
Memoria 2015

Fundación Pública Andaluza
Barenboim - Said



ÍNDICE

Introducción	Pág. 4
Orquesta West-Eastern Divan	Págs. 5 · 9
Academia de Estudios Orquestales	Págs. 11 · 17
Educación Musical en Andalucía	Págs. 19 · 29
Educación Musical en Palestina	Págs. 31 · 37
Cronología	Págs. 38 · 43



0

INTRODUCCIÓN

· Fundación Barenboim-Said ·

El trabajo que realiza la **Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said** es el fiel reflejo de la ilusión que todas y cada una de las personas que en ella trabajamos proyectamos diariamente. Al igual que un bosque se compone del conjunto de sus árboles, la labor que esta institución desarrolla cuenta con un equipo que suma sus esfuerzos para dar vida al principal objetivo de la Fundación: **promover el espíritu de paz, diálogo y reconciliación a través de la música.**

Desde sus distintos campos de actuación, todo el personal de la Fundación trabaja consciente de que la clave del éxito de cada actividad reside en el esfuerzo común. Así, desde esta pequeña familia ponemos todo nuestro cariño en cada concierto, en cada clase de violín, en cada ensayo de coro, para que cada persona que participe en nuestras actividades sea consciente de que la Fundación Barenboim-Said trabaja para cada una de ellas.

Desde nuestra sede, situada en el corazón histórico de Sevilla, hemos logrado que niños y niñas de Palestina tocan por primera vez un violín, o que el **maestro Daniel Barenboim y su orquesta multicultural** emocionaran al Auditorio Manuel de Falla de Granada interpretando a Mozart.

La música no va a cambiar lo negativo que hay en el mundo, pero sí tiene la virtud de acompañarnos a lo largo de la vida, haciéndola mejor y más bella. Tanto si escuchamos un concierto, o si interpretamos un instrumento, la música nos enseña a escuchar atentamente a los demás, a detenernos en la belleza del sonido, a concentrarnos en su fuerza. A apreciar a los demás por lo que realmente son, viendo a la persona que hay detrás de cada prejuicio.

Es precisamente aquí donde la Fundación Barenboim-Said hace su aportación a la sociedad, llenándola de música con independencia del origen, la edad o la condición de quien escucha o interpreta. Cada actividad, grande o pequeña, ha contado con la misma dedicación y cariño en su organización, ya que cada una de ellas iba destinada a nuestro público más importante: **usted.**

Por ello les invitamos a que conozcan la Fundación Barenboim-Said a través de sus actividades de 2015.

Muriel Páez
Directora-Gerente



I Orquesta
West-Eastern Divan

1

ORQUESTA WEST-EASTERN DIVAN

· Fundación Barenboim-Said ·

En 1999, la visión que el músico argentino-israelí Daniel Barenboim y el intelectual palestino Edward Said compartían sobre la situación política y social en Oriente Medio cristalizó en la creación de la Orquesta West-Eastern Divan. Surgió entonces la posibilidad de crear un taller en el que jóvenes músicos procedentes de Israel y de países árabes combinaran el estudio y el desarrollo musical con la convivencia y la cooperación, **demostrando que el entendimiento entre culturas tradicionalmente enfrentadas es posible.**

En 2002 la sede de la Orquesta West-Eastern Divan se estableció en Sevilla gracias al apoyo de la Junta de Andalucía.

En 2002, tras su paso por Weimar (Alemania) y Chicago (Estados Unidos), la sede de la Orquesta West-Eastern Divan se estableció en la ciudad de Sevilla, gracias al apoyo de la Junta de Andalucía. Desde entonces, y tras la incorporación de músicos españoles a la formación, anualmente se celebran **talleres orquestales en los que los jóvenes músicos árabes, israelíes y españoles** participan en planes de trabajo intensivos, desarrollan sus habilidades musicales y comparten ensayos, reflexiones y, sobre todo, una pasión por la música. Tras estos talleres, la Orquesta West-Eastern Divan inicia su gira internacional de conciertos, en la que la **música se convierte en el lenguaje común.**

2015 fue un intenso año para la Orquesta West-Eastern Divan, que celebró varios talleres orquestales y casi una treintena de

conciertos sinfónicos y de música de cámara. Especialmente significativa fue su presencia en Andalucía, actuando en las ciudades de Córdoba, Sevilla, Granada y Málaga. Una temporada más, esta joven orquesta **trabajó con pasión y perseverancia para acercar la cultura y su espíritu de respeto y tolerancia** a distintos rincones de la geografía andaluza, nacional e internacional.



TALLERES Y CONCIERTOS EN ANDALUCÍA

La apasionante temporada de estudio y trabajo de los jóvenes músicos se inició en enero, con el primer taller orquestal de la West-Eastern Divan. Este encuentro se desarrolló en el cordobés **Teatro Góngora, con motivo de la celebración del 700 aniversario de la Sinagoga de Córdoba.** Dicho encuentro fue de especial significación, pues se trató de la primera ocasión en la que la orquesta se reunía en una provincia distinta a la capital hispalense desde que su sede se estableciera en ella en 2002.

En 2015 la Orquesta West-Eastern Divan ofreció casi una treintena de conciertos.

Tras el taller, la Orquesta West-Eastern Divan inauguró su gira de invierno con un concierto en el Gran Teatro de Córdoba el 16 de enero. El repertorio de este concierto tuvo como protagonistas a tres compositores franceses: *Preludio a la siesta de un fauno*, de Claude Debussy; las piezas de Maurice Ravel *Rapsodia española*, *Alborada del gracioso*, *Pavana para una infanta difunta* y *Bolero*; y *Derivé II* de Pierre Boulez, una obra contemporánea de música de cámara interpretada por los solistas de la Orquesta West-Eastern Divan.

A continuación, la Orquesta West-Eastern Divan actuó el 18 de enero en el **Teatro de la Maestranza de Sevilla.** El programa de este concierto estuvo compuesto por obras de Wolfgang Amadeus Mozart: la obertura de *Las bodas de Fígaro*, el *Concierto para oboe y orquesta KV 314* y el *Concierto para piano y orquesta KV 595.* **La interpretación de tan exquisito repertorio contó con dos solistas excepcionales: el maestro Daniel Barenboim, y la joven oboísta jiennense Cristina Gómez Godoy,** solista de la Staatskapelle de Berlín, quien brilló en el *Concierto para oboe y orquesta.* El maestro Barenboim deleitó a todos los asistentes tocando el piano, una de las pocas ocasiones en las que ha actuado como instrumentalista en Andalucía. Ambos solistas brindaron un inolvidable bis al interpretar fuera de programa una *Romanza para oboe y piano* de Schumann y, por parte del reconocido pianista, un *Nocturno* de Chopin. Ambos conciertos contaron con una gran afluencia, agotando las localidades de los teatros.

En el mes de octubre, y con motivo del ochenta aniversario del nacimiento del fallecido cofundador del proyecto, Edward Said, la Fundación Barenboim-Said organizó un segundo taller orquestal del West-Eastern Divan. Este encuentro incluyó **conciertos en las ciudades de Granada y Málaga** los días 28 y 29 de octubre respectivamente. Fueron dos citas multitudinarias en las que el **Auditorio Manuel de Falla y el Teatro Cervantes** acogieron, cada uno, a más de un millar de espectadores.

CONCIERTOS 2015

Una vez más, Wolfgang Amadeus Mozart fue el compositor elegido para el repertorio de estos conciertos, en esta ocasión compuesto por la *Sinfonía n.º 39 en mi bemol mayor, K. 543*, la *Sinfonía n.º 40 en sol menor, K. 550* y la *Sinfonía n.º 41 en do mayor, K. 551, Júpiter*.

Coincidiendo con la celebración del taller orquestal, el 27 de octubre **la Fundación Barenboim-Said y la Fundación Euroárabe de Altos Estudios organizaron la proyección del documental *Los mismos y los otros: un retrato de Edward Said***. Se trata de una producción que recoge las últimas reflexiones políticas y culturales sobre cuestiones relativas al humanismo, al orientalismo y al imperialismo del fallecido intelectual palestino. El evento se celebró en la sede de la Fundación Euroárabe en Granada, y contó con la presencia de la viuda de Said, Mariam Said, y de Daniel Barenboim.

Adicionalmente, la Orquesta West-Eastern Divan ofreció a lo largo de 2015 numerosos conciertos en distintas ciudades del panorama nacional e internacional, incluidas en su mayoría en la gira de conciertos estival. **Así, la orquesta visitó Madrid, París, Berlín, Buenos Aires, Lucerna, Salzburgo, Londres y Ginebra.**

· Enero

Córdoba *Gran Teatro*

16 de enero

Madrid *Auditorio Nacional*

17 de enero

Sevilla *Teatro de la Maestranza*

18 de enero

París *Philharmonie*

19 de enero

· Abril

Berlín *Philharmonie*

4 de abril

· Julio

Buenos Aires *Teatro Colón*

24, 25, 29 y 30 de julio

· Agosto

Buenos Aires *Teatro Colón*

2, 3, 4, 7 y 8 de agosto

Buenos Aires *Centro Islámico*

2 de agosto

Buenos Aires *Sinagoga*

5 de agosto

Buenos Aires *Catedral*

6 de agosto

Salzburgo *Grosses Festspielhaus*

12 y 14 de agosto

Salzburgo *Mozarteum*

13 de agosto

· Octubre

Granada *Auditorio Manuel de Falla*

28 de octubre

Málaga *Teatro Cervantes*

29 de octubre

Ginebra *Sede de las Naciones Unidas*

31 de octubre





2

Academia de
Estudios Orquestales

ACADEMIA DE ESTUDIOS ORQUESTALES

· Fundación Barenboim-Said ·

Nacida en 2004, la Academia de Estudios Orquestales es uno de los primeros proyectos puestos en marcha por la Fundación, gracias a la colaboración del maestro Daniel Barenboim y de la Junta de Andalucía. El principal objetivo con el que fue concebida la Academia fue el de crear una tradición de excelencia musical en la interpretación del repertorio orquestal, y desde entonces aspira a ser una referencia firme para aquellos estudiantes de música que deseen emprender la carrera de profesor o profesora de orquesta.

En este sentido, desde la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said mantenemos la filosofía de que la formación musical es un proceso que va más allá del mero desarrollo del talento técnico. Se trata de un camino a lo largo de cuyo recorrido el músico deberá adquirir una **formación humanista y universalista, vinculada a la sociedad, y con un elevado concepto de la profesionalidad.**

*Nacida en 2004,
la Academia de Estudios Orquestales
es uno de los primeros proyectos
de la Fundación.*

La Academia de Estudios Orquestales trabaja con pasión y perseverancia para lograr el perfeccionamiento técnico y artístico de su alumnado, con el **fin de facilitar su incorporación a orquestas profesionales.** Para ello, los músicos de la Academia de Estudios Orquestales reciben una **exhaustiva formación individual, que se complementa con cursos paralelos de música de cámara, talleres orquestales y conciertos incluidos**

en el plan de estudios de la Academia.

Adicionalmente, la Fundación organiza actividades abiertas a músicos no inscritos en la Academia, como son las clases magistrales con solistas nacionales e internacionales y un Máster en Interpretación Orquestal.

CLASES EN LA ACADEMIA DE ESTUDIOS ORQUESTALES

Para acceder a la Academia **es necesario superar previamente una prueba de acceso.** Una vez admitido, el alumnado recibe formación continua a lo largo del curso académico. De este modo, asiste a varios cursos de instrumento, así como a clases de música de cámara. Las clases de la Academia se organizan en forma de encuentros intensivos y tienen lugar durante los fines de semana, facilitando así la asistencia de su alumnado, al no coincidir con la actividad lectiva de los conservatorios.

En el año 2015, la Academia de Estudios Orquestales contó con un total de **97 alumnos y alumnas procedentes de las ocho provincias andaluzas, así como del resto de España.** Asimismo, de enero a diciembre **se impartieron un total de 109 cursos** de las siguientes especialidades instrumentales: flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, violín, viola, violonchelo, contrabajo y percusión.

El alumnado de la Academia recibe formación en música de cámara dentro del currículo académico, con clases programadas durante los encuentros. A través de esta actividad se

completa la formación del alumnado y se le brinda la posibilidad de ofrecer conciertos de música de cámara. En 2015 se han establecido un total de **doce formaciones de cámara creadas en el seno de la Academia.**

El profesorado de la Academia de Estudios Orquestales ha contado en 2015 con los siguientes solistas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla:

- Amelia Mihalcea - *violín*
- Vladimir Dmitrienco - *violín*
- Branislav Sisel - *violín*
- Jacek Policinski - *viola*
- Richard Eade - *violonchelo*
- Lucian Ciorata - *contrabajo*
- Juan Ronda - *flauta*
- Antonio Hervás - *flauta piccolo*
- José Manuel González - *oboe*
- Piotr Szymyslik - *clarinete*
- Miguel Domínguez - *clarinete*
- Javier Aragón - *fagot*
- Ian Parkes - *trompa*
- Denis Konir - *trompeta*
- Francisco Blay - *trombón*
- Iñaki Martín - *percusión*



CLASES MAGISTRALES

Una de las actividades complementarias organizadas por la Academia de Estudios Orquestales son las clases magistrales de diversos instrumentos, **impartidas a lo largo del curso académico por grandes solistas del panorama nacional e internacional**. Con el fin de extender la tradición de excelencia musical, las clases magistrales están abiertas a músicos no inscritos en la Academia, ampliando así el número de jóvenes que pueden beneficiarse de ellas.

Trabajamos por el perfeccionamiento técnico y artístico de nuestro alumnado para facilitar su incorporación a orquestas profesionales.

En 2015 se celebraron dos clases magistrales. La primera de ellas, dedicada a la especialidad de **arpa**, fue impartida por la profesora Christine Icart, de Musikene, y tuvo lugar durante los días 30 y 31 de marzo en el Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra de Málaga. La segunda clase magistral fue de la especialidad de **timbal** y contó con el profesor Torsten Schönfeld, solista de la Staatskapelle de Berlín, durante los días 5, 6 y 7 de junio en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla. Estas clases tuvieron muy buena acogida entre la comunidad musical andaluza, contando con un total de 17 alumnos y alumnas. Desde la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said agradecemos a ambos conservatorios su colaboración en la organización de estas clases magistrales.

V MÁSTER EN INTERPRETACIÓN ORQUESTAL

Con el objetivo de impulsar la especialización y la profesionalización musical, la Fundación Barenboim-Said organiza, en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía, un Máster en Interpretación Orquestal. Estos

estudios de posgrado, de carácter bienal, ofrecen una formación única y pionera en el ámbito orquestal a nivel nacional.

En 2015 el Máster en Interpretación Orquestal celebró su V edición.

El Máster en Interpretación Orquestal de la Fundación Barenboim-Said y la Universidad Internacional de Andalucía **celebró su quinta edición durante el curso académico 2015/2016**, en la que participaron un total de doce alumnos y alumnas. Esta quinta edición estuvo dirigida por el profesor Javier Aragón. Las clases prácticas fueron impartidas por un elenco de solistas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, mientras que las clases teóricas estuvieron a cargo de profesorado del Conservatorio Superior de Sevilla y del maestro Manuel Hernández Silva, director titular y artístico de la Filarmónica de Málaga, afianzando así la colaboración de la Fundación Barenboim-Said con otras instituciones educativas y musicales de la comunidad andaluza.

CONCIERTO SINFÓNICO

Para la Academia de Estudios Orquestales es fundamental orientar la formación de nuestros alumnos y alumnas hacia su futuro, concretamente hacia su incorporación en **orquestas profesionales**. Por ello se hace especial hincapié en la **práctica orquestal**.

En junio de 2015 se organizó un encuentro orquestal donde el alumnado de la Academia tuvo la oportunidad de preparar, a lo largo de varios días, un repertorio orquestal que incluyó obras de Isaac Albéniz, Maurice Ravel y Ludwig van Beethoven. Como culminación de los días de trabajo intensivo, los músicos de la Academia de Estudios Orquestales ofrecieron un concierto sinfónico en el Auditorio Edgar Neville de Málaga el 28 de junio. Tanto los ensayos como el concierto estuvieron a cargo del maestro venezolano Domingo Hindoyán,



director asistente de Daniel Barenboim en la Staatskapelle de Berlín.

Conciertos sinfónicos y conciertos de cámara del alumnado para reforzar la práctica orquestal.

CONCIERTOS DE CÁMARA

Entre las actividades formativas impartidas por la Academia de Estudios Orquestales destacan las **clases de música de cámara**. En ellas, el alumnado se organiza en grupos de música de cámara y en cada encuentro reciben **formación especializada por parte del profesorado, compuesto por solistas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**. Tras un periodo de preparación en común, estos grupos de cámara ofrecen conciertos en colaboración con distintas instituciones, adquiriendo así **práctica y experiencia**.

Entre los meses de abril y junio de 2015 tuvo lugar el **III ciclo de conciertos de música de cámara 'San Telmo Abierto'** en la capilla del Palacio de San Telmo, en Sevilla. En este ciclo, compuesto de un total de ocho conciertos, participaron formaciones de cámara vinculadas a la Academia de Estudios Orquestales y a los conservatorios superior y profesional de Sevilla. **Con el objetivo de acercar la música a la sociedad**, estos conciertos fueron gratuitos hasta completar aforo previa reserva.

El 27 de noviembre, la Fundación Barenboim-Said se unió a los actos de conmemoración del Día Internacional de Solidaridad con el Pueblo Palestino con la celebración de un concierto a cargo del Trío Zaffire en la capilla del Palacio de San Telmo en Sevilla.

En total, a lo largo del año 2015 la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said **organizó y celebró nueve conciertos de música**

de cámara a los que asistieron, aproximadamente, un millar de personas.

Estas cifras ponen de manifiesto la magnífica acogida que los conciertos recibieron por parte del público, resultando eventos de gran interés cultural para el conjunto de la sociedad.



3 Educación Musical en Andalucía



EDUCACIÓN MUSICAL EN ANDALUCÍA

· Fundación Barenboim-Said ·

Los orígenes del proyecto de Educación Musical en Andalucía se remontan al año 2005, cuando la Fundación Barenboim-Said y la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía decidieron poner en marcha esta iniciativa con el objetivo de introducir la formación musical en las aulas de educación infantil. Desde su implantación en el curso académico 2005/2006 cada año se benefician de este programa unos **3.000 niños y niñas de entre tres y cinco años de edad**.

Nuestro objetivo, incorporar la formación musical en las aulas de educación infantil.

Este proyecto persigue los siguientes **objetivos**:

- **Potenciar la formación musical** en los primeros años del proceso educativo, favoreciendo así una educación integral y humanista.

- **Fomentar la creatividad de los más pequeños**, ofreciéndoles vías de expresión. Para ayudarles a desarrollar su musicalidad, la Fundación Barenboim-Said facilita todo tipo materiales específicos y plantea un programa **coordinado por personal especializado altamente cualificado**.

- Promover el **acercamiento a la música mediante conciertos** en los centros públicos de educación infantil y primaria.

- **Contribuir a la creación de especialistas en educación musical infantil**, una figura profesional específica para este ámbito educativo y altamente cualificada.

Para ello, el proyecto de Educación Musical en Andalucía de la Fundación Barenboim-Said se **desarrolla a través de múltiples programas**:

clases de música en colegios de educación primaria, conciertos didácticos, coros infantiles, cursos de iniciación a la música, encuentros de convivencia musical y un Máster en Educación Musical, entre otros proyectos y actividades.

CLASES DE MÚSICA EN COLEGIOS

Las clases de música en centros educativos públicos constituyen la base del proyecto de Educación Musical Infantil y su actividad más destacada. El objetivo de este programa es **acercar la música a los niños y niñas andaluces de tres a cinco años, para educar a través de ella en valores humanísticos como el respeto, la tolerancia y la paz**.

Desde la Fundación Barenboim-Said creemos firmemente en el poder de la música para ayudar a desarrollar la expresión, la concentración y la creatividad de los más pequeños, además de potenciar sus habilidades sociales y su capacidad para relacionarse con el entorno.

En 2015 se beneficiaron de este programa más de tres mil niños y niñas que cursan el segundo ciclo de educación infantil en Andalucía. Las clases, de treinta minutos de duración, se imparten de lunes a jueves dentro del horario escolar, integrando así la educación musical en el currículum educativo del alumnado de esta etapa. **El profesorado del proyecto se compuso de veinte docentes especialistas en educación musical infantil**, que impartieron

clase en veintitrés colegios públicos andaluces. Concretamente, el número de niños y niñas que recibieron clases de música en el marco de este proyecto fue de 3.294, y **los colegios que participaron en él fueron**:

· CÓRDOBA

- CEIP Antonio Gala
- CEIP Duque de Rivas
- CEIP Gloria Fuertes
- CEIP Obispo Osio

· MÁLAGA

- CEIP Lex Flavia Malacitana
- CEIP Parque Clavero
- CEIP Tierno Galván
- CEIP Vicente Aleixandre

· SEVILLA

- CEIP Andalucía
- CEIP Borbolla
- CEIP Calvo Sotelo
- CEIP Carmen Benítez
- CEIP Huerta de Santa Marina
- CEIP Ignacio Sánchez Mejías
- CEIP José María del Campo
- CEIP Juan Sebastián Elcano
- CEIP Macarena
- CEIP Manuel Giménez Fernández
- CEIP Paz y Amistad
- CEIP San Isidoro
- CEIP San José Obrero
- CEIP San Pablo
- CEIP Sor Ángela de la Cruz

CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Dentro de las actividades del proyecto de Educación Musical Infantil se incluye la celebración de conciertos didácticos. En ellos, a través de una metodología adaptada y de técnicas como la audición participativa, se introduce a los más pequeños en los aspectos clave del proceso artístico, despertando así su interés por la música. Los conciertos didácticos celebrados por la Fundación Barenboim-Said suponen, en muchos casos, la primera toma de contacto de muchos niños y niñas con este tipo de experiencia.

Esta actividad sigue una dinámica organizada que garantiza el buen funcionamiento del proyecto y la asimilación por parte de los pequeños. A lo largo del año escolar varias formaciones musicales visitan los colegios participantes en el programa para ofrecer conciertos en los que los niños y niñas se van familiarizando con los instrumentos y las piezas del repertorio clásico y popular. Previamente, unos días antes de los conciertos, el profesorado especialista en música y el profesorado del colegio preparan al alumnado presentándoles los instrumentos y las piezas que oirán y verán en los conciertos.

Durante el año 2015 se ofrecieron un total de 27 conciertos didácticos en colegios de educación infantil y primaria de Córdoba, Málaga y Sevilla. Estos conciertos contribuyeron a acercar **un total de 2.500 niños y niñas a instrumentos clásicos como el violín, la flauta, el flautín, el clarinete, el saxofón, la guitarra** o distintos **instrumentos de percusión**, pero también a otros menos habituales como el **ukelele, el ocean drum, o el kantele**, instrumento típico de Finlandia.

Con el fin de adaptar estos cursos a la edad, a la capacidad de atención y al nivel de preparación musical del alumnado



participante, el **profesorado combina la utilización de instrumentos con elementos complementarios como marionetas para narrar cuentos musicales**, empleando así metodologías de aprendizaje lúdicas y atractivas que **faciliten la comprensión y promuevan el interés de los niños y niñas**. Además, el repertorio clásico se completa con interpretaciones de otros géneros, como el folclore de diversas partes del mundo, la música popular, el flamenco, la musicalización de cuentos populares o actividades que combinan la música con la danza.

COROS INFANTILES

A través de los coros infantiles la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said ofrece una educación musical y coral básica para niños y niñas de educación primaria, de seis a doce años, iniciándoles en el repertorio clásico y popular, y despertando en ellos el interés y el amor por la música. Durante el desarrollo de la actividad coral **el alumnado aprende diferentes técnicas vocales, además de a respirar, articular, vocalizar y entonar adecuadamente**.

La Fundación Barenboim-Said gestiona **tres coros** que desarrollan su actividad en Sevilla capital. **La participación en los coros es gratuita** y está abierta a cualquier alumno o alumna del ciclo de primaria, sin necesidad de contar con una formación musical previa. Una vez dentro del programa, los participantes se integran en coros de voces noveles o de voces avanzadas, dependiendo de su experiencia y formación coral.

Los coros infantiles se desarrollan como actividad extraescolar en horario de tarde. Dos maestros de coro se encargan de coordinar el trabajo, que incluye un repertorio que combina obras específicas para coros infantiles con canciones populares procedentes, esencialmente, de la tradición musical andaluza. Asimismo, se trabaja parte del repertorio en otros idiomas para desarrollar y ampliar la capacidad fonética de los niños y niñas. Por último, a lo largo del curso académico los coros ofrecen varios conciertos en colaboración con distintas instituciones de la ciudad.

A lo largo del año **un total de 108 niños y niñas participaron en los coros, que ofrecieron 4 conciertos a los que asistieron más de 330 personas**.



CURSOS DE INICIACIÓN A LA MÚSICA

Siguiendo la filosofía de la Fundación Barenboim-Said, los cursos de iniciación a la música tienen como finalidad **acercar a los niños y niñas al universo musical e instrumental**. Estos cursos están especialmente **planteados para contribuir a la conciliación laboral y familiar de sus padres, madres y tutores**; para ello, la Fundación organiza la celebración de estos cursos haciéndolos coincidir con los periodos vacacionales escolares.

Los cursos de iniciación a la música, dirigidos a niños y niñas de entre cinco y doce años, tienen lugar cada año en conservatorios de música, reforzando así la colaboración de la Fundación Barenboim-Said con los centros de educación musical de Andalucía.

En 2015 se celebraron dos cursos de iniciación a la música en los que participaron más de un centenar de niños y niñas. El primer curso tuvo lugar del 30 de marzo al 1 de abril, coincidiendo con las vacaciones de

Semana Santa, en el Conservatorio Profesional de Música Ramón Garay de Jaén, con las especialidades de violín, percusión, canto y expresión musical. El segundo curso se llevó a cabo durante los últimos días de las vacaciones de verano, del 1 al 4 de septiembre, y tuvo lugar en el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería, donde el alumnado recibió clases de violín, percusión, canto y expresión musical.

Los cursos de iniciación a la música se realizaron gracias a la colaboración del Conservatorio Profesional de Música Ramón Garay de Jaén y del Real Conservatorio Profesional de Música de Almería.

III MÁSTER EN EDUCACIÓN MUSICAL

La Fundación Barenboim-Said imparte, en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía, un **Máster en Educación Musical con carácter bienal y que durante el curso académico 2014/2015 ha celebrado su tercera edición**. Se trata de un título propio que tiene como objetivo dar respuesta a la creciente demanda de una formación específica en educación musical infantil, y ofrecer a docentes en activo y a futuros docentes una formación profesional especializada y de alto nivel. Constituye por ello una innovadora y pionera oferta en el conjunto de los estudios superiores en Andalucía. En la edición de 2014/2015 este máster contó con un total de quince alumnos y alumnas.

Durante el curso 2014/15, el Máster en Educación Musical celebró su III edición.

El Máster en Educación Musical **está impartido por algunos de los mejores profesionales y especialistas en educación musical del Instituto Joan Llongueres de Barcelona, la Universidad de Barcelona, el Conservatorio Superior de Música de Friburgo o el Levinsky College of Education de Tel Aviv**, entre otros.

Este profesorado imparte una formación completa y sólida en la teoría y en la práctica de la iniciación musical. Por la naturaleza de los estudios y por la visión pedagógica que a través de este programa pretendemos transmitir, las metodologías activas tienen un papel y una carga lectiva muy importantes en el programa académico.

Además de las clases, el alumnado completa su formación con la **realización de prácticas en centros de educación musical**, así como un Trabajo de Fin de Máster. Adicionalmente, como

aspecto destacado, el Máster en Educación Musical de la Fundación Barenboim-Said y la Universidad Internacional de Andalucía incluye conferencias a cargo de destacados especialistas, nacionales e internacionales, en educación musical. En 2015 las conferencias tuvieron lugar en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla Manuel Castillo, haciéndolas más accesibles a todo el público interesado. Durante el primer trimestre del año se impartieron **seis conferencias**, todas ellas **gratuitas** y abiertas al público, que contaron con 247 asistentes:

• **23 de enero - Modelos didácticos en educación musical infantil** (María Cecilia Jorquera Jaramillo, Universidad de Sevilla).

• **20 de febrero - La educación musical en España. Situación actual y perspectivas de futuro** (Anna M. Vernia, presidenta de la SEM-EE, Sociedad para la Educación Musical del Estado Español).

• **6 de marzo - Cómo nacen y se desarrollan las capacidades musicales. Orientación para la didáctica** (Johannella Tafuri, Conservatorio G.B. Martini, Bolonia, Italia).

• **10 de abril - El aprendizaje y la enseñanza de la música: cómo fortalecer sus beneficios** (Susan Hallam, Instituto de Educación, Universidad de Londres).

• **8 de mayo - ¿Cómo influye la música en nuestro cerebro? ¿La música nos hace más inteligentes?** (Wilfried Gruhn, Conservatorio Superior de Friburgo).

• **29 de mayo - La importancia de las relaciones interpersonales en los procesos de aprendizaje** (Karin Schumacher, Universidad de las Artes de Berlín).

ENCUENTROS DE CONVIVENCIA MUSICAL

Desde la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said **trabajamos por promover valores humanísticos como la paz, el respeto y el espíritu de tolerancia**. Así, llevamos a cabo distintas actividades de cooperación y desarrollo, entre las que se encuentran los encuentros de convivencia musical. Estos encuentros se dan entre el alumnado de distintos colegios de educación infantil y primaria del Polígono Sur de Sevilla. En ellos, los escolares participaron en diversas actividades como la iniciación al violín, a la percusión, al canto coral o a la expresión musical.



El Polígono Sur está formado por seis barriadas en las que sus vecinos conviven con problemas de diversa índole, como marginalidad social, inseguridad o desempleo, y carencias en materia de asuntos sociales, vivienda, salud y educación, entre otros. Además, los tres colegios situados en la zona del Polígono Sur (los CEIP Paz y Amistad, Andalucía y Manuel Giménez Fernández) escolarizan a niños y niñas de los barrios situados a uno y otro lado de la Avenida de la Paz, una importante vía urbana que separa a las poblaciones y actúa como una barrera, dificultando a los habitantes de uno y otro lado conocerse.

Desde las administraciones públicas se llevan a cabo distintas acciones para **lograr la normalización y la mejora de la convivencia y**

de la calidad de vida de los habitantes de esta zona. En el marco de estos planes, la Fundación Barenboim-Said organiza y lleva a cabo actividades como los **encuentros musicales, contribuyendo así a la superación de barreras a través del lenguaje universal de la música.**

En 2015 se celebraron dos encuentros musicales en los meses de marzo y abril, y en ellos **participaron 148 niños y niñas.** Desde la Fundación Barenboim-Said nos sentimos orgullosos de cumplir con esta función de responsabilidad social, al contribuir al acercamiento y el entendimiento entre zonas en las que, paradójicamente, estando tan próximas físicamente, existen conflictos y problemas de comunicación.



MÚSICA POR JUGUETES

Un año más, en las fechas previas a las Navidades la **Fundación Barenboim-Said colaboró** en la celebración de la jornada ‘Música por Juguetes’, organizada por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Esta actividad, que tuvo lugar el 19 de diciembre, tiene por objeto recoger juguetes para niños y niñas que, debido a las condiciones económicas desfavorables que atraviesan sus familias, no pueden recibirlos durante las celebraciones de Navidad. **Todo lo recaudado fue donado a través de la Operación Buena Gente,** la campaña de recogida de juguetes de Radio Sevilla (SER).

En el marco de esta jornada, la Fundación Barenboim-Said organizó dos talleres de iniciación a la música con el objetivo de acercar, de manera lúdica y atractiva, a los niños y niñas al mundo de la música y de los instrumentos musicales. Así, se celebró un **taller de violín** en el que los participantes aprendieron conocimientos básicos, como aprender a manejar el arco y tocar con cuerdas al aire, así como un taller y una **actuación del coro de la Fundación Barenboim-Said.**

PROYECTO DE ORQUESTA EN PRIMARIA

La Fundación Barenboim-Said, en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, ha puesto en marcha un **novedoso proyecto piloto de formación orquestal destinado a niños y niñas de primaria.** Esta innovadora iniciativa, única en España, nace con el objetivo de impulsar la educación instrumental en centros públicos de Educación Primaria.

Este proyecto se inició en el curso 2015/16 con la participación de niños y niñas del primer año de educación primaria del CEIP Carmen

Benítez (Sevilla). Este alumnado recibió **clases semanales de violín, impartidas por profesorado especializado.** Las clases comenzaron el lunes 16 de noviembre y durante todo el curso se integraron en el horario lectivo, empleando para ello las horas de libre disposición para la formación instrumental. La Fundación Barenboim-Said proporcionó instrumentos musicales para cada uno de los niños y niñas participantes.

Con el objetivo de completar la formación musical del alumnado participante, la asignatura de música del centro se enfocó y coordinó de manera complementaria a las clases de instrumento del Proyecto de Orquesta en Primaria, aspirando a acercar progresivamente a los niños y niñas al extenso y variado repertorio de la música clásica a través de la formación instrumental.

Durante los próximos cursos se irán incluyendo cada año nuevos instrumentos de cuerda para hasta conformar una orquesta infantil. Al finalizar el curso 2017/2018 concluirá el proyecto piloto, de tres cursos lectivos de duración, procediendo a evaluar los resultados obtenidos por el alumnado y se valorará la implantación del Proyecto de Orquesta en Primaria en otros colegios y provincias andaluzas.

El Proyecto de Orquesta en Primaria supone un importante paso para la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said y su línea de formación, al entender que **la música supone un elemento fundamental en la educación integral de calidad, así como para la transmisión de valores humanísticos.**





4 Educación Musical en Palestina

EDUCACIÓN MUSICAL EN PALESTINA

· Fundación Barenboim-Said ·

La Fundación Barenboim-Said trabaja en Cisjordania con el objetivo de ofrecer una educación musical que favorezca el desarrollo cognitivo, social y emotivo equilibrado, ofreciendo a través de la música nuevas vías de expresión y de desarrollo de la imaginación, creatividad y personalidad de los alumnos y alumnas de un entorno desatendido cultural y socialmente. Con este fin **la Fundación desarrolla diversas actividades de educación musical dirigidas a la población árabe y árabe-israelí.**

CENTRO MUSICAL BARENBOIM-SAID

La Fundación Barenboim-Said desarrolla y coordina sus actividades de formación musical en la región desde el Centro Musical Barenboim-Said, situado en Ramala. Las principales actividades de la Fundación incluyen **talleres orquestales periódicos, diversos programas de música en colegios cisjordanos y un ciclo de conciertos.** Muchas de estas actividades se organizan en colaboración con diferentes socios locales, entre ellos el Jardín de Infancia Musical Edward Said en Ramala.

En el Centro Musical Barenboim-Said la Fundación ofrecen **clases de teoría musical, de diversas especialidades instrumentales** (piano, violín, viola, chelo, flauta, oboe, clarinete, fagot y viento-metal) **y de coro.** La Fundación cuenta con la colaboración de músicos profesionales independientes de diversas procedencias internacionales que **desarrollan**

un programa de formación instrumental y vocal para unos 90 alumnos y alumnas.

Entre las actividades que se desarrollan en el centro destaca el programa de apreciación musical, creado con **el objetivo de buscar nuevos talentos y despertar el interés de los niños y niñas por la música.**

Adicionalmente, en colaboración con la Escuela Árabe Evangélica y la Escuela Católica Griega, dos colegios de la ciudad de Ramala, la Fundación Barenboim-Said **lleva la formación instrumental, de apreciación musical y coral a casi 400 niños y niñas de 3º a 5º de primaria.**

Gracias a la colaboración con entidades locales, la Fundación gestiona el Jardín de Infancia Musical Edward Said.

Durante el mes de julio seis jóvenes estudiantes del Centro Musical Barenboim-Said asistieron al Curso Internacional de Música La Vilavella (Castellón), gracias al patrocinio de Cajamar. En octubre, otros tres jóvenes músicos asistieron como oyentes al taller de la Orquesta West-Eastern Divan que tuvo lugar en Granada bajo la dirección de **Daniel Barenboim.**

JARDÍN DE INFANCIA MUSICAL EDWARD SAID

El Jardín de Infancia Musical Edward Said es un centro educativo gestionado por la organización sin ánimo de lucro Palestinian Medical Relief Society en colaboración con la Fundación. Cada curso ofrece educación infantil a 46 niños y niñas de 3 a 5 años de edad. El alumnado del centro procede en parte de entornos vulnerables, como familias con pocos recursos o de los campos de refugiados colindantes a la ciudad de Ramala.

Estas familias sufren numerosas dificultades en su vida diaria como consecuencia de vivir en un territorio ocupado, no solo por la falta de libertades sino también por la falta de oportunidades académicas, laborales y de recursos.

El Jardín de Infancia Musical Edward Said integra la formación musical en las aulas junto al currículo oficial establecido por el Ministerio de

Educación Palestino para la educación infantil. Esta formación musical se basa en **presentar los diferentes instrumentos musicales, nociones básicas del lenguaje musical, el ritmo, la audición de obras musicales y el acercamiento inicial a la historia de la música clásica.** Una profesora de música imparte clases a tiempo completo, además de contar con el trabajo de un miembro del profesorado del Centro Musical Barenboim-Said, quien trabaja con los niños y niñas junto con la maestra de infantil.

Entre los objetivos de este currículo específicamente centrado en la formación musical destaca la **estimulación de las habilidades cognitivas, lingüísticas y comunicativas** (tanto en árabe como en inglés) y, de un modo muy significativo, las **habilidades sociales de su alumnado, especialmente necesarias en un entorno desatendido cultural y socialmente.** La estimulación temprana potencia así el desarrollo de la imaginación, **la creatividad y la personalidad.**



TALLERES ORQUESTALES

Cada año la Fundación organiza talleres orquestales en los que reúne a los alumnos y alumnas de los diferentes proyectos que desarrolla en la región. Esta actividad tiene como fin **potenciar el desarrollo musical al mismo tiempo que pone en valor el contacto entre jóvenes palestinos y árabe-israelíes**, que tienen así la oportunidad de conocerse y compartir unos días en torno a la música a través de ensayos seccionales y de orquesta.

A la finalización de cada taller se organiza un concierto público donde el alumnado presenta el trabajo desarrollado durante los ensayos. Generalmente estos talleres se organizan coincidiendo con los períodos de vacaciones escolares, permitiendo a los escolares salir de su entorno habitual y compartir experiencias musicales con otros niños y niñas.

Los talleres permiten a los escolares salir de su entorno habitual y compartir experiencias musicales con otros niños y niñas.

En 2015 se organizó un taller orquestal y de coro para principiantes en el Beni Zeid School for Girls de Beit Reema del **12 al 16 de junio** que contó con la participación de 80 niños y niñas.

Este taller culminó con un concierto el 17 de junio en el Edward Said Hall de Ramala. Entre el **22 y el 26 de junio** tuvo lugar un segundo taller de orquesta de nivel avanzado en el Centro Musical Barenboim-Said que finalizó con un concierto en la misma sala de Ramala el 26 de junio. **Ambos conciertos fueron dirigidos por el maestro danés Morten Ryelund.**

PROGRAMA DE MÚSICA EN BEIT REEMA

Con el fin de paliar la falta de oferta de ocio cultural y educativo para los jóvenes de Beit Reema la Fundación colabora con la institución local Middle East Children's Institute en la realización de actividades extraescolares en esta localidad rural. **El profesorado del Centro Musical Barenboim-Said se encarga de ofrecer educación musical a niños, niñas y jóvenes de la localidad: clase de historia de la música, solfeo y apreciación musical así como de varias especialidades instrumentales** (flauta, clarinete, violín, violonchelo e instrumentos de viento-metal). En 2015 unos 154 niños y niñas participaron en estas actividades musicales de la Fundación.

Adicionalmente, la Fundación **ha creado en Beit Reema dos coros infantiles formados por 46 niñas de entre 7 y 13 años de edad** que realizan conciertos con regularidad tanto en la propia población como en otros lugares de Cisjordania.



ACTIVIDAD CORAL

La Fundación desarrolla un programa de actividad coral en la ciudad de Ramala, donde ha creado un coro de niños y niñas. Los objetivos principales de esta actividad son **potenciar la educación vocal, la educación musical a través del canto y la armonía, la reafirmación del sentimiento grupal y el conocimiento del repertorio coral tanto local como internacional**. Este trabajo se complementa con clases individuales de vocalización.

En estos coros participa una treintena de niños y niñas de entre 7 y 17 años, y como parte de su formación musical ofrecen conciertos y colaboran en las distintas actividades musicales de la Fundación, como los **talleres orquestales y los ciclos de conciertos**. En 2015 ofrecieron un concierto en el Edward Said Hall para celebrar el Día de Andalucía. El repertorio que habitualmente preparan los coros infantiles de la Fundación incluye obras de corte coral clásico, así como música popular del mundo, haciendo

especial hincapié en la creación e interpretación de repertorio coral del mundo árabe.

La Fundación colabora asimismo con las actividades corales de la Escuela Árabe Evangélica y la Escuela Católica Griega, dirigiendo los coros infantiles de ambos centros, **formados por 50 y 17 niños y niñas respectivamente de entre 10 y 17 años.**



CICLO DE CONCIERTOS

Uno de los objetivos primordiales de las actividades de la Fundación en Cisjordania es **ampliar la escasa oferta musical de la región, aspirando convertirse en un agente dinamizador de primer nivel**. Con este fin surgió hace algunos años la idea de organizar un ciclo de conciertos al que cada año la Fundación invita a intérpretes de renombre mundial a ofrecer recitales y conciertos en Cisjordania. Todos los artistas colaboran de manera desinteresada con el proyecto para llevar la música clásica a diversos escenarios palestinos. Así, en los últimos años intérpretes de la talla de los pianistas Daniel Barenboim (quien inauguró este ciclo de conciertos), Javier Perianes, András Schiff, Hélène Grimaud, Myriam Farid o Saleem Ashkar, el flautista Emmanuel Pahud, el violinista Michael Barenboim o la violonchelista Alisa Weilerstein han donado su tiempo y su trabajo a este proyecto.

Aprovechando la presencia en la región de estos artistas, **muchos de ellos han ofrecido adicionalmente clases magistrales para el alumnado de la Fundación**. Así, en enero de 2015 la violinista Mihaela Martin y el chelista Frans Helmersson ofrecieron a nuestro alumnado una clase magistral en el Centro Musical Barenboim-Said el 10 de enero para ofrecer el día siguiente un concierto en el Edward Said Hall de Ramala. En abril el pianista Pablo Galdo ofreció un concierto y una clase magistral a los alumnos del Centro Musical, en colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. El flautista Ilja Karadjov visitó igualmente el proyecto en noviembre, ofreciendo un concierto y una clase magistral.

Asimismo, la Fundación organiza cada año numerosos conciertos a cargo del profesorado y el alumnado de las diferentes actividades. De este modo los jóvenes intérpretes tienen

su primer contacto con los escenarios y dan al público local muestra de su talento y de su evolución musical. **En 2015 se ofrecieron 17 actuaciones en las localidades de Ramala y Jerusalén tanto de los profesores del proyecto como del alumnado**. Entre otros conciertos, el alumnado ha participado en los concursos *Stars of Tomorrow* (curso 2014/15) y *Young Talents* (2015/16), citas creadas por la Fundación para **formar y motivar a los jóvenes intérpretes** y que incluyen audiciones y actuaciones en público.

Los jóvenes intérpretes tienen su primer contacto con los escenarios y dan al público local muestra de su talento y de su evolución musical.

Todos estos conciertos se realizan con la colaboración del Consulado General de España en Jerusalén.



CRONOLOGÍA DE ACTIVIDADES

• ENERO •		
10 · 01 · 2015	Masterclass de los músicos Frans Helmersson (chelo) y Mihaela Martin Helmersson (violín) en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala)	EMP
11 · 01 · 2015	Ciclo de conciertos. Concierto de los músicos Frans Helmersson (chelo) y Mihaela Martin Helmersson (violín) en el Edward Said Hall (Ramala)	EMP
13 · 01 · 2015 15 · 01 · 2015	Taller orquestal West-Eastern Divan en el Teatro Góngora y Gran Teatro (Córdoba)	WED
16 · 01 · 2015	Concierto WED en el Gran Teatro (Córdoba)	WED
17 · 01 · 2015	Concierto WED en el Auditorio Nacional (Madrid)	WED
18 · 01 · 2015	Concierto WED en el Teatro de la Maestranza (Sevilla)	WED
19 · 01 · 2015	Concierto WED en la Philharmonie (París, Francia)	WED
23 · 01 · 2015	Conferencia de Educación Musical en el CSM Manuel Castillo (Sevilla)	EMI
24 · 01 · 2015 25 · 01 · 2015	4º encuentro AEO / Curso 2014-2015 en el CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)	AEO
31 · 01 · 2015	Ciclo conciertos Profesores. Concierto de piano Jordi Farrán Lapeña en el Edward Said Hall (Ramala)	EMP
• FEBRERO •		
12 · 02 · 2015	Concierto alumnos (violín, chelo, piano, flauta y clarinete) en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala)	EMP
20 · 02 · 2015	Conferencia de Educación Musical en el CSM Manuel Castillo (Sevilla)	EMI
21 · 02 · 2015 22 · 02 · 2015	5º encuentro AEO / Curso 2014-2015 en el CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)	AEO
28 · 02 · 2015	Taller de Coro en el Museo de Autonomía de Andalucía (Coria, Sevilla)	EMI
28 · 02 · 2015	Concierto de coro. Celebración Día de Andalucía en el Edward Said Hall (Ramala)	EMP
• MARZO •		
6 · 03 · 2015	Conferencia de Educación Musical en el CSM Manuel Castillo (Sevilla)	EMI
8 · 03 · 2015	Concierto alumnos y profesores en Janan’s Kitchen (Ramala)	EMP
14 · 03 · 2015	Ciclo de conciertos de los profesores en el Edward Said Hall (Ramala)	EMP
16 · 03 · 2015	Concierto de alumnos avanzados en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala)	AEO
20 · 03 · 2015	Audición para “Stars of Tomorrow” en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala)	EMP

21 · 03 · 2015 22 · 03 · 2015	6º encuentro AEO / Curso 2014-2015 en el CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)	AEO
25 · 03 · 2015	Días de Convivencia Musical en el CEIP Paz y Amistad (Sevilla)	EMI
28 · 03 · 2015	Ciclo de conciertos de los profesores en Jerusalén	EMP
30 · 03 · 2015 31 · 03 · 2015	Clases magistrales de arpa. Docente: Christine Icart en el CPM Manuel Carra (Málaga)	AEO
30 · 03 · 2015 31 · 03 · 2015 01 · 04 · 2015	Curso de Iniciación a la Música en el CPM Ramón Garay de Jaén	EMI
31 · 03 · 2015 03 · 04 · 2015	Taller WED en Berlín en el Schiller Theater / Berliner Philharmonie (Berlín, Alemania)	WED
• ABRIL •		
04 · 04 · 2015	Concierto WED en la Philharmonie (Berlín, Alemania)	WED
09 · 04 · 2015	Días de Convivencia Musical en el CEIP Manuel Giménez Fernández (Sevilla)	EMI
10 · 04 · 2015	Conferencia de Educación Musical en CSM Manuel Castillo (Sevilla)	EMI
10 · 04 · 2015	Concierto San Telmo Abierto. Dúo Vinte en la Capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)	AEO
17 · 04 · 2015	Concierto San Telmo Abierto. Veloce Quartet en la Capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)	AEO
25 · 04 · 2015 26 · 04 · 2015	7º encuentro AEO / Curso 2014-2015 en el CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)	AEO
29 · 04 · 2015	Concierto alumnos/as chelo en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala)	EMP
• MAYO •		
07 · 05 · 2015	Concierto “Stars of Tomorrow” en el Edward Said Hall (Ramala)	EMP
08 · 05 · 2015	Conferencia de Educación Musical en el CSM Manuel Castillo (Sevilla)	EMI
08 · 05 · 2015	Concierto San Telmo Abierto. Grupos de cámara del CSM Manuel Castillo en el Capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)	AEO
11 · 05 · 2015	Concierto alumnos/as flauta y piano en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala)	EMP
15 · 05 · 2015	Concierto San Telmo Abierto. Grupos de cámara AEO en la Capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)	AEO
16 · 05 · 2015 17 · 05 · 2015	8º encuentro AEO / Curso 2014-2015 en el CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)	AEO
22 · 05 · 2015	Concierto San Telmo Abierto. Quinteto de viento Dalzir del CSM Manuel Castillo en la Capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)	AEO

23 · 05 · 2015	Ciclo de conciertos Profesores en el Edward Said Hawll (Ramala)	EMP
29 · 05 · 2015	Concierto San Telmo Abierto. Recital de contrabajo y piano. CPM Cristóbal de Morales en la Capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)	AEO
29 · 05 · 2015	Conferencia de Educación Musical en el CSM Manuel Castillo (Sevilla)	EMI

· **JUNIO** ·

04 · 06 · 2015	Concierto de alumnos/as en la escuela elemental para niñas (Beit Reema)	EMP
05 · 06 · 2015 06 · 06 · 2015 07 · 06 · 2015	Clases magistrales de timbal. Docente: Torsten Schönfeld en el CSM Manuel Castillo (Sevilla)	AEO
08 · 06 · 2015 11 · 06 · 2015	Exámenes instrumento y teoría musical en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala)	EMP
11 · 06 · 2015 16 · 06 · 2015	Taller orquestas y de Coro en el Beni Zeid Schools for Girls (Beit Reema)	EMP
12 · 06 · 2015	Concierto San Telmo Abierto. Recital de canto y piano. CPM Cristóbal de Morales en la Capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)	AEO
14 · 06 · 2015	Ensayos seccionales para Taller Orquestal AEO en el CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)	AEO
15 · 06 · 2015	Concierto de los Coros Infantiles en el Teatro Alameda en el Teatro Alameda (Sevilla)	EMI
17 · 06 · 2015	Concierto fin Taller de orquestal y de coro en el Edward Said Hall (Ramala)	EMP
18 · 06 · 2015	Actuación del coro de voces noveles en el SAFA Colegio Nuestra Señora de los Reyes (Sevilla)	EMI
19 · 06 · 2015	Concierto San Telmo Abierto. Alumnado de la Academia de Estudios Orquestales en la Capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)	AEO
20 · 06 · 2015	Audiciones de acceso al V Máster en Interpretación Orquestal en el CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)	AEO
22 · 06 · 2015 26 · 06 · 2015	Taller orquestal en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala)	EMP
24 · 06 · 2015 28 · 06 · 2015	Taller orquestal Academia de Estudios Orquestales en Málaga	AEO
26 · 06 · 2015	Concierto fin Taller de orquestal y de coro en el Edward Said Hall (Ramala)	EMP
28 · 06 · 2015	Concierto de la Orquesta de la Academia de Estudios Orquestales en el Auditorio Edgar Neville (Málaga)	AEO

· JULIO ·		
16 · 07 · 2015 19 · 07 · 2015	Curso Internacional de Música La Vilavella en La Vilavella (Castellón)	EMP
24 · 07 · 2015	Concierto WED en el Teatro Colón (Buenos Aires, Argentina)	WED
25 · 07 · 2015	Concierto WED en el Teatro Colón (Buenos Aires, Argentina)	WED
29 · 07 · 2015	Concierto WED en el Teatro Colón (Buenos Aires, Argentina)	WED
30 · 07 · 2015	Concierto WED en el Teatro Colón (Buenos Aires, Argentina)	WED

· **AGOSTO** ·

02 · 08 · 2015	Concierto WED en el Teatro Colón (Buenos Aires, Argentina)	WED
02 · 08 · 2015	Concierto WED de música de cámara en el Centro Islámico (Buenos Aires, Argentina)	WED
03 · 08 · 2015	Concierto WED en el Teatro Colón (Buenos Aires, Argentina)	WED
04 · 08 · 2015	Concierto WED de música de cámara en el Teatro Colón (Buenos Aires, Argentina)	WED
05 · 08 · 2015	Concierto WED de música de cámara en la Sinagoga (Buenos Aires, Argentina)	WED
06 · 08 · 2015	Concierto WED de música de cámara en la Catedral (Buenos Aires, Argentina)	WED
07 · 08 · 2015	Concierto WED en el Teatro Colón (Buenos Aires, Argentina)	WED
08 · 08 · 2015	Concierto WED en el Teatro Colón (Buenos Aires, Argentina)	WED
12 · 08 · 2015	Concierto WED en el Grosses Festspielhaus (Salzburgo, Austria)	WED
13 · 08 · 2015	Concierto WED de música de cámara en el Mozarteum (Salzburgo, Austria)	WED
14 · 08 · 2015	Concierto WED en el Grosses Festspielhaus (Salzburgo, Austria)	WED
15 · 08 · 2015	Concierto WED en el Waldbühne (Berlín, Alemania)	WED
16 · 08 · 2015	Concierto WED en el KKL (Lucerna, Suiza)	WED
17 · 08 · 2015	Concierto WED en el KKL (Lucerna, Suiza)	WED
18 · 08 · 2015	Concierto WED en el Royal Albert Hall (Londres, Reino Unido)	WED
31 · 08 · 2015	Comienzo de las clases en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala)	EMP

· **SEPTIEMBRE** ·

01 · 09 · 2015 04 · 09 · 2015	Curso de Iniciación a la Música en el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería	EMI
05 · 09 · 2015	Inicio de los Coros Infantiles en el Colegio Nuestra Señora de los Reyes (Sevilla)	EMI
12 · 09 · 2015 13 · 09 · 2015	Audiciones de acceso a la Academia de Estudios Orquestales y al V Máster en Interpretación Orquestal en el CSM Manuel Castillo (Sevilla)	AEO
19 · 09 · 2015	Ciclo de Conciertos Profesores en el Edward Said Hall (Ramala)	EMP

· OCTUBRE ·		
09 · 10 · 2015 10 · 10 · 2015	Jornadas de Educación Musical en el CSM Manuel Castillo (Sevilla)	EMI
10 · 10 · 2015 11 · 10 · 2015	1º Encuentro AEO / Curso 2015-2016 en el CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)	AEO
10 · 10 · 2015 11 · 10 · 2015	Clases V Máster en Interpretación Orquestal en el CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)	AEO
13 · 10 · 2015	Inicio de las clases de música del Proyecto de Educación Musical Infantil (Sevilla, Córdoba y Málaga)	AEO
21 · 10 · 2015	Concierto alumnos/as. Young Talents en el Edward Said Hall (Ramala)	EMP
24 · 10 · 2015 25 · 10 · 2015	Clases V Máster en Interpretación Orquestal en el CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)	AEO
25 · 10 · 2015 28 · 10 · 2015	Taller orquestal West-Eastern Divan en el Auditorio Manuel de Falla (Granada)	WED
27 · 10 · 2015	Proyección documental Selves and Others: A Portrait of Edward Said en el Fundación Euroárabe de Altos Estudios (Granada)	WED
28 · 10 · 2015	Concierto WED en el Auditorio Manuel de Falla (Granada)	WED
29 · 10 · 2015	Concierto WED en el Teatro Cervantes (Málaga)	WED
31 · 10 · 2015	Concierto WED en la Sala de los Derechos Humanos y Alianza de Civilizaciones (Ginebra, Suiza)	WED
· NOVIEMBRE ·		
03 · 11 · 2015	Ciclo de Conciertos Profesores y Alumnos en el Mahmoud Darwish Museum (Ramala)	EMP
14 · 11 · 2015 15 · 11 · 2015	2º Encuentro AEO / Curso 2015-2016 en el CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)	AEO
14 · 11 · 2015 15 · 11 · 2015	Clases V Máster en Interpretación Orquestal en el CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)	AEO
27 · 11 · 2015	Concierto Día de Solidaridad con el Pueblo Palestino: Trío Zaffire en la Capilla del Palacio de San Telmo (Sevilla)	AEO
28 · 11 · 2015	Concierto Young Talents de alumnos/as en el Edward Said Hall (Ramala)	EMP
28 · 11 · 2015 29 · 11 · 2015	Clases V Máster en Interpretación Orquestal en el CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)	AEO
· DICIEMBRE ·		
01 · 12 · 2015	Jornadas de Construcción Participada del proyecto “Factoría Cultural” en el Centro Cívico El Esqueleto (Sevilla)	EMI
03 · 12 · 2015	Exámenes de instrumento en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala)	EMP

04 · 12 · 2015	Exámenes de instrumento en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala)	EMP
12 · 12 · 2015 13 · 12 · 2015	3º Encuentro AEO / Curso 2015-2016 en el CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)	AEO
12 · 12 · 2015 13 · 12 · 2015	Clases V Máster en Interpretación Orquestal en el CPM Cristóbal de Morales (Sevilla)	AEO
15 · 12 · 2015	Defensa Trabajos Fin de Máster III Máster en Educación Musical en la UNIA (Sevilla)	EMI
17 · 12 · 2015	Concierto de profesores/as de piano y violín en el Edward Said Hall (Ramala)	EMP
19 · 12 · 2015	Participación en la jornada Música por Juguetes en el CAAC (Sevilla)	EMI
21 · 12 · 2015	Concierto de los Coros en el Colegio Sagrada Familia (Sevilla)	EMI

CRÉDITOS	Fotografía · Luis Castilla
----------	----------------------------

Barenboim-Said



FUNDACIÓN



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

www.barenboim-said.org