)

[26/11/2021](#) Taller Pasaporte a la Interculturalidad en la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo (Sevilla)

[27-28/11/21](#) Curso Academia Estudios Orquestales de las especialidades de violín y viola en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)

DICIEMBRE

- 01/12/2021 Curso Academia Estudios Orquestales de la especialidad de oboe en la capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)
- 01-02/12/21 Curso Academia Estudios Orquestales de la especialidad de violín en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
- 09/12/2021 Curso Academia Estudios Orquestales de la especialidad de violín en la sede de la Fundación Barenboim-Said (Sevilla)
- 11/12/2021 Taller Musical: ‘Mis primeras notas. Música para bebés’ en el Espacio Turina (Sevilla)
- 11/12/2021 Participación en Ilusionando con el taller ‘La orquesta pentatónica’ en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla)
- 11-12/12/2021 Taller Música Activa: ‘Facilitar el círculo de percusión’ en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
- 17/12/2021 Taller Pasaporte a la Interculturalidad en el Fundación Tres Culturas del Mediterráneo (Sevilla)
- 18-19/12/2021 Curso Academia Estudios Orquestales de las especialidades de flauta, violín y violonchelo en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
- 19/12/2021 Curso Academia Estudios Orquestales de las especialidades de oboe, fagot, viola, contrabajo y piano en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla)
- 20/12/2021 Curso Academia Estudios Orquestales de las especialidades de percusión y clarinete en Residencial Lantana Garden (Pilas, Sevilla)
- 20-27/12/2021 Taller orquestal Academia Estudios Orquestales en Residencial Lantana Garden (Pilas, Sevilla)
- 27-30/12/2021 Curso de Iniciación a la Música en el Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes (Huelva)
- 28/12/2021 Concierto sinfónico Orquesta Barenboim-Said bajo la dirección de Pablo Heras-Casado y con Amaury Coeytaux como solista en el Teatro de la Maestranza (Sevilla)

“En la Fundación Barenboim-Said estamos orgullosos de contribuir con nuestra labor al fomento de la educación musical”

CRÉDITOS FOTOGRAFÍAS

- Páginas
1, 2, 4, 9, 19 y 35: Luis Castilla
13, 20, 26: Manuel Vaca
10: Ana Juliá
16: Jack Rabah
22: Monika Rittershaus
24: Juan Fernández

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

José Luis Uberta



2 0 2 1

barenboim-said.org
Patio de Banderas, 14
41004 Sevilla
955 03 73 85