Memoria de Actividades **Fundación Barenboim-Said**

2020

Barenboim-Said
FUNDACIÓN

Junta de Andalucía
Consejería de la Presidencia, Administración Pública e Interior

2020
2020

2020

Índice

FUNDACIÓN BARENBOIM-SAID 2020

OBJETIVOS:

1. ACERCAR LA MÚSICA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

2. PREPARAR JÓVENES MÚSICOS PARA LA VIDA PROFESIONAL

3. CONTRIBUIR A LA EDUCACIÓN MUSICAL EN PALESTINA

4. PALIAR EL AISLAMIENTO SOCIOCULTURAL EN PALESTINA

5. CONTRIBUIR A LA VIDA CULTURAL ANDALUZA

AGRADECIMIENTOS

COLABORACIONES

CRONOLOGÍA DE ACTIVIDADES

2020

Fundación Barenboim-Said

2020 ha sido un año marcado por la pandemia de la COVID-19, en el que nuestro estilo de vida cambió y el ritmo de nuestra existencia se vio seriamente afectado. La crisis sanitaria nos ha golpeado de forma inesperada y ha sacudido la base de nuestra sociedad.

De forma simultánea, 2020 también nos ha descubierto una nueva dimensión humana: ha sido el año en el que el arte encontró su espacio de expresión a través de los balcones, e internet dejó de ser un espacio anónimo para transformarse en un ágora moderna. Cuando los teatros callaron, la música buscó escenarios alternativos para que la cultura no parara. Sin aspirar a ser a largo plazo un sustituto de la actividad presencial, la realidad digital se abrió paso, ofreciendo herramientas para ayudarnos a seguir juntos a pesar de la distancia.

Esta situación, que ha alcanzado a todas las esferas de la sociedad, ha tenido también un marcado efecto en el desarrollo de las actividades de la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said programadas durante 2020. Así, en la medida de lo posible hemos adaptado nuestras iniciativas a esta nueva realidad, ofreciendo a nuestros beneficiarios y beneficiarias acceso a nuestros programas bien a través de la tecnología o, cuando ha sido viable, recuperando la actividad presencial siempre desde el más escrupuloso respeto a las medidas de prevención sanitarias.

La nueva realidad surgida en 2020 nos ha forzado a adaptarnos de forma global, a crear nuevas maneras de relacionarnos y de interactuar. En un ámbito como la música, donde la presencialidad es tan importante, ha sido absolutamente necesario generar nuevas vías de comunicación que, además de respetar la esencia artística de la creación y la comunicación musical, demostraran que la cultura y la formación son bienes necesarios en la sociedad y que, sobre todo, pueden ser disfrutados de forma segura.

En 2020 la Fundación Barenboim-Said ha ofrecido la mayoría de sus actividades programadas, alcanzando a más de 20.000 beneficiarios, y seguimos trabajando para que la música continúe inundando cada rincón de la vida en Andalucía y en Palestina. La cultura no para.

#CulturaSegura

3.243 ALUMNOS Y ALUMNAS
111 HORAS DE FORMACIÓN ONLINE
7 CONCIERTOS

Acercar la música a los niños y niñas

La Fundación Barenboim-Said desarrolla un proyecto de Educación Musical en Andalucía en el que se engloban varias iniciativas de educación musical que se caracterizan por ser propuestas innovadoras que aspiran a fomentar la música como elemento fundamental en la formación integral y para la transmisión de valores humanísticos. Para ello, la Fundación ofrece diversos programas y actividades de educación musical a un amplio número de niños y niñas andaluces.

Todos los programas de educación musical que la Fundación Barenboim-Said ofrece para las etapas de infantil y primaria comparten el mismo espíritu, según el cual hacer música es una forma de expresión natural y un aspecto imprescindible en el proceso de desarrollo durante los primeros años de vida, contribuyendo a mejorar la expresión, la concentración y la creatividad de los más pequeños, además de potenciar sus habilidades sociales y su capacidad para relacionarse con el entorno.

Estas iniciativas musicales se articulan a través de los siguientes programas:

EDUCACIÓN MUSICAL INFANTIL

Este proyecto constituye la base de las actividades formativas de Educación Musical en Andalucía y su programa más destacado. Desde su implantación en el curso académico 2005/2006 su objetivo es acercar la música a los escolares andaluces del segundo ciclo de educación infantil (que engloba a niños y niñas de 3 a 5 años), para educar a través de ella en valores humanísticos como el respeto, la tolerancia y la paz. Este proyecto se desarrolla con la colaboración de la Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía.

En el marco de este proyecto la Fundación Barenboim-Said ofrece clases de música en 23 colegios públicos de Sevilla, Málaga y Córdoba. Estas clases, de treinta minutos de duración, se imparten de lunes a jueves dentro del horario escolar, integrando así la educación musical en el currículum educativo del segundo ciclo de educación infantil. El profesorado del proyecto está compuesto por docentes especialistas en educación musical infantil.

Durante el curso escolar, además de aprender conceptos musicales elementales, como las cualidades del sonido y el ritmo, e iniciarse en la práctica musical, los niños y niñas tienen un primer contacto con diversos instrumentos musicales, ya que dentro del currículo formativo de este programa se organizan conciertos didácticos en las clases.

En 2020 la Fundación ha ofrecido las clases de forma presencial siempre que los centros educativos han permanecido abiertos. Durante los meses de marzo y abril, en coordinación con los centros, se proporcionó a las familias materiales didácticos de educación musical para ofrecer al alumnado del segundo ciclo de educación infantil una continuidad en su formación musical. Estos materiales han sido confeccionados por los especialistas en música de la Fundación Barenboim-Said. A partir del mes de mayo, con la finalidad de poder ofrecer un contacto directo con los niños y niñas, los especialistas en música han impartido clases de educación musical por videoconferencia.

Los colegios públicos que integran el Proyecto de Educación Musical Infantil son los siguientes:

CÓRDOBA

CEIP Antonio Gala
CEIP Duque de Rivas
CEIP Gloria Fuertes
CEIP Obispo Osio

MÁLAGA

CEIP Lex Flavia Malacitana
CEIP Parque Clavero
CEIP Tierno Galván
CEIP Vicente Aleixandre

SEVILLA

CEIP Altos Colegios Macarena
CEIP Andalucía
CEIP Borbolla
CEIP Calvo Sotelo
CEIP Carmen Benítez
CEIP Huerta de Santa Marina
CEIP Ignacio Sánchez Mejías
CEIP José María del Campo
CEIP Juan Sebastián Elcano
CEIP Manuel Giménez Fernández
CEIP Paz y Amistad
CEIP San Isidoro
CEIP San José Obrero
CEIP San Pablo
CEIP Sor Ángela de la Cruz

“Hacer música es una forma de expresión natural y un aspecto imprescindible en el proceso de desarrollo.”

COROS Y LA CAJITA DE MÚSICA

La Fundación Barenboim-Said desarrolla dos coros, uno de voces noveles y otro de voces avanzadas, como actividad extraescolar en Sevilla. A través de los coros la Fundación Barenboim-Said ofrece una educación musical y coral básica para niños y niñas de entre seis y dieciséis años sin necesidad de tener formación musical previa, iniciándoles en el repertorio clásico y popular, y despertando en ellos el interés y el amor por la música. Durante el desarrollo de la actividad coral el director de coro enseña al alumnado diferentes técnicas vocales, además de a respirar, articular, vocalizar y entonar adecuadamente.

Otra de las actividades extraescolares ofrecidas por la Fundación es La Cajita de Música, realizada en colaboración con la Fundación Doña María, un centro de atención a las personas mayores. Estas clases de expresión musical y canto están destinadas a alumnado de infantil de 4 y 5 años, y se estructuran en torno a dos áreas: la rítmica y las canciones.

Debido a la pandemia sanitaria sufrida a lo largo de 2020, durante los meses de marzo y abril se suspendieron ambas clases extraescolares presenciales. A partir del mes de mayo, con la finalidad de poder ofrecer un contacto directo con los niños y niñas, se han ofrecido clases por videoconferencia. En el curso 2020/21 no se han retomado estas actividades al no darse las condiciones sanitarias adecuadas para ello.

PROYECTO DE ORQUESTA EN PRIMARIA

El Proyecto de Orquesta en Primaria es un novedoso proyecto implantado en el CEIP Carmen Benítez de Sevilla que ofrece formación instrumental al alumnado de primaria. Con el inicio del curso 2020/21 se ha alcanzado finalmente a todo el alumnado de educación primaria del centro escolar, ya que todos los niños y niñas desde 1º hasta 6º de primaria reciben, de la mano de profesorado especializado, clases de violín y de violonchelo integradas en el horario lectivo de forma alterna: el alumnado de 1º y de 4º aprende violonchelo, y el de 2º, 3º, 5º y 6º violín. La Fundación Barenboim-Said proporciona instrumentos musicales a cada participante, y desde septiembre de 2020 también ofrece al alumnado la oportunidad de llevarse los instrumentos a casa tras la jornada escolar para facilitar la práctica instrumental voluntaria fuera del horario lectivo.

Con el objetivo de completar la formación musical del alumnado participante, la asignatura de música del centro se enfoca y coordina de manera complementaria a las clases de instrumento del Proyecto de Orquesta en Primaria, aspirando a acercar progresivamente a los niños y niñas al extenso y variado repertorio de la música clásica a través de la formación instrumental.

El Proyecto de Orquesta en Primaria supone un importante paso para la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said y su línea de formación, al entender que la música supone un elemento fundamental en la educación integral de calidad, así como para la transmisión de valores humanísticos.

En 2020 la Fundación ha ofrecido las clases de orquesta de forma presencial siempre que los centros educativos han permanecido abiertos. Durante los meses de marzo y abril se suspendieron las clases presenciales, y a partir del mes de mayo, con la finalidad de poder ofrecer un contacto directo con los niños y niñas, los docentes de instrumento han impartido clases por videoconferencia.

> “La música supone un elemento fundamental en la educación integral de calidad, así como para la transmisión de valores humanísticos.”

En junio, alumnado del proyecto participó en la grabación del documental “Al Sur de los Clásicos” para Canal Sur sobre la realidad de la música clásica en Andalucía, siendo las actividades de la Fundación un referente de innovación en el ámbito de la educación musical para escolares.

ASOCIACIÓN ENTRE AMIGOS

En el marco de la labor que desarrolla en el Polígono Sur de Sevilla, la Fundación Barenboim-Said colabora desde 2015 con las Escuelas de Verano que la Asociación Entre Amigos organiza en este barrio sevillano con un taller de música y expresión corporal. Esta actividad se desarrolló en 2020 del 6 de julio al 6 de agosto en los centros escolares Paz y Amistad, Andalucía y Manuel Altolaguirre.

A través de un convenio suscrito entre la Fundación y esta asociación, un especialista en educación musical infantil imparte cada día este taller de música y expresión corporal para niños y niñas de 3 a 8 años integrado en las actividades de las Escuelas de Verano. A través del canto, el movimiento y la expresión corporal los escolares trabajan aspectos musicales como el ritmo y el repertorio de canciones tradicionales.

Las Escuelas de Verano son un proyecto de la Asociación Entre Amigos que permiten continuar con la atención socioeducativa a los menores durante las vacaciones, manteniendo sus rutinas y los hábitos de ocio saludable, además de facilitar la conciliación familiar y proseguir con los programas de garantía alimentaria que se desarrollan durante el curso. Este año las Escuelas de Verano han sido especialmente necesarias debido a las circunstancias socioeducativas derivadas de la COVID-19.

TALLERES MUSICALES BARENBOIM-SAID

Los Talleres Musicales Barenboim-Said nacen con el objetivo de ofrecer al público escolar una iniciación a la música y al mundo instrumental. Esta iniciativa surge para dar respuesta a la demanda de muchas familias por conocer distintos instrumentos musicales e investigar las posibilidades expresivas que ofrece la música para niños y niñas. En los Talleres Musicales el alumnado descubre la música a través de los ritmos africanos, la percusión Orff o la musicoterapia, entre otros temas.

Durante el curso escolar estos talleres tienen lugar en el Espacio Turina gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla. En 2020 se han celebrado los siguientes talleres: enero (Musicoterapia para niños con trastorno del espectro autista), febrero (Música Creativa), octubre (Música Africana) y diciembre (Ritmo y Percusión Creativa).

ILUSIONANDO

Cada año, en las fechas previas a la Navidad, la Fundación Barenboim-Said colabora con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en la celebración del evento solidario *Ilusionando*. Esta actividad, que en 2020 tuvo lugar el 19 de diciembre, ofrece numerosos talleres, conciertos y actividades infantiles con el objeto de recoger donaciones para ANDEX (Asociación de Padres de Niños con Cáncer de Andalucía).

En el marco de esta jornada, la Fundación Barenboim-Said organizó dos talleres de percusión con el objetivo de acercar, de manera lúdica y atractiva, a los niños y niñas al mundo de la música y de los instrumentos musicales.

> “En los Talleres Musicales el alumnado descubre la música a través de los ritmos africanos, la percusión Orff o la musicoterapia.”

244 ALUMNOS Y ALUMNAS
123 CURSOS
381 HORAS DE FORMACIÓN ONLINE

Preparar jóvenes músicos para la vida profesional

ACADEMIA DE ESTUDIOS ORQUESTALES

La Academia de Estudios Orquestales nace con la vocación de ofrecer al alumnado de los conservatorios superiores y profesionales la oportunidad de ampliar y perfeccionar su formación instrumental y musical, enfocándola hacia la práctica orquestal y la incorporación al mundo laboral. Cada alumno y alumna trabaja de forma continuada con su docente de instrumento, quien le ayuda a avanzar en su rendimiento técnico y artístico, estableciendo un vínculo estable a lo largo del curso académico. Las clases se imparten mensualmente durante el fin de semana en la sede del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, gracias a la colaboración de esta institución.

El ingreso a la Academia se realiza a través de unas audiciones de acceso anuales, que en 2020 se realizaron de forma telemática a través de grabaciones. Los candidatos y candidatas que superan la audición acceden a la Academia y reciben clases de perfeccionamiento instrumental durante un curso de las siguientes especialidades: flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, violín, viola, violonchelo, contrabajo y percusión. Una de las principales novedades del curso 2020/21 ha sido la incorporación de la especialidad de piano.

Además de recibir perfeccionamiento instrumental, en febrero el alumnado de la Academia tuvo la oportunidad de colaborar con el Ballet Nacional de España en la grabación de una obra de estreno: "La bella Otero". Esta obra, escrita por el compositor Manuel Busto, fue grabada para acompañar una nueva producción del Ballet Nacional de España, un ballet dramático ambientado en la *belle époque* coreografiado por su director, Rubén Olmo. Esta colaboración con uno de los principales agentes culturales nacionales fue todo un reto para los jóvenes músicos de la Academia, ya que supuso una inmersión en el mundo profesional.

"Cada alumno y alumna trabaja de forma continuada con su docente de instrumento, quien le ayuda a avanzar en su rendimiento técnico y artístico."

Durante el primer semestre de 2020 el profesorado estuvo integrado por músicos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, que durante siete años han desarrollado una destacada labor como tutores de la Academia. Desde el inicio de la pandemia en marzo de 2020 y hasta la finalización del curso en junio, las clases de la Academia se impartieron de forma telemática gracias al compromiso de los profesores y profesoras de la ROSS en aras de poder ofrecer una continuidad en la formación musical.

A partir de septiembre se retomó la actividad presencial, coincidiendo con la presentación de una reforma de calado en la Academia: la renovación integral del claustro docente para incluir a destacados intérpretes y solistas de las principales orquestas europeas y españolas: Orquesta Nacional de España, Berliner Philharmoniker, Staatskapelle Berlin, Mahler Chamber Orchestra o Concertgebouworkest, entre otras. Dentro de este nuevo equipo de intérpretes de carrera internacional se incorporaron varios músicos andaluces, formados en nuestros conservatorios o en la propia Fundación Barenboim-Said, y que hoy son referentes internacionales en sus respectivas especialidades instrumentales. En esta nueva andadura de la Academia, estos músicos regresan a Andalucía para contribuir con su trabajo a seguir formando a otros jóvenes para que en el futuro puedan desarrollar una carrera musical profesional al más alto nivel. Así, cabe destacar la presencia del granadino Ramón Ortega (solista de oboe en la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks), el gaditano José Luis García Vegara (solista de oboe en la Hr-Sinfonieorchester de Frankfurt) y los sevillanos Pablo Barragán (solista internacional de clarinete), Francisco Cerpa (fagot en la Orchestre de la Suisse Romande) y Juan Pérez Floristán (solista internacional de piano y ganador del Concurso Internacional Arthur Rubinstein). La acogida del alumnado a esta renovación del profesorado en el curso 2020/21 ha sido muy positiva, ya que la Academia recibió casi un 40% más de candidaturas que en el año anterior.

Además de ofrecer formación instrumental personalizada, en la Academia se hace hincapié en la práctica de música de cámara como parte del currículo formativo: cada curso el alumnado participa en talleres de cámara con profesorado específico en los que prepara un repertorio que luego presenta en concierto. Del 26 al 29 de diciembre tuvo lugar un encuentro de música de cámara en el que los participantes, agrupados en diez *ensembles* de cámara y acompañados de un equipo docente, trabajaron varias obras y ofrecieron un concierto que fue retransmitido en *streaming*. Este encuentro contó con las máximas garantías de prevención sanitarias, ya que se desarrolló en un espacio reservado íntegramente para este grupo de convivencia, realizándose test de detección de COVID-19 a la llegada y no permitiéndose la salida de ninguno de los miembros del grupo ni la entrada de personas ajenas durante la duración del taller.

La Academia de Estudios Orquestales ha ofrecido todas las clases programadas para 2020.

“Renovación integral del claustro docente para incluir a destacados intérpretes y solistas de las principales orquestas europeas y españolas.”

CLASES MAGISTRALES

Adicionalmente, la Academia invita a músicos de reconocido prestigio internacional a impartir clases magistrales de diversos instrumentos en las que, además del alumnado de la Academia, se inscriben músicos externos. En 2020 la Fundación organizó las siguientes clases magistrales en colaboración con el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla y con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, para las que contó con destacados intérpretes y que tuvieron una acogida muy positiva:

Dirección
Manuel Hernández-Silva
Orquesta Sinfónica de Navarra

Trompeta
Pacho Flores
Solista internacional

Trombón
David Rejano
Solista de Los Angeles Philharmonic

Trombón
Mark Hampson
Mahler Chamber Orchestra

Tuba
David Llácer
Solista de la Orquesta de Valencia

Arpa
Cristina Montes
Solista internacional

MÚSICA ACTIVA

Música Activa es una serie de talleres de formación en educación musical con docentes y profesionales de reconocido prestigio. Este proyecto nace con el objetivo de ofrecer una formación práctica e innovadora dirigida a docentes de educación infantil, primaria y secundaria, profesorado de conservatorios, de escuelas de música y personas interesadas en la enseñanza de la música.

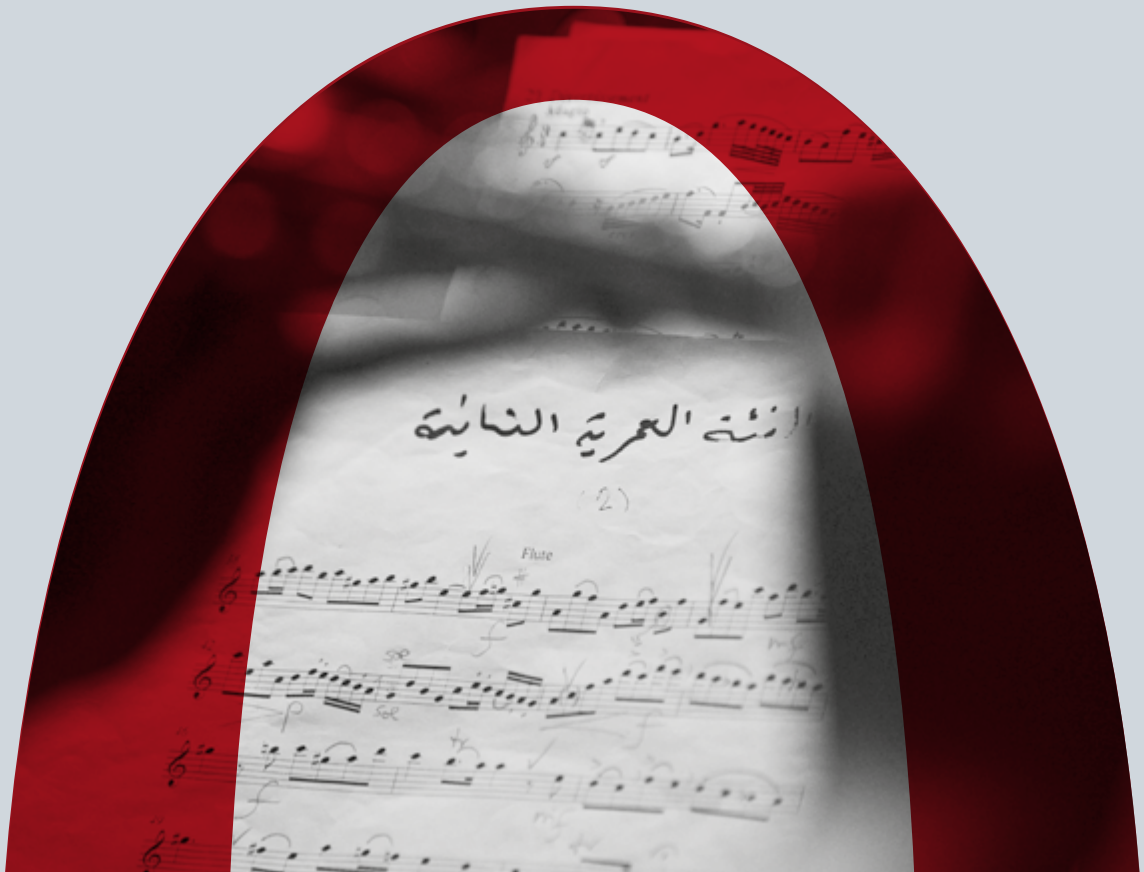
Los encuentros tratan sobre diversos temas como metodología Orff, rítmica Dalcroze, canto y formación coral, recursos rítmicos y percusión creativa, entre otros temas. En 2020, como consecuencia de la pandemia, solo se pudo celebrar el taller de febrero en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla con el título "Creatividad según la metodología Orff" a cargo de Wolfgang Hartmann, profesor de la especialidad de Pedagogía en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene).

"Los encuentros tratan sobre diversos temas como metodología Orff, rítmica Dalcroze, canto y formación coral, recursos rítmicos y percusión creativa."

606 ALUMNOS Y ALUMNAS
1.983 HORAS DE FORMACIÓN ONLINE

Contribuir a la educación musical en Palestina

La Fundación Barenboim-Said trabaja desde 2004 en Cisjordania con el objetivo de ofrecer una educación musical que favorezca el desarrollo cognitivo, social y emotivo equilibrado, ofreciendo a través de la música nuevas vías de expresión y de desarrollo de la imaginación, creatividad y personalidad de los alumnos y alumnas de un entorno desatendido cultural y socialmente. Con este fin la Fundación desarrolla diversas actividades de educación musical, instrumental y coral dirigidas a la población árabe en colaboración con la entidad local Barenboim-Said for Music.



CENTRO MUSICAL BARENBOIM-SAID

La Fundación Barenboim-Said desarrolla sus actividades de formación musical en la región desde el Centro Musical Barenboim-Said, situado en Ramala. En septiembre de 2020 el Centro se trasladó a una nueva sede con el fin de poder ofrecer un mejor servicio a sus beneficiarios y beneficiarias. Las principales actividades que la Fundación desarrolla en la zona incluyen formación instrumental y coral, talleres orquestales, programas de música en colegios cisjordanos y un ciclo de conciertos. Muchas de estas actividades se organizan en colaboración con diferentes socios locales.

En el Centro Musical Barenboim-Said la Fundación ofrece clases de teoría musical, de diversas especialidades instrumentales (violín, viola, violonchelo, flauta, oboe, clarinete, fagot, metales y piano) y de coro. El alumnado de instrumento se integra en alguna de las dos formaciones orquestales del Centro en función de su nivel: la *Filasteen Young Musicians Orchestra* o la *Beginners' Orchestra*, que a lo largo del curso realizan actividades formativas y conciertos.

Debido a la pandemia sanitaria sufrida a lo largo de 2020, durante los meses de marzo, abril, mayo y junio se suspendieron las clases presenciales, que fueron impartidas durante este periodo por videoconferencia.

Entre las actividades que se desarrollan en el Centro destaca el programa de apreciación musical, creado con el objetivo de buscar nuevos talentos y despertar el interés de los niños y niñas palestinos por la música. Adicionalmente, la Fundación imparte este proyecto de apreciación musical en tres colegios de la ciudad de Ramala: la Escuela Árabe Evangélica, la Escuela Católica Griega y la Escuela Luterana.

Con el objetivo de profundizar en la formación humanística del alumnado, el 23 de noviembre tuvo lugar una charla-coloquio sobre "Fuera de lugar", las memorias que Edward Said publicó en 1999. En esta charla participaron, entre otros, Mariam Said y Najla Said, viuda e hija del autor respectivamente, quienes tuvieron la oportunidad de intercambiar opiniones con el alumnado del Centro sobre esta obra literaria.

TALLERES ORQUESTALES

Como parte del currículum académico impartido en Palestina, cada año se organizan talleres orquestales en los que participa el alumnado del Centro Musical. Estos talleres tienen el objetivo de potenciar el desarrollo musical al mismo tiempo que ponen en valor el contacto entre jóvenes palestinos, que tienen así la oportunidad de conocerse y compartir unos días en torno a la música. A la finalización de cada taller se organiza un concierto. Generalmente estos talleres se organizan coincidiendo con los períodos de vacaciones escolares, permitiendo a los escolares salir de su entorno habitual y compartir experiencias musicales con otros niños y niñas.

En 2020 se organizó un taller orquestal celebrado en Ramala del 21 al 27 de noviembre bajo la dirección musical de Robin Burlton. En él participaron los integrantes de las dos orquestas del Centro Musical: la *Beginners' Orchestra* y la *Filasteen Young Musicians Orchestra*. Debido a la situación de la pandemia sanitaria en Palestina, los otros dos talleres programados para marzo y julio tuvieron que ser suspendidos.

ACTIVIDAD CORAL

La Fundación desarrolla un programa de actividad coral en la ciudad de Ramala, donde ha creado un coro de niños y niñas en el Centro Musical. Los objetivos principales de esta actividad son potenciar la educación vocal, la educación musical a través del canto y la armonía, la reafirmación del sentimiento grupal y el conocimiento del repertorio coral tanto local como internacional.

El repertorio que habitualmente prepara el coro de la Fundación incluye obras de corte coral clásico, así como música popular del mundo, haciendo hincapié en la interpretación de repertorio árabe del siglo XX.

La Fundación colabora asimismo con las actividades corales de la Escuela Católica, del Jardín de Infancia de la Escuela Católica y de la Escuela Luterana, dirigiendo los coros de estos centros.

“Los objetivos principales de esta actividad son potenciar la educación vocal, la educación musical a través del canto, la armonía y la reafirmación del sentimiento grupal.”

7 CONCIERTOS
190 ASISTENTES
10.800 VISUALIZACIONES ONLINE

Paliar el aislamiento sociocultural en Palestina

Uno de los objetivos primordiales de las actividades de la Fundación Barenboim-Said en Cisjordania es ampliar la escasa oferta musical de la región, aspirando a convertirse en un agente dinamizador de primer nivel. Con este objetivo cada curso se organizan numerosos conciertos en Ramala y en las ciudades colindantes a cargo del profesorado y del alumnado del Centro Musical, destacando el ciclo de conciertos *Young Talents*, creado para que el alumnado del Centro Musical Barenboim-Said ofrezca recitales a lo largo del curso. De este modo, los jóvenes intérpretes tienen su primer contacto con los escenarios y dan al público local muestra de su talento y de su evolución musical. Adicionalmente, se realizan conciertos en colaboración con otros agentes sociales de Palestina.

En 2020 todos los actos públicos han contado con estrictas limitaciones de aforo, por lo que los conciertos celebrados a lo largo del año han sido también retransmitidos online, alcanzando así a un mayor número de beneficiarios. Todos los conciertos tuvieron lugar en el Centro Musical, a excepción del *Young Talents* del 14 de febrero, celebrado en el Teatro Edward Said de Ramala gracias a la colaboración con la asociación Palestinian Medial Relief Society, y del concierto ofrecido tras el taller orquestal de noviembre, que fue acogido por la Universidad de Belén.

Todas estas actividades se realizan gracias al apoyo del Consulado General de España en Jerusalén y de otras representaciones diplomáticas.

“Uno de los objetivos primordiales de las actividades de la Fundación Barenboim-Said en Cisjordania es ampliar la escasa oferta musical de la región, aspirando convertirse en un agente dinamizador de primer nivel.”

3 CONCIERTOS
2.513 ASISTENTES
3.219 VISUALIZACIONES ONLINE

Contribuir a la vida cultural andaluza

La Fundación Barenboim-Said, a través de la Academia de Estudios Orquestales, hace hincapié en ofrecer a su alumnado formación y práctica orquestal y en música de cámara enfocada hacia la incorporación del músico a la vida profesional. La puesta en práctica de los conceptos aprendidos en las clases individuales, la integración del músico en una orquesta o ensemble de cámara y la interpretación escénica son conceptos esenciales en la formación integral del alumnado. Por ello, además de trabajar en la preparación de los músicos para futuras audiciones, cada año se organizan conciertos con la colaboración de destacados directores musicales.

En enero de 2020 el alumnado de la Academia despedía el 15 aniversario de la Fundación con la celebración de dos conciertos sinfónicos junto al Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes - Orquesta Joven de Andalucía bajo la dirección musical de Pablo Heras-Casado. Esta orquesta conjunta, integrada al 50% por alumnado de ambos proyectos, ofreció un concierto el 3 de enero en el Gran Teatro de Córdoba, y el día 4 en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. El repertorio de estos conciertos incluyó la suite n.º 1 op. 71a de *El Cascanueces* de P. I. Tchaikovsky y la *Sinfonía n.º 1 en re mayor "Titán"* de G. Mahler. Esta colaboración institucional entre dos de las principales iniciativas orquestales de Andalucía, junto con la dirección de uno de los más destacados maestros andaluces del panorama internacional, ha significado una oportunidad musical única para el alumnado de la Academia. Pablo Heras-Casado debutaba así en el Teatro de la Maestranza de la mano de la Fundación Barenboim-Said y de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, que ofrecían con estos conciertos una programación musical de alto nivel. Este proyecto ha contado también con la colaboración de la Fundación Cajasol.

El 29 de diciembre, tras participar en el taller de música de cámara, el alumnado de la Academia celebró un concierto en el que, integrados en 10 ensembles de cámara, interpretaron las obras ensayadas durante el taller: Mozart, Dvořák, D'Rivera, Schubert o Hindemith, entre otros autores, se incluyeron en el repertorio del concierto que se retransmitió online para 3.219 espectadores y donde los participantes ofrecieron una muestra del trabajo musical desarrollado durante el taller.

Estos conciertos cumplen un doble objetivo: por un lado, ofrecen una oportunidad interpretativa de primer nivel a muchos estudiantes de música al tiempo que contribuyen a la programación cultural andaluza.

El Ciclo San Telmo Abierto ha tenido que ser cancelado este año debido a la pandemia por COVID-19. Este ciclo, que venía celebrándose cada primavera desde 2013, ofrece una serie de conciertos de música de cámara gratuitos en la capilla del Palacio de San Telmo, sede del Gobierno andaluz. También los Conciertos de Otoño en San Telmo (en conmemoración del Día de Santa Cecilia y del Día Internacional de Solidaridad con el Pueblo Palestino) y los conciertos sinfónicos de fin de curso de la Academia de Estudios Orquestales, programados para junio en Málaga y Sevilla, tuvieron que ser anulados debido a la situación sanitaria.

Orquesta West-Eastern Divan

En 1999, la visión que el músico argentino-israelí Daniel Barenboim y el intelectual palestino Edward Said compartían sobre la situación política y social en Oriente Medio cristalizó en la creación de la Orquesta West-Eastern Divan. Surgió entonces la posibilidad de establecer un taller en el que jóvenes músicos procedentes de Israel y de países árabes combinaran el estudio y el desarrollo musical con la convivencia y la cooperación, demostrando que el entendimiento entre culturas tradicionalmente enfrentadas es posible. Desde 2002 músicos españoles forman parte de la orquesta.

En 2020 las actividades de la Orquesta West-Eastern Divan también se vieron afectadas por la pandemia mundial, ofreciendo tan solo cuatro conciertos que se desarrollaron en Alemania y Austria.

AGRADECIMIENTOS

La Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said agradece a las siguientes personas e instituciones públicas y privadas su apoyo y su vinculación a lo largo de 2020:

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y Orquesta Joven de Andalucía

Amigos de la Fundación Barenboim-Said

Ayuntamiento de Córdoba

Ayuntamiento de Sevilla

Ayuntamiento de Pilas

Ballet Nacional de España

BMW San Pablo Motor

D.ª Belén Domenech

Casa Tejera

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla

Consulado General de España en Jerusalén

Fundación Cajasol

Fundación Centro de Estudios Andaluces

Fundación Doña María

Instituto Municipal de las Artes Escénicas de Córdoba (IMAE)

Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS)

Instituto IL3 de la Universidad de Barcelona

Ministerio de Asuntos Exteriores de Alemania

D.ª Liliana Ratcliff

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

D.ª Sofía Ruiz del Árbol Moro

Servicio de Publicaciones y BOJA

Palestinian Medical Relief Society

Señores H. Vidor y J. Carniol

Adicionalmente, la Fundación Barenboim-Said quiere agradecer muy especialmente al maestro Daniel Barenboim su compromiso con la cultura andaluza.

COLABORACIONES

En la Fundación Barenboim-Said estamos orgullosos de contribuir con nuestra labor al fomento de la educación musical. Por ello, además de todas las iniciativas descritas en esta memoria, la Fundación pone sus recursos a disposición de ciudadanos e instituciones con el fin de contribuir a la vida cultural y a la formación de los jóvenes.

A lo largo de 2020 hemos firmado convenios de colaboración con instituciones como el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, con quien nos une una larga trayectoria de cooperación: las clases de la Academia se imparten en su sede, y desde la Fundación cedemos al Conservatorio material orquestal e instrumentos. El Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales de Sevilla también ha sido receptor del préstamo de nuestra tuba.

La Fundación también ha establecido una colaboración a largo plazo con el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, dependiente del Ayuntamiento de Sevilla: los Talleres Musicales Barenboim-Said tienen lugar en el Espacio Turina, uno de los teatros gestionados por el ICAS, y a su vez la Fundación tiene cedido a este espacio un piano de cola para su uso en recitales y conciertos.

El Consulado General de Portugal en Sevilla es otra institución con la que nos vincula una trayectoria de colaboraciones: hemos ofrecido numerosos conciertos en su sede, un edificio histórico construido para la Exposición Iberoamericana de 1929, que actualmente alberga cedido un piano propiedad de la Fundación.

Por primera vez la Fundación ha colaborado este año con Assejazz, la Asociación Sevillana de Jazz, cediéndole un piano de cola propiedad de la Fundación para sus conciertos y actividades formativas.

Los préstamos de instrumental no se reducen a las colaboraciones institucionales, ya que cada año numerosos músicos andaluces solicitan la cesión de nuestro material: timbales, clarinete bajo, corno inglés, contrafagot, tuba, arpa o mobiliario de concierto son algunos de los materiales propiedad de la Fundación que son solicitados en préstamo para preparar un concierto, una audición o, simplemente, poder practicarlo individualmente, al ser instrumentos a los que los estudiantes no pueden acceder con facilidad.

Asimismo, la Fundación también recibe préstamos de instrumentos de otras instituciones, como la celesta perteneciente a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla que fue utilizada en los conciertos con el maestro Heras-Casado.

Cada año la Fundación firma convenios de colaboración con distintas universidades con el objetivo de que estudiantes de diversas disciplinas realicen sus prácticas curriculares o extracurriculares en la Fundación Barenboim-Said. En 2020 se unieron al equipo de la Fundación una estudiante del grado de diseño gráfico de la Escuela de Diseño CEADE Leonardo de Sevilla, y un alumno del Máster en dirección y gestión de industrias culturales y creativas de la Universidad Europea Miguel de Cervantes de Valladolid. Esperamos poder seguir incorporando más alumnos y alumnas en próximos cursos.

CRONOLOGÍA DE ACTIVIDADES

ENERO

02/01/2020
Taller orquestal Academia de Estudios Orquestales y Orquesta Joven de Andalucía en Lantana Garden (Pilas, Sevilla).

03/01/2020
Concierto conjunto Academia de Estudios Orquestales y Orquesta Joven de Andalucía en el Gran Teatro (Córdoba).

04/01/2020
Concierto conjunto Academia de Estudios Orquestales y Orquesta Joven de Andalucía en el Teatro de la Maestranza (Sevilla).

07/01/2020
Inicio del semestre en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina).

18/01/2020
Taller Musical Barenboim-Said: Descubriendo talentos en el Espacio Turina (Sevilla).

18 y 19/01/2020
Clases al alumnado de la Academia de Estudios Orquestales de flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, percusión, violín, viola, violonchelo y contrabajo en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla).

20/01/2020
Concierto didáctico "Renato el Flamenco" en el CEIP Parque Clavero (Málaga).

27/01/2020
Concierto didáctico "Canciones populares de América Latina" en el CEIP San José Obrero (Sevilla).

29 y 30/01/2020
Exámenes trimestrales en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina).

FEBRERO

8 y 9/02/2020
Curso Academia de Estudios Orquestales de flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, percusión, violín, viola, violonchelo y contrabajo en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla).

11/02/2020
Concierto didáctico en el CEIP Calvo Sotelo (Sevilla).

11/02/2020
Concierto didáctico de música africana en el CEIP Sor Ángela de la Cruz (Sevilla).

12/02/2020
Concierto didáctico "Siente África" por Alasanne Coumbassa en el CEIP José María del Campo (Sevilla).

14/02/2020
Concierto Young Talents en el Teatro Edward Said (Ramala, Palestina).

22/02/2020
Taller Musical Barenboim-Said: Música Creativa en el Espacio Turina (Sevilla).

22 y 23/02/2020
Música Activa: Creatividad según la metodología Orff en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla).

22/02/2020
Ensayos de la grabación para el Ballet Nacional de España en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla).

24/02/2020
Concierto didáctico de flamenco por el Día de Andalucía en el CEIP Ignacio Sánchez Mejías (Sevilla).

28/02/2020
Taller de coro y concierto con motivo del Día de Andalucía en el Museo de la Autonomía de Andalucía (Coria del Río, Sevilla).

28 y 29/02 y 1/03/2020
Grabación para el Ballet Nacional de España en la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía (Sevilla).

MARZO

14-31/03/2020
Clases online al alumnado de la Academia de Estudios Orquestales de flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, percusión, violín, viola, violonchelo y contrabajo (Andalucía).

1-31/03/2020
Clases online al alumnado del Centro Musical Barenboim-Said de clarinete, violín, coro, fagot, metales, flauta, oboe y apreciación musical (Ramala, Palestina).

14-31/03/2020
Clases de música al alumnado del Proyecto de Educación Musical Infantil a través de materiales didácticos propios por vía telemática (Andalucía).

ABRIL

1-30/04/2020
Clases online al alumnado de la Academia de Estudios Orquestales de flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, percusión, violín, viola, violonchelo y contrabajo (Andalucía).

1-30/04/2020
Clases online al alumnado del Centro Musical Barenboim-Said de clarinete, violín, coro, fagot, metales, flauta, oboe y apreciación musical (Ramala, Palestina).

1-30/04/2020
Clases de música al alumnado del Proyecto de Educación Musical Infantil a través de materiales didácticos propios por vía telemática (Andalucía).

MAYO

1-31/05/2020
Clases online al alumnado de la Academia de Estudios Orquestales de flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, percusión, violín, viola, violonchelo y contrabajo (Andalucía).

1-31/05/2020
Clases online al alumnado del Centro Musical Barenboim-Said de clarinete, violín, coro, fagot, metales, flauta, oboe y apreciación musical (Ramala, Palestina).

1-31/05/2020
Clases online de música al alumnado del Proyecto de Educación Musical Infantil (Andalucía).

1-31/05/2020
Clases online de música al alumnado de los Coros (Andalucía).

1-31/05/2020
Clases online de música al alumnado del Proyecto de Orquesta en Primaria (Andalucía).

1-31/05/2020
Clases online de música al alumnado de La Cajita de Música (Andalucía).

JUNIO

04/06/2020
Clases online al alumnado de la Academia de Estudios Orquestales de contrabajo (Andalucía).

17/06/2020
Clases online al alumnado de la Academia de Estudios Orquestales de violín (Andalucía).

18/06/2020
Clases online al alumnado de la Academia de Estudios Orquestales de violín (Andalucía).

1-30/06/2020
Clases online al alumnado del Centro Musical Barenboim-Said de clarinete, violín, coro, fagot, metales, flauta, oboe y apreciación musical (Ramala, Palestina).

JULIO-AGOSTO

06/07 - 06/08/2020
Taller Música y Movimiento en las Escuelas de Verano de la Asociación Entre Amigos en los CEIP Andalucía, Manuel Altolaguirre y Paz y Amistad (Sevilla).

14/07/2020
Curso Academia de Estudios Orquestales de percusión en la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Sevilla).

SEPTIEMBRE

01/09/2020
Inicio del curso en el Proyecto de Educación Musical en Palestina en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina).

09/09/2020
Concierto inauguración de la nueva sede en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina).

24/09/2020
Concierto en el jardín del Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina).

OCTUBRE

01/10/2020
Concierto del profesorado en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina).

05/10/2020
Inicio de las clases del Proyecto de Educación Musical Infantil en los CEIP participantes en el proyecto (Córdoba, Málaga y Sevilla).

05/10/2020
Inicio de las clases del Proyecto de Orquesta en Primaria en el CEIP Carmen Benítez (Sevilla).

08/10/2020
Concierto Young Talents I en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina).

17 y 18/10/2020
Curso Academia de Estudios Orquestales de las especialidades de clarinete, fagot, violín, violonchelo, contrabajo y piano en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla).

24/10/2020
Taller Musical Barenboim-Said: Tamtam. Taller de música africana en el Espacio Turina (Sevilla).

24 y 25/10/2020
Curso Academia de Estudios Orquestales de las especialidades de flauta, trompa, violín y timbales en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla).

27/10/2020
Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de timbales en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla).

NOVIEMBRE

04/11/2020
Concierto Young Talents II en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina).

4 y 5/11/2020
Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de percusión en la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Sevilla).

14/11/2020
Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de fagot en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla).

14/11/2020
Clase magistral de piano online con Giuseppe Guarrera en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina).

20, 21, 22 y 23/11/2020
Curso Academia de Estudios Orquestales de las especialidades de flauta, clarinete, trompa, violín, violonchelo y contrabajo en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla).

23/11/2020
Charla-coloquio online sobre un texto de la obra “Fuera de lugar” de Edward Said en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina).

21-27/11/2020
Taller Orquestal en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina).

28/11/2020
Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de piano en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla).

29/11/2020
Concierto Filasteen Young Musicians Orchestra en la Universidad de Belén (Palestina).

DICIEMBRE

03/12/2020
Clase magistral de clarinete online con Matthias Glander en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina).

4-8/12/2020
Curso Academia de Estudios Orquestales de las especialidades de flauta, oboe, clarinete, trompa, violín, viola y violonchelo en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla).

12/12/2020
Taller Musical Barenboim-Said: Ritmo y percusión creativa en el Espacio Turina (Sevilla).

13/12/2020
Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de contrabajo en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla).

17/12/2020
Clase magistral de dirección online con Konstantinos Diminakis en el Centro Musical Barenboim-Said (Ramala, Palestina).

19/12/2020
Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de fagot en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla).

19/12/2020
Ilusionando: taller de ritmo y percusión creativa en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla).

20/12/2020
Curso Academia de Estudios Orquestales de la especialidad de piano en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla).

20 y 21/12/2020
Clases magistrales de dirección orquestal con Manuel Hernández-Silva en la sede de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla).

21/12/2020
Clases magistrales de trompeta con Pacho Flores en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla).

21/12/2020
Clases magistrales de trombón con Mark Hampson en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla).

21 y 22/12/2020
Clases magistrales de tuba y bombardino con David Llácer en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla).

22/12/2020
Clases magistrales de trombón con David Rejano en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla).

22/12/2020
Clases magistrales de arpa con Cristina Montes en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla).

26-29/12/2020
Taller de música de cámara en Residencial Lantana (Pilas, Sevilla).

29/12/2020
Concierto de música de cámara retransmitido en streaming en Residencial Lantana (Pilas, Sevilla).

CRÉDITOS FOTOGRAFÍAS
Luis Castilla

a excepción de:
Ana Juliá: págs. 12 y 13
Jack Rabah: págs. 22 y 25

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
José Luis Ubera

Barenboim-Said
FUNDACIÓN

Junta de Andalucía
Consejería de la Presidencia,
Administración Pública e Interior

barenboim-said.org
Patio de Banderas, 14
41004 Sevilla
955 03 73 85