

Fundación Pública Andaluza

Barenboim-Said

Memoria 2017



Barenboim-Said



FUNDACIÓN

Academia de Estudios Orquestales

- Clases en la Academia de Estudios Orquestales
- Clases magistrales
- VI Máster en Interpretación Orquestal
- Concierto sinfónico
- Conciertos de cámara

Educación Musical en Andalucía

- Proyecto de Educación Musical Infantil
- Conciertos didácticos
- Coros
- Cursos de iniciación a la música
- IV Máster en Educación Musical
- Encuentros de convivencia musical
- Proyecto de Orquesta en Primaria
- Colaboraciones institucionales

Educación Musical en Palestina

- Centro Musical Barenboim-Said
- Jardín de Infancia Musical Edward Said
- Talleres orquestales
- Programa de música en Beit Reema
- Actividad coral
- Ciclo de conciertos
- Clases magistrales

Mención Especial

Escuela Oficial de Idiomas

Orquesta West-Eastern Divan

Cronología de actividades

ÍNDICE

ACADEMIA DE ESTUDIOS ORQUESTALES

Nacida en 2004, la Academia de Estudios Orquestales es uno de los primeros proyectos puestos en marcha por la Fundación, gracias a la colaboración del maestro Daniel Barenboim y de la Junta de Andalucía. El principal objetivo con el que fue concebida la Academia fue el de crear una tradición de excelencia musical en la interpretación del repertorio orquestal, y desde entonces aspira a ser una referencia firme para aquellos estudiantes de música que deseen emprender la carrera de profesor o profesora de orquesta.

En este sentido, desde la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said mantenemos la filosofía de que la formación musical es un proceso que va más allá del mero desarrollo del talento técnico. Se trata de un camino a lo largo de cuyo recorrido el músico deberá adquirir una formación humanista y universalista, vinculada a la sociedad, y con un elevado concepto de la profesionalidad.

La Academia de Estudios Orquestales trabaja con pasión y perseverancia para lograr el perfeccionamiento técnico y artístico de su alumnado, con el fin de facilitar su incorporación a orquestas profesionales. Para ello, los músicos de la Academia de Estudios Orquestales reciben una exhaustiva formación individual, que se complementa con cursos paralelos de música de cámara, talleres orquestales y conciertos incluidos en el plan de estudios de la Academia. Adicionalmente, la Fundación organiza actividades abiertas a músicos no inscritos en la Academia, como son las clases magistrales con solistas nacionales e internacionales y un Máster en Interpretación Orquestal.



Clases en la Academia de Estudios Orquestales

Para acceder a la Academia es necesario superar previamente una prueba de acceso. Una vez admitidos, los músicos reciben formación continua a lo largo del curso académico. De este modo, asisten a varios cursos de instrumento, así como a clases de música de cámara. Las clases de la Academia se organizan en forma de encuentros intensivos y tienen lugar durante los fines de semana, facilitando así la asistencia de su alumnado, al no coincidir con la actividad lectiva de los conservatorios.

104 alumnos
y
alumnas

En el año 2017, la Academia de Estudios Orquestales contó con un total de 104 alumnos y alumnas procedentes principalmente de Andalucía, así como del resto de España. De enero a diciembre se impartieron un total de 156 cursos de las siguientes especialidades instrumentales: flauta/flauta piccolo, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, percusión, violín, viola, violonchelo y contrabajo.

El alumnado de la Academia recibe formación en música de cámara dentro del currículo académico, con clases programadas durante los encuentros. A través de esta actividad se completa la formación del alumnado y se le brinda la posibilidad de ofrecer conciertos de música de cámara. En 2017 se organizaron dos talleres de música de cámara (en enero y en marzo) como parte de la actividad formativa de la Academia, estableciéndose un total de doce formaciones de cámara.

El profesorado de la Academia de Estudios Orquestales ha contado en 2017 con los siguientes solistas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla:

- Amelia Mihalcea – violín
- Vladimir Dmitrienco – violín
- Branislav Sisel – violín
- Jacek Policinski – viola
- Jerome Ireland – viola
- Richard Eade – violonchelo
- Lucian Ciorata – contrabajo
- Juan Ronda – flauta
- Antonio Hervás – flauta piccolo
- José Manuel González – oboe
- Piotr Szymyslik – clarinete
- Miguel Domínguez – clarinete
- Javier Aragón – fagot
- Ian Parkes – trompa
- Denis Konir – trompeta
- Francisco Blay – trombón
- Iñaki Martín – percusión

156 cursos de
perfeccionamiento
instrumental

AEO

Clases magistrales

Una de las actividades complementarias organizadas por la Academia de Estudios Orquestales son las clases magistrales de diversos instrumentos, impartidas a lo largo del curso académico por grandes solistas del panorama nacional e internacional. Con el fin de extender la tradición de excelencia musical, las clases magistrales están abiertas a músicos no inscritos en la Academia, ampliando así el número de jóvenes que pueden beneficiarse de ellas.

En 2017 se celebraron dos clases magistrales, en las que participó una treintena de músicos: la primera de ellas, celebrada en mayo, fue de tuba a cargo de Javier Castaño, solista de la Scala de Milán y tuvo lugar en Jaén. La segunda, celebrada en noviembre e incluida dentro de las actividades del VI Máster en Interpretación Orquestal, fue de violonchelo y estuvo protagonizada por Asier Polo.

Desde la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said agradecemos al Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla y al Conservatorio Superior de Música Andrés de Vandelvira de Jaén su colaboración en la organización de estas clases magistrales.



V Máster en Interpretación Orquestal

Con el objetivo de impulsar la especialización y la profesionalización musical, la Fundación Barenboim-Said organiza, en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía, un Máster en Interpretación Orquestal. Estos estudios de posgrado, de carácter bienal, ofrecen una formación única y pionera en el ámbito orquestal a nivel nacional.

El Máster en Interpretación Orquestal de la Fundación Barenboim-Said y la Universidad Internacional de Andalucía inició su sexta edición en octubre de 2017, en la que participaron un total de dieciocho alumnos y alumnas. Esta sexta edición contó con la dirección de Israel Sánchez, director del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla.

A lo largo del primer trimestre del curso se han ofrecido las siguientes asignaturas teóricas: Orquestación, Análisis, Repertorio orquestal, Ensayos de conjunto, Afinación y Simulación de pruebas. Estas clases teóricas estuvieron a cargo de profesorado del Conservatorio Superior de Sevilla y del maestro Manuel Hernández Silva, quien imparte la asignatura de Técnica de Dirección de Orquesta, afianzando así la colaboración de la Fundación Barenboim-Said con otras instituciones educativas y musicales de la comunidad andaluza.

En el Máster en Interpretación Orquestal, las clases prácticas de perfeccionamiento instrumental fueron impartidas por un elenco de solistas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla:

- Vladimir Dmitrienco - violín
- Luis Miguel Díaz Márquez - violín
- Amelia Mihalcea - violín
- Jacek Policinski - viola
- Dirk Vanhuyse - violonchelo
- Lucian Ciorata - contrabajo
- Vicent Morelló - flauta
- Sarah Roper - oboe
- Miguel Domínguez - clarinete
- Javier Aragón - fagot
- Javier Rizo - trompa
- Denis Konir - trompeta
- Francisco Blay - trombón
- Iñaki Martín - percusión
- Tatiana Postnikova - piano
- Jerome Ireland - ensayos de conjunto

Concierto sinfónico

En la Academia de Estudios Orquestales y el Máster en Interpretación Orquestal es fundamental orientar la formación de los alumnos y alumnas hacia su futuro, concretamente hacia su incorporación en orquestas profesionales. Por ello se hace especial hincapié en la práctica orquestal.

En junio de 2017 se organizó un encuentro orquestal donde el alumnado de la Academia tuvo la oportunidad de preparar un repertorio orquestal a lo largo de varios días. Como culminación de los días de trabajo intensivo, estos músicos ofrecieron un concierto sinfónico en el Espacio Turina de Sevilla el 29 de junio. Tanto los ensayos como el concierto estuvieron a cargo del maestro Manuel Hernández Silva, y este tuvo un carácter benéfico, ya que se organizó a beneficio de UNRWA (Agencia de Naciones Unidas para los refugiados de Palestina), a quien se destinó la totalidad de los ingresos de taquilla. El repertorio de este concierto incluyó la *Sinfonía n.º 41, K. 551 en do mayor Júpiter*, de Wolfgang Amadeus Mozart, y la *Sinfonía n.º 4, op. 120 en re menor (1851)* de Robert Schumann y asistieron 250 personas.

1.650 asistentes a conciertos de la Academia

Conciertos de cámara

Entre las actividades formativas impartidas por la Academia de Estudios Orquestales destacan las clases de música de cámara. En ellas, el alumnado se organiza en grupos y en cada encuentro reciben formación especializada por parte del profesorado, compuesto por solistas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Tras un periodo de preparación en común, estos grupos de cámara ofrecen conciertos en colaboración con distintas instituciones, adquiriendo así práctica y experiencia.

El 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, la Fundación organizó dos conciertos didácticos a cargo de dos alumnas de la Academia de Estudios Orquestales en dos colegios públicos de Camas (Sevilla) y Sevilla con el objetivo de divulgar la labor de las mujeres compositoras a través de la historia.

Entre el 21 de abril y el 23 de junio de 2017 tuvo lugar el V ciclo de conciertos de música de cámara 'San Telmo Abierto' en la capilla del Palacio de San Telmo, en Sevilla. En este ciclo, compuesto de un total de nueve conciertos, participaron formaciones de cámara vinculadas a la Academia de Estudios Orquestales y a los conservatorios superior Manuel del Castillo y profesionales Cristóbal de Morales y Francisco Guerrero, todos ellos de Sevilla. Con el objetivo de acercar la música a la sociedad, estos conciertos fueron gratuitos hasta completar aforo previa reserva. Como viene siendo habitual, el último concierto del ciclo fue benéfico, incluyendo una recogida voluntaria de artículos de higiene infantil que fueron donados al Centro de Educación Infantil La Providencia, del Polígono Sur de Sevilla en colaboración con el Comisionado para el Polígono Sur.

El 24 de mayo tuvo lugar el concierto benéfico *Brass&Drums* en el Salón Noble del Consulado General de Portugal en Sevilla, gracias al apoyo de esta representación diplomática. El alumnado de percusión y de metales de la Academia ofreció un repertorio con obras de Vivaldi, Falla, Brodmann, Susato, Elgar, Hazell y Verdi. La taquilla de este concierto, así como todo lo recaudado a través de la Fila Cero, fue donado íntegramente a UNRWA para su Plan de Respuesta para Siria, Líbano y Jordania. Este concierto contó asimismo con la colaboración de los colegios Altasierra y Adharaz.

El 29 de noviembre, como cada año, la Fundación Barenboim-Said se unió a los actos de conmemoración del Día Internacional de Solidaridad con el Pueblo Palestino con la celebración de un concierto en la capilla del Palacio de San Telmo en Sevilla a cargo del Quinteto Quintana, ganadores del Concurso de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música Andrés de Vandelvira de Jaén. Este concierto fue benéfico, ya que, si bien la entrada era gratuita, se solicitó a los asistentes que voluntariamente contribuyeran a la recogida de artículos de higiene personal que fueron destinados a CEAR (Comisión Española de Ayuda al Refugiado). En 2017 precisamente se cumplían 40 años desde el establecimiento de este día por parte de Naciones Unidas.

El 11 de diciembre el alumno de violonchelo de la Academia Esteban Jiménez ofreció un recital en la entrega de los IV Premios Andalucía de Comunicación Audiovisual Local, en una ceremonia celebrada en el Palacio de San Telmo.

En total, a lo largo del año 2017 la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said organizó y celebró catorce conciertos de música de cámara a los que asistieron más de 1.400 personas. Estas cifras ponen de manifiesto la magnífica acogida que los conciertos recibieron por parte del público, resultando eventos de gran interés cultural para el conjunto de la sociedad.



EDUCACIÓN MUSICAL EN ANDALUCÍA

Los orígenes de los programas de Educación Musical en Andalucía se remontan al año 2005, cuando la Fundación Barenboim-Said y la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía decidieron poner en marcha esta iniciativa con el objetivo de introducir la formación musical desde una edad temprana.

Desde sus inicios, el proyecto de Educación Musical en Andalucía tiene los siguientes objetivos:

- Potenciar la educación musical en los primeros años del proceso educativo, favoreciendo así una educación integral y humanista.
- Fomentar la creatividad de los más pequeños, ofreciéndoles vías de expresión. Para ayudarles a desarrollar su musicalidad, la Fundación Barenboim-Said facilita todo tipo de materiales específicos y plantea un programa coordinado por personal especializado altamente cualificado.
- Promover el acercamiento a la música mediante conciertos en los centros públicos de educación infantil y primaria.
- Contribuir a la creación de especialistas en educación musical infantil, una figura profesional específica para este ámbito educativo y altamente cualificada.

El proyecto se desarrolla a través de múltiples programas: proyecto de educación musical en colegios de educación infantil y primaria, conciertos didácticos, coros infantiles, cursos de iniciación a la música, encuentros de convivencia musical, un proyecto de orquesta en primaria y un Máster en Educación Musical, entre otros proyectos y actividades.



3.111 niños y niñas
participantes

Proyecto de Educación Musical Infantil

Este proyecto constituye la base de las actividades formativas de Educación Musical en Andalucía y su programa más destacado. Desde su implantación en el curso académico 2005/2006 su objetivo es acercar la música a los escolares andaluces del segundo ciclo de educación infantil para educar a través de ella en valores humanísticos como el respeto, la tolerancia y la paz. Desde la Fundación Barenboim-Said creemos firmemente en el poder de la música para ayudar a desarrollar la expresión, la concentración y la creatividad de los más pequeños, además de potenciar sus habilidades sociales y su capacidad para relacionarse con el entorno.

En 2017 se beneficiaron de este programa 3.111 niños y niñas que cursaron el segundo ciclo de educación infantil en Andalucía. Las clases, de treinta minutos de duración, se imparten de lunes a jueves dentro del horario escolar, integrando así la educación musical en el currículum educativo del alumnado de esta etapa. El profesorado del proyecto está compuesto por veinte docentes especialistas en educación musical infantil, que impartieron clase en veintitrés colegios públicos andaluces.



Córdoba

CEIP Antonio Gala
CEIP Duque de Rivas
CEIP Gloria Fuertes
CEIP Obispo Osio

Málaga

CEIP Lex Flavia Malacitana
CEIP Parque Clavero
CEIP Tierno Galván
CEIP Vicente Aleixandre

Sevilla

CEIP Andalucía
CEIP Borbolla
CEIP Calvo Sotelo
CEIP Carmen Benítez
CEIP Huerta de Santa Marina
CEIP Ignacio Sánchez Mejías
CEIP José María del Campo
CEIP Juan Sebastián Elcano
CEIP Macarena
CEIP Manuel Giménez Fernández
CEIP Paz y Amistad
CEIP San Isidoro
CEIP San José Obrero
CEIP San Pablo
CEIP Sor Ángela de la Cruz

Conciertos didácticos

Dentro de las actividades del proyecto de Educación Musical Infantil se incluye la celebración de conciertos didácticos. En ellos, a través de una metodología adaptada y de técnicas como la audición participativa, se introduce a los más pequeños en los aspectos clave del proceso artístico, despertando así su interés por la música. Los conciertos didácticos celebrados por la Fundación Barenboim-Said suponen, en muchos casos, la primera toma de contacto de muchos niños y niñas con este tipo de experiencia.

A lo largo del año escolar varias formaciones musicales visitan los colegios participantes en el programa para ofrecer conciertos en los que los niños y niñas se van familiarizando con los instrumentos y las piezas del repertorio clásico y popular. Previamente, unos días antes de los conciertos, el profesorado especialista en música y el profesorado del colegio preparan al alumnado presentándoles los instrumentos y las piezas que oirán y verán en los conciertos.

Durante el año 2017 se ofrecieron un total de 24 conciertos didácticos en los colegios integrados en el proyecto. Estos conciertos contribuyeron a acercar un total de 2.932 niños y niñas a instrumentos de efecto como el carrillón, los cocos, la percusión corporal y la cajita de música, así como a instrumentos clásicos como el saxofón, el piano, la flauta, el clarinete, la pequeña percusión, la guitarra o la propia voz. También tuvieron la oportunidad de realizar una introducción a la música brasileña, a canciones clásicas del cancionero español y a adaptaciones de obras clásicas de Bach, Brahms o Tchaikovsky.

Con el fin de adaptar estos cursos a la edad, a la capacidad de atención y al nivel de preparación musical del alumnado participante, el profesorado combina la utilización de instrumentos con elementos complementarios como marionetas para narrar cuentos musicales, empleando así metodologías de aprendizaje lúdicas y atractivas que faciliten la comprensión y promuevan el interés de los niños y niñas. Además, el repertorio clásico y popular se complementa con interpretaciones de otros géneros, tales como música de películas infantiles, música de cine o *rock and roll*.



24 conciertos didácticos
para
2.932 niños y niñas

Coros

A través de los coros la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said ofrece una educación musical y coral básica para niños y niñas de entre seis y dieciséis años, iniciándoles en el repertorio clásico y popular, y despertando en ellos el interés y el amor por la música. Durante el desarrollo de la actividad coral el alumnado aprende diferentes técnicas vocales, además de a respirar, articular, vocalizar y entonar adecuadamente.

La Fundación Barenboim-Said gestiona dos coros que desarrollan su actividad en Sevilla. La participación en los coros está abierta a cualquier alumno o alumna, sin necesidad de contar con una formación musical previa. Una vez dentro del programa, los participantes se integran en el coro de voces noveles o en el de voces avanzadas, dependiendo de su experiencia y formación coral.

Los coros se desarrollan como actividad extraescolar en horario de tarde. Un maestro de coro se encarga de coordinar el trabajo, que incluye un repertorio que combina obras específicas para coros de voces blancas con canciones populares procedentes, esencialmente, de la tradición musical andaluza. Asimismo, se trabaja parte del repertorio en otros idiomas para desarrollar y acercar los niños y niñas a otras culturas. Por último, a lo largo del curso académico los coros ofrecen varios conciertos en colaboración con distintas instituciones de la ciudad.

A lo largo del año un total de 64 niños y niñas participaron en los coros, que ofrecieron 4 conciertos a los que asistieron unas 160 personas.

Cursos de iniciación a la música

Siguiendo la filosofía de la Fundación Barenboim-Said, los cursos de iniciación a la música tienen como finalidad acercar a los niños y niñas al universo musical e instrumental. Estos cursos están especialmente planteados para contribuir a la conciliación laboral y familiar de sus padres, madres y tutores; para ello, la Fundación organiza la celebración de estos cursos haciéndolos coincidir con los periodos vacacionales escolares.

Los cursos de iniciación a la música, dirigidos a niños y niñas de entre cinco y doce años, tienen lugar cada año en conservatorios de música, reforzando así la colaboración de la Fundación Barenboim-Said con los centros de educación musical de Andalucía.

En 2017 se celebraron dos cursos de iniciación a la música en los que participaron 146 niños y niñas. En cada uno de los cursos el alumnado recibió clases de violín, percusión, canto y piano. El primer curso tuvo lugar del 10 al 12 de marzo, coincidiendo con las vacaciones de Semana Santa, en el Conservatorio Profesional de Música Ramón Garay de Jaén. El segundo curso se llevó a cabo durante las vacaciones de Navidad, del 26 al 29 de diciembre en el Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes de Huelva.

Como novedad, durante las vacaciones de verano la Fundación Barenboim-Said organizó en Sevilla un Campamento de Iniciación a la Música de dos semanas de duración (del 26 de junio al 7 de julio), donde además de ofrecer un programa de iniciación instrumental y acercamiento a la música también se impartieron cuatro talleres monográficos: improvisación y creatividad, construcción de instrumentos musicales con objetos cotidianos, batucada y el taller ¿Cómo suena un cuadro?

IV Máster en Educación Musical

La Fundación Barenboim-Said imparte, en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía, un Máster en Educación Musical con carácter bienal y que durante el curso académico 2016/2017 celebra su cuarta edición. Se trata de un título propio que tiene como objetivo dar respuesta a la creciente demanda de una formación específica en educación musical, y ofrecer a docentes en activo y a futuros docentes una formación profesional especializada y de alto nivel. Constituye por ello una innovadora y pionera oferta en el conjunto de los estudios superiores en Andalucía. En la edición de 2016/2017 este máster ha contado con un total de quince alumnos y alumnas.

El Máster en Educación Musical está impartido por destacados profesionales y especialistas en educación musical del Instituto Joan Llongueres de Barcelona, la Universidad de Barcelona, el Conservatorio Superior de Música de Friburgo o el Levinsky College of Education de Tel Aviv, entre otros. Este profesorado imparte una formación completa y sólida en la teoría y en la práctica de la iniciación musical. Por la naturaleza de los estudios y por la visión pedagógica que a través de este programa pretendemos transmitir, las metodologías activas tienen un papel y una carga lectiva muy importantes en el programa académico.

Entre la formación ofrecida en el Máster destaca un ciclo de cinco conferencias-taller a cargo de renombrados especialistas en educación musical que son referentes en sus respectivas áreas. Como novedad, estas conferencias han tenido un mayor componente práctico, donde los asistentes tuvieron la oportunidad de trabajar directamente con los ponentes sus propuestas sobre educación.

Como parte de las actividades del Máster en Educación Musical se organizó el 24 de junio un *Drumcircle* o círculo de percusión en el que participaron 23 personas.

Además de las clases, el alumnado completa su formación con la realización de prácticas en centros de educación musical, así como un Trabajo de Fin de Máster.

Conferencias - Taller:

- 21 de enero – Karin Greenhead.
“El movimiento es la clave. El papel de la Eurítmica Dalcroze en la formación de los músicos actuales”
- 17 de febrero – Rafael Ramírez.
“Musicoterapia, neurociencia y tecnología”
- 3 de marzo – Fernando Palacios.
“Cuentos musicales. Las estructuras de la música a través de la narración”
- 31 de marzo – Andrea Apostoli.
“El aprendizaje musical en los niños y niñas en edad preescolar según la Teoría del Aprendizaje Musical de E. E. Gordon”
- 26 de mayo – Manolo Cagnin.
“Cantar es un juego entre tradición y modernidad”

EMA

Encuentros de convivencia musical

Desde la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said trabajamos por promover valores humanísticos como la paz, el respeto y el espíritu de tolerancia. Así, llevamos a cabo distintas actividades de cooperación y desarrollo, entre las que destacamos los encuentros de convivencia musical. Estos encuentros se dan entre el alumnado de distintos colegios de educación infantil y primaria del Polígono Sur de Sevilla. En ellos, los escolares participan en diversas actividades como la iniciación al violín, a la percusión, al canto coral o a la expresión musical.

El Polígono Sur está formado por seis barriadas en las que sus vecinos conviven con problemas de diversa índole, como marginalidad social, inseguridad o desempleo, y carencias en materia de asuntos sociales, vivienda, salud y educación, entre otros. Además, los tres colegios situados en la zona del Polígono Sur (los CEIP Paz y Amistad, Andalucía y Manuel Giménez Fernández) escolarizan a niños y niñas de los barrios situados a uno y otro lado de la Avenida de la Paz, una importante vía urbana que separa a las poblaciones y actúa como una barrera, dificultando a los habitantes de uno y otro lado conocerse.

Desde las administraciones públicas se llevan a cabo distintas acciones para lograr la normalización y la mejora de la convivencia y de la calidad de vida de los habitantes de esta zona. En el marco de estos planes, la Fundación Barenboim-Said organiza y lleva a cabo actividades como los encuentros musicales, contribuyendo así a la superación de barreras a través del lenguaje universal de la música.

En 2017 se celebraron dos encuentros musicales en los meses de marzo y abril, y en ellos participaron 86 niños y niñas. Desde la Fundación Barenboim-Said nos sentimos orgullosos de cumplir con esta función de responsabilidad social, al contribuir al acercamiento y al entendimiento entre zonas en las que, paradójicamente, estando tan próximas físicamente, existen conflictos y problemas de comunicación.

Proyecto de Orquesta en Primaria

La Fundación Barenboim-Said, en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, ha puesto en marcha un novedoso proyecto piloto de formación orquestal destinado a niños y niñas de primaria. Esta innovadora iniciativa, única en España, nace con el objetivo de impulsar la educación instrumental en centros públicos de Educación Primaria.

Este proyecto se inició en el curso 2015/16 en el CEIP Carmen Benítez (Sevilla), y en 2017/18 ya participa el alumnado de primero, segundo y tercero de primaria. El alumnado de primero recibe clases semanales de violonchelo, y los de segundo y tercero perfeccionan el violín. Estas clases son impartidas por profesorado especializado y están integradas en el horario lectivo, empleando para ello las horas de libre disposición para la formación instrumental. La Fundación Barenboim-Said proporciona instrumentos musicales para cada uno de los participantes.

Con el objetivo de completar la formación musical del alumnado participante, la asignatura de música del centro se enfoca y coordina de manera complementaria a las clases de instrumento del Proyecto de Orquesta en Primaria, aspirando a acercar progresivamente a los niños y niñas al extenso y variado repertorio de la música clásica a través de la formación instrumental.

Al finalizar el curso 2017/2018 concluye el proyecto piloto, de tres cursos lectivos de duración, procediendo a evaluar los resultados obtenidos por el alumnado y a valorar la implantación del Proyecto de Orquesta en Primaria en otros colegios y provincias andaluzas.

El Proyecto de Orquesta en Primaria supone un importante paso para la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said y su línea de formación, al entender que la música supone un elemento fundamental en la educación integral de calidad, así como para la transmisión de valores humanísticos. En el año 2017 un total de 75 escolares participan en el proyecto.

Colaboraciones Institucionales

Música por juguetes

Cada año, en las fechas previas a la Navidad, la Fundación Barenboim-Said colabora en la celebración de la jornada 'Música por Juguetes', organizada por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Esta actividad, que en 2017 tuvo lugar el 16 de diciembre, tiene por objeto recoger juguetes para niños y niñas que, debido a las condiciones económicas desfavorables que atraviesan sus familias, no pueden recibirlos durante las celebraciones de Navidad. Todo lo recaudado fue donado a través de la Operación Buena Gente, la campaña de recogida de juguetes de Radio Sevilla (SER), y de CEAR (Comisión Española de Ayuda al Refugiado).

En el marco de esta jornada, la Fundación Barenboim-Said organizó dos talleres de iniciación a la música con el objetivo de acercar, de manera lúdica y atractiva, a los niños y niñas al mundo de la música y de los instrumentos musicales. Así, se celebró un taller de expresión musical y un taller de coro, en el que además de los asistentes a la jornada también participó nuestro coro de voces avanzadas. Casi 50 niños y niñas pudieron disfrutar de estos talleres.



Cantabuelas

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) organizó durante el mes de marzo el INMAT FEST, un conjunto de actividades en torno al patrimonio inmaterial relacionado con la tradición oral andaluza, con el objetivo de difundir los valores de la música tradicional andaluza, la riqueza de su creatividad colectiva, la diversidad de expresiones musicales y el dinamismo de las mismas.

Este encuentro creativo incluyó el 19 de marzo Cantabuelas, un taller de canto de la Fundación Barenboim-Said para niños y niñas acompañados de abuelos y abuelas con el objetivo de reforzar la importancia de la transmisión intergeneracional como clave para la continuidad de la música tradicional como expresión cultural. Un total de 25 familias participaron en esta actividad desarrollada en el Espacio Turina.

Fair Saturday

El 25 de noviembre se celebró Fair Saturday, un movimiento cultural con enfoque global, basado en la organización abierta y participativa de eventos culturales con fines benéficos. Cada artista o entidad cultural participante apoya un proyecto social u ONG de su elección con parte del valor generado en su evento, demostrando que a través del arte y la cultura es posible transformar el mundo.

Este año la Fundación Barenboim-Said se ha involucrado en esta iniciativa organizando tres talleres musicales en tres ciudades andaluzas distintas: un Taller de música para bebés en Almería, un Taller de construcción de instrumentos musicales en Cádiz, y en Granada un Taller de percusión africana. Cada taller se ofreció en sesión doble con una duración de una hora y precios que oscilan entre los 6 € y los 10 € por participante. La recaudación íntegra de estos talleres ha sido donada al Comité Español de ACNUR, y los fondos se destinarán a los programas educativos para niños y niñas refugiados que desarrolla la Agencia de la ONU para los Refugiados. Más de 50 niños y niñas colaboraron en esta actividad solidaria.

Asociación entre amigos

La Fundación Barenboim-Said colabora desde 2015 con la Asociación Entre Amigos, participando en las Escuelas de Verano que esta institución organiza en el Polígono Sur de Sevilla con un taller de música y expresión corporal integrado en las actividades de las Escuelas de Verano.

Un especialista en educación musical infantil imparte cada día este taller de música y expresión corporal para niños y niñas de 3 a 5 años en la Escuela de Verano. Esta actividad se desarrolla en los colegios Paz y Amistad, Andalucía y Manuel Altolaguirre, todos ellos situados en el Polígono Sur de Sevilla, y en el taller participan unos 75 niños y niñas en total. A través del canto, el movimiento y la expresión corporal los escolares trabajan aspectos musicales como el ritmo y el repertorio de canciones tradicionales.



67 instituciones colaboradoras

EDUCACIÓN MUSICAL EN PALESTINA

La Fundación Barenboim-Said trabaja en Cisjordania con el objetivo de ofrecer una educación musical que favorezca el desarrollo cognitivo, social y emotivo equilibrado, ofreciendo a través de la música nuevas vías de expresión y de desarrollo de la imaginación, creatividad y personalidad de los alumnos y alumnas de un entorno desatendido cultural y socialmente. Con este fin la Fundación desarrolla diversas actividades de educación musical dirigidas a la población árabe.

Centro Musical Barenboim-Said

La Fundación Barenboim-Said desarrolla y coordina sus actividades de formación musical en la región desde el Centro Musical Barenboim-Said, situado en Ramala. Las principales actividades de la Fundación incluyen talleres orquestales periódicos, diversos programas de música en colegios cisjordanos y un ciclo de conciertos. Muchas de estas actividades se organizan en colaboración con diferentes socios locales.

En el Centro Musical Barenboim-Said la Fundación ofrece clases de teoría musical, de diversas especialidades instrumentales (violín, viola, violonchelo, flauta, oboe, clarinete, fagot, metales y piano) así como de coro y lenguaje musical. La Fundación cuenta con la colaboración de un equipo de músicos profesionales independientes de diversas procedencias internacionales que desarrollan un programa de formación instrumental y vocal para más de un centenar de alumnos y alumnas.

Entre las actividades que se desarrollan en el centro destaca el programa de apreciación musical, creado con el objetivo de buscar nuevos talentos y despertar el interés de los niños y niñas por la música.

Adicionalmente, en colaboración con la Escuela Árabe Evangélica y la Escuela Católica Griega, dos colegios de la ciudad de Ramala, la Fundación Barenboim-Said lleva la formación instrumental, de apreciación musical y coral a más de 360 niños y niñas de 3º a 5º de primaria. En el curso 2017/18 como novedad se ha extendido este proyecto a la Escuela St. George, situada en Jerusalén.

Jardín de Infancia Musical Edward Said

La Fundación colaboró de enero a junio con el Jardín de Infancia Musical Edward Said, un centro educativo gestionado por la organización sin ánimo de lucro Palestinian Medical Relief Society. Cada curso ofrece educación infantil a 46 niños y niñas de 3 a 5 años de edad. El alumnado del centro procede en parte de entornos vulnerables, como familias con pocos recursos o de los campos de refugiados colindantes a la ciudad de Ramala.

Este centro educativo integra la formación musical en las aulas junto al currículo oficial establecido por el Ministerio de Educación Palestino. Esta formación musical se basa en presentar los diferentes instrumentos musicales, nociones básicas del lenguaje musical, el ritmo, la audición de obras musicales y el acercamiento inicial a la historia de la música clásica. Una profesora de música imparte clases a tiempo completo, además de contar con el trabajo de un miembro del profesorado del Centro Musical Barenboim-Said, quien trabaja con los niños y niñas junto con la maestra de infantil.

550 alumnos
y
alumnas

Talleres Orquestales

Cada año la Fundación organiza talleres orquestales en los que reúne a los alumnos y alumnas de los diferentes proyectos que desarrolla en la región. Esta actividad tiene como fin potenciar el desarrollo musical al mismo tiempo que pone en valor el contacto entre jóvenes palestinos, que tienen así la oportunidad de conocerse y compartir unos días en torno a la música a través de ensayos seccionales y de orquesta. A la finalización de cada taller se organiza un concierto público donde el alumnado presenta el trabajo desarrollado durante los ensayos. Generalmente estos talleres se organizan coincidiendo con los periodos de vacaciones escolares, permitiendo a los escolares salir de su entorno habitual y compartir experiencias musicales con otros niños y niñas.

En 2017 se organizaron cuatro talleres orquestales en el Centro Musical Barenboim-Said en los que participó el alumnado de la Fundación en Ramala. El primer taller se realizó del 29 al 31 de marzo bajo la dirección de Vinicius Kattah, y a su finalización los participantes ofrecieron un concierto. El segundo taller orquestal se desarrolló del 5 al 11 de junio, coincidiendo con el final del curso académico, con la dirección musical de Georg Kugi. El concierto final del taller fue dirigido por el propio Daniel Barenboim. Del 4 al 6 de septiembre se organizó un taller de orquesta y coro que contó con la participación de miembros del Coro Universitario de Leipzig. Finalmente, el último taller fue del 18 al 21 de octubre contando de nuevo con la participación del director brasileño Vinicius Kattah.

Todos estos conciertos se celebraron en el Teatro Edward Said gracias a la colaboración con la entidad local Palestinian Medical Relief Society, y contaron con la participación del Consulado General de España en Jerusalén. En cada uno de los talleres participaron unos 60 niños y niñas, y los conciertos contaron con un total de 770 asistentes.

Programa de música en Beit Reema

Con el fin de paliar la falta de oferta de ocio cultural y educativo para los jóvenes de Beit Reema la Fundación colabora con la institución local Middle East Children's Institute en la realización de actividades extraescolares. Cada semana un grupo de 6 alumnos y alumnas se desplaza desde la localidad rural hasta el Centro Musical de Ramala para recibir clases de instrumento: flauta, violín, violonchelo e instrumentos de viento-metal.

Adicionalmente, el profesor de canto del Centro Musical se traslada a Beit Reema para impartir una clase semanal de coro. Se ha establecido un coro formado por 20 niñas de entre 7 y 14 años de edad que realizan conciertos con regularidad tanto en la propia población como en otros lugares de Cisjordania.



Actividad Coral

La Fundación desarrolla un programa de actividad coral en la ciudad de Ramala, donde ha creado dos coros de niños y niñas. Los objetivos principales de esta actividad son potenciar la educación vocal, la educación musical a través del canto y la armonía, la reafirmación del sentimiento grupal y el conocimiento del repertorio coral tanto local como internacional.

En estos dos coros participa una veintena de niños y niñas de entre 5 y 13 años, y como parte de su formación musical ofrecen conciertos y colaboran en las distintas actividades musicales de la Fundación, como los talleres orquestales y los ciclos de conciertos. El repertorio que habitualmente preparan los coros infantiles de la Fundación incluye obras de corte coral clásico, así como música popular del mundo, haciendo especial hincapié en la creación e interpretación de repertorio coral del mundo árabe.

La Fundación colabora asimismo con las actividades corales de la Escuela Árabe Evangélica y la Escuela Católica Griega, dirigiendo los coros de ambos centros, formados por 30 y 23 niños y niñas respectivamente.

Ciclo de conciertos

Uno de los objetivos primordiales de las actividades de la Fundación en Cisjordania es ampliar la escasa oferta musical de la región, aspirando a convertirse en un agente dinamizador de primer nivel. Con este fin surgió hace algunos años la idea de organizar un ciclo de conciertos al que cada año la Fundación invita a intérpretes de renombre mundial a ofrecer recitales y conciertos en Cisjordania. Así, en los últimos años intérpretes de la talla de los pianistas Daniel Barenboim (quien inauguró este ciclo de conciertos), Javier Perianes, András Schiff, Hélène Grimaud, Myriam Farid o Saleem Ashkar, el flautista Emmanuel Pahud, el violinista Michael Barenboim o la violonchelista Alisa Weilerstein han donado su tiempo y su trabajo a este proyecto.

En 2017 tres solistas visitaron el proyecto de Palestina y ofrecieron recitales para el alumnado y el público. El pianista Pauli Jämsä actuó el 21 de enero en el Centro Musical. Con ocasión de su participación en el Concurso de Música Clásica que organiza la Fundación, los miembros del jurado Karim Said, Liina Leijala y Jussef Eisa ofrecieron un concierto el 13 de abril en el Centro Musical. El 20 de mayo el violinista Wilfried Hedenborg ofreció un recital en el Museo Mahmoud Darwish, y el clarinetista Simón Ibáñez visitó el Centro Musical el 7 de noviembre para ofrecer un concierto junto a dos de los alumnos más destacados del proyecto.

Como parte de la labor que realiza el equipo de músicos profesionales que imparte clase en la región se incluyen numerosos conciertos a cargo del profesorado y el alumnado de las diferentes actividades. De este modo los jóvenes intérpretes tienen su primer contacto con los escenarios y dan al público local muestra de su talento y de su evolución musical. En 2017 se ofrecieron 13 actuaciones en Ramala tanto de los profesores del proyecto como del alumnado. Entre otros conciertos, el alumnado ha participado en la serie Young Talents, que incluye cinco conciertos cada curso, así como en el concierto de los premiados en el Concurso de Música Clásica Barenboim-Said (del 10 al 12 de abril), citas creadas por la Fundación para formar y motivar a los jóvenes intérpretes y que incluyen audiciones y actuaciones en público.

Todos estos conciertos se realizan con la colaboración del Consulado General de España en Jerusalén.

Clases Magistrales

A lo largo de 2017 se han celebrado en el Centro Musical Barenboim-Said cinco clases magistrales de diferentes instrumentos en las que han participado 74 músicos:

- 20 y 21 de enero.
Clase magistral de piano con Pauli Jämsä.
- 13 de abril.
Clase magistral de piano con Karim Said.
- 13 de abril.
Clase magistral de clarinete con Jussef Eisa.
- 19 y 20 de mayo.
Clase magistral de violín con Wilfried Hedenborg.
- Del 30 de octubre al 3 de noviembre.
Clase magistral de clarinete con Simón Ibáñez.

Para los jóvenes músicos palestinos es una gran oportunidad el poder trabajar con solistas internacionales que les aporten nuevas técnicas instrumentales y musicales, abriendo sus horizontes artísticos e inspirándolos.



MENCIÓN ESPECIAL

El jurado de los VII Premios de la Asociación de Fundaciones Andaluzas ha concedido a la Fundación Barenboim-Said una Mención Especial en reconocimiento a su labor de formación musical y humanística.

ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS

La Fundación Barenboim-Said ha colaborado a lo largo de 2017 con la Escuela Oficial de Idiomas ofreciendo a los estudiantes de las distintas especialidades de esta institución educativa tres conferencias sobre las actividades de la Fundación en inglés, alemán e italiano.

ORQUESTA WEST-EASTERN DIVAN

En 1999, la visión que el músico argentino-israelí Daniel Barenboim y el intelectual palestino Edward Said compartían sobre la situación política y social en Oriente Medio cristalizó en la creación de la Orquesta West-Eastern Divan. Surgió entonces la posibilidad de crear un taller en el que jóvenes músicos procedentes de Israel y de países árabes combinaran el estudio y el desarrollo musical con la convivencia y la cooperación, demostrando que el entendimiento entre culturas tradicionalmente enfrentadas es posible.

En 2017 las actividades de la Orquesta West-Eastern Divan se desarrollaron íntegramente entre Argentina, Chile, Alemania y otros países centroeuropeos.

WED

CRONOLOGÍA DE ACTIVIDADES

ENERO

- 11 _ Recital de dos violinistas en el preestreno del documental Nacido en Siria. (Madrid) [WED]
- 13 - 14 _ Clases del IV Máster en Educación Musical (Sevilla) [EMA]
- 18 _ Concierto didáctico “Un nuevo instrumento: el saxofón” (Málaga) [EMA]
- 20 - 21 _ Clase magistral de piano de Pauli Jämsä (Ramala (Palestina)) [EMP]
- 21 _ Recital de piano de Pauli Jämsä (Ramala (Palestina)) [EMP]
- 21 - 22 _ 1º Taller de música de cámara AEO / Curso 2016/2017 (Sevilla) [AEO]
- 25 _ Concierto didáctico “Cuento con efectos sonoros instrumentales y piezas musicales” (Sevilla) [EMA]
- 26 _ Concierto didáctico “Cuento con efectos sonoros instrumentales y piezas musicales” (Sevilla) [EMA]
- 27 _ Conferencia - Taller de Educación Musical: “El movimiento es la clave. El papel de la Eurítmica Dalcroze en la formación de los músicos actuales” (Sevilla) [EMA]
- 27 - 28 _ Clases del IV Máster en Educación Musical (Sevilla) [EMA]
- 28 - 29 _ 4º Encuentro AEO / Curso 2016-2017 (Sevilla) [AEO]

FEBRERO

- 2 _ Young Talents Concert III (Ramala (Palestina)) [EMP]
- 3 - 4 _ Clases del IV Máster en Educación Musical (Sevilla) [EMA]
- 17 _ Conferencia - Taller de Educación Musical: “Musicoterapia, neurociencia y tecnología” (Sevilla) [EMA]
- 17 - 18 _ Clases del IV Máster en Educación Musical (Sevilla) [EMA]
- 23 _ Participación en la conferencia “Diálogo entre música y cine” dentro de la Semana del Saxofón (Sevilla) [GENERAL]
- 25 - 26 _ 5º Encuentro AEO / Curso 2016-2017 (Sevilla) [AEO]
- 28 _ Taller de coro (Coria del Río, Sevilla) [EMA]

MARZO

- 2 _ Young Talents Concert IV (Ramala, Palestina) [EMP]
- 3 _ Conferencia - Taller de Educación Musical: “Cuentos musicales. Las estructuras de la música a través de la narración” (Sevilla) [EMA]
- 3 - 4 _ Clases del IV Máster en Educación Musical (Sevilla) [EMA]
- 6 _ Concierto didáctico (Sevilla) [EMA]
- 7 _ Encuentro de Convivencia Musical con niños y niñas de 4 años de los centros del Polígono Sur CEIP Andalucía, Paz y Amistad y Manuel Giménez Fernández (Sevilla) [EMA]
- 8 _ Concierto didáctico “Día Internacional de la Mujer” (Sevilla) [AEO]
- 8 _ Concierto didáctico “Día Internacional de la Mujer” (Camas (Sevilla)) [AEO]
- 11 _ 2º Taller de música de cámara AEO / Curso 2016-2017 (Sevilla) [AEO]
- 13 _ Concierto didáctico (Sevilla) [EMA]
- 16 _ Concierto didáctico “Concierto de viola” (Córdoba) [EMA]
- 16 _ Concierto didáctico “Concierto de viola” (Córdoba) [EMA]
- 16 _ Concierto didáctico “Concierto de viola” (Córdoba) [EMA]
- 17 _ Clases del IV Máster en Educación Musical (Sevilla) [EMA]
- 19 _ Taller Cantabuelas (Sevilla) [EMA]
- 22 _ Ciclo conciertos profesores (Ramala (Palestina)) [EMP]
- 25 - 26 _ 6º Encuentro AEO / Curso 2016-2017 (Sevilla) [AEO]
- 29 - 31 _ Taller orquestal (Ramala, Palestina) [EMP]
- 29 _ Conferencia en alemán en la Escuela Oficial de Idiomas sobre la Fundación Barenboim-Said (Sevilla) [GENERAL]
- 30 _ Conferencia en inglés en la Escuela Oficial de Idiomas sobre la Fundación Barenboim-Said (Sevilla) [GENERAL]

MARZO

- 30 _ Concierto didáctico (Sevilla) [EMA]
- 31 _ Concierto taller orquestal (Ramala, Palestina) [EMP]
- 31 _ Conferencia - Taller de Educación Musical: “El aprendizaje musical en los niños y niñas en edad preescolar según la Teoría del Aprendizaje Musical de E. E. Gordon” (Sevilla) [EMA]
- 31 _ Clases del IV Máster en Educación Musical (Sevilla) [EMA]

ABRIL

- 5 _ Concierto didáctico (Sevilla) [EMA]
- 6 _ Encuentro de Convivencia Musical con niños y niñas de 5 años de los centros del Polígono Sur CEIP Andalucía, Paz y Amistad y Manuel Giménez Fernández (Sevilla) [EMA]
- 6 _ Concierto didáctico (Málaga) [EMA]
- 10 _ Concurso Música Clásica (Ramala, Palestina) [EMP]
- 10 - 12 _ Curso de Iniciación a la Música (Jaén) [EMA]
- 12 _ Concierto de los ganadores del Concurso Música Clásica (Ramala, Palestina) [EMP]
- 13 _ Concierto de los miembros del jurado Concurso Música Clásica (Ramala, Palestina) [EMP]
- 13 _ Clase magistral de piano con Karim Said (Ramala, Palestina) [EMP]
- 13 _ Clase magistral de clarinete con Jussef Eisa (Ramala, Palestina) [EMP]
- 18 - 24 _ Taller orquestal Orquesta West-Eastern Divan (Berlín, Alemania) [WED]
- 21 _ Concierto Ciclo San Telmo Abierto (Sevilla) [AEO]
- 21 - 22 _ Clases del IV Máster en Educación Musical (Sevilla) [EMA]
- 22 - 23 _ 7º Encuentro AEO / Curso 2016-2017 (Sevilla) [AEO]
- 25 _ Concierto Orquesta West-Eastern Divan (Aarhus, Dinamarca) [WED]
- 27 _ Concierto didáctico “Cuento con efectos sonoros instrumentales y una canción” (Sevilla) [EMA]
- 27 _ Concierto Orquesta West-Eastern Divan (Helsinki, Finlandia) [WED]
- 28 _ Concierto Orquesta West-Eastern Divan (Estocolmo, Suecia) [WED]
- 28 _ Concierto Ciclo San Telmo Abierto (Sevilla) [AEO]
- 29 _ Concierto Orquesta West-Eastern Divan (Hamburgo, Alemania) [WED]
- 30 _ Concierto didáctico (Sevilla) [EMA]
- 30 _ Concierto didáctico (Sevilla) [EMA]
- 30 _ Concierto Orquesta West-Eastern Divan (Berlín, Alemania) [WED]

MAYO

- 1 _ Concierto Orquesta West-Eastern Divan (Viena, Austria) [WED]
- 2 - 3 _ Clase magistral de tuba con Javier Castaño (Jaén) [AEO]
- 7 _ Concierto didáctico (Málaga) [EMA]
- 9 _ Concierto didáctico (Málaga) [EMA]
- 10 _ Concierto didáctico (Sevilla) [EMA]
- 11 - 12 _ Participación en el Concurso de Música de Cámara Visitación Magarzo del Conservatorio Elemental de Triana (Sevilla) [GENERAL]
- 12 _ Concierto Ciclo San Telmo Abierto (Sevilla) [AEO]
- 12 - 13 _ Clases del IV Máster en Educación Musical (Sevilla) [EMA]
- 13 - 14 _ 8º Encuentro AEO / Curso 2016-2017 (Sevilla) [AEO]
- 14 _ Concierto didáctico (Sevilla) [EMA]
- 19 _ Concierto Ciclo San Telmo Abierto (Sevilla) [AEO]
- 19 - 20 _ Clase magistral de violín con Wilfried Hedenborg (Ramala, Palestina) [EMP]
- 20 _ Concierto de violín con Wilfried Hedenborg (Ramala, Palestina) [EMP]
- 24 _ Concierto benéfico Brass&Drums en el Consulado General de Portugal (Sevilla) [AEO]
- 25 _ Concierto didáctico (Sevilla) [EMA]
- 25 _ Concierto didáctico (Sevilla) [EMA]

MAYO

- 26 _ Concierto Ciclo San Telmo Abierto (Sevilla) [AEO]
- 26 _ Conferencia - Taller de Educación Musical: "Cantar es un juego entre tradición y modernidad" (Sevilla) [EMA]
- 26 _ Clases del Máster en Educación Musical (Sevilla) [EMA]
- 29 _ Concierto didáctico (Sevilla) [EMA]
- 30 _ Concierto didáctico "Concierto didáctico de música jazz" (Málaga) [EMA]
- 31 _ Concierto coro (Sevilla) [EMA]

JUNIO

- 2 _ Concierto Ciclo San Telmo Abierto (Sevilla) [AEO]
- 2 _ Audición Proyecto de Orquesta en Primaria (Sevilla) [EMA]
- 3 - 4 _ 9º Encuentro AEO / Curso 2016-2017 (Sevilla) [AEO]
- 5 - 11 _ Taller orquestal (Ramala, Palestina) [EMP]
- 9 _ Concierto Ciclo San Telmo Abierto (Sevilla) [AEO]
- 9 - 10 _ Clases del IV Máster en Educación Musical (Sevilla) [EMA]
- 11 _ Concierto taller orquestal (Ramala, Palestina) [EMP]
- 12 - 15 _ Exámenes finales (Ramala, Palestina) [EMP]
- 14 _ Young Talents Concert V (Ramala, Palestina) [EMP]
- 16 _ Concierto Ciclo San Telmo Abierto (Sevilla) [AEO]
- 17 _ Audiciones VI Máster en Interpretación Orquestal (oboe) (Sevilla) [AEO]
- 22 _ Entrega VII Premios Asociación de Fundaciones Andaluzas - Mención especial a la Fundación Barenboim-Said (Sevilla) [GENERAL]
- 23 - 24 _ Clases del IV Máster en Educación Musical (Sevilla) [EMA]
- 23 _ Concierto benéfico Ciclo San Telmo Abierto (Sevilla) [AEO]
- 24 _ Audiciones VI Máster en Interpretación Orquestal (flauta, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, percusión, piano, viola, violín, contrabajo) (Sevilla) [AEO]
- 24 _ Drumcircle (Sevilla) [EMA]
- 26 - 29 _ Taller orquestal Academia de Estudios Orquestales (Sevilla) [AEO]
- 26 _ Campamento de Iniciación a la Música (Sevilla) [EMA]
- 29 _ Concierto Orquesta Academia de Estudios Orquestales en el Espacio Turina (Sevilla) [AEO]

JULIO

- 17 - 31 _ Escuela de Verano de la Asociación Entre Amigos (Sevilla) [EMA]
- 26 - 31 _ Taller orquestal West-Eastern Divan (Buenos Aires, Argentina) [WED]

AGOSTO

- 1 - 11 _ Escuela de Verano de la Asociación Entre Amigos (Sevilla) [EMA]
- 1 _ Concierto Orquesta West-Eastern Divan (Buenos Aires, Argentina) [WED]
- 2 _ Concierto Orquesta West-Eastern Divan (Buenos Aires, Argentina) [WED]
- 4 _ Concierto de música de cámara Orquesta West-Eastern Divan (Buenos Aires, Argentina) [WED]
- 5 _ Concierto Orquesta West-Eastern Divan (Buenos Aires, Argentina) [WED]
- 6 _ Concierto Orquesta West-Eastern Divan (Buenos Aires, Argentina) [WED]
- 7 _ Concierto Orquesta West-Eastern Divan (Buenos Aires, Argentina) [WED]
- 9 _ Concierto Orquesta West-Eastern Divan (Santiago de Chile, Chile) [WED]
- 13 _ Concierto Orquesta West-Eastern Divan (Berlín, Alemania) [WED]
- 16 _ Concierto Orquesta West-Eastern Divan (Lucerna, Suiza) [WED]
- 17 _ Concierto Orquesta West-Eastern Divan (Lucerna, Suiza) [WED]
- 19 _ Concierto Orquesta West-Eastern Divan (Salzburgo, Austria) [WED]
- 20 _ Concierto Orquesta West-Eastern Divan (Salzburgo, Austria) [WED]

SEPTIEMBRE

- 4 - 6 _ Taller orquestal y de coro (Ramala, Palestina) [EMP]
- 7 _ Concierto taller orquestal (Ramala, Palestina) [EMP]
- 16 _ Audiciones VI Máster en Interpretación Orquestal (violín y viola) (Sevilla) [AEO]
- 16 - 17 _ Audiciones de acceso al curso 2017/18 de la Academia de Estudios Orquestales (Sevilla) [AEO]
- 18 _ Audiciones VI Máster en Interpretación Orquestal (piano) (Sevilla) [AEO]
- 26 _ Audiciones de acceso al coro (Sevilla) [EMA]

OCTUBRE

- 3 _ Concierto de piano con Petar Klasan (Ramala, Palestina) [EMP]
- 6 _ Young Talents I (Ramala, Palestina) [EMP]
- 6 _ Conferencia en italiano en la Escuela Oficial de Idiomas sobre educación musical infantil (Sevilla) [GENERAL]
- 18 - 21 _ Taller orquestal (Ramala, Palestina) [EMP]
- 21 _ Concierto taller orquestal (Ramala, Palestina) [EMP]
- 21 - 22 _ 1º Encuentro AEO / Curso 2017-2018 (Sevilla) [AEO]
- 21 - 22 _ Clases VI Máster en Interpretación Orquestal 2017/18 (Sevilla) [AEO]
- 27 _ Concierto Orquesta West-Eastern Divan (París, Francia) [WED]
- 28 _ Concierto Orquesta West-Eastern Divan (Londres, Reino Unido) [WED]
- 29 _ Concierto Orquesta West-Eastern Divan (Londres, Reino Unido) [WED]
- 30 - 31 _ Clase magistral de clarinete con Simón Ibáñez (Ramala, Palestina) [EMP]

NOVIEMBRE

- 1 - 3 _ Clase magistral de clarinete con Simón Ibáñez (Ramala, Palestina) [EMP]
- 4 - 5 _ 2º Encuentro AEO / Curso 2017-2018 (Sevilla) [AEO]
- 4 - 5 _ Clases VI Máster en Interpretación Orquestal 2017/18 (Sevilla) [AEO]
- 7 _ Concierto Simón Ibáñez (Ramala, Palestina) [EMP]
- 10 _ Young Talents II (Ramala, Palestina) [EMP]
- 18 - 19 _ Clases VI Máster en Interpretación Orquestal 2017/18 (Sevilla) [AEO]
- 18 - 19 _ Clase magistral de violonchelo con Asier Polo (Sevilla) [AEO]
- 25 _ Taller música para bebés Fair Saturday (Almería) [EMA]
- 25 _ Taller de construcción de instrumentos musicales Fair Saturday (Cádiz) [EMA]
- 25 _ Taller de percusión africana Fair Saturday (Granada) [EMA]
- 25 _ Concierto coro (voces noveles) (Sevilla) [EMA]
- 25 _ Concierto coro (voces avanzadas) (Sevilla) [EMA]
- 25 - 26 _ 3º Encuentro AEO / Curso 2017-2018 (Sevilla) [AEO]
- 29 _ Concierto benéfico Día Internacional de Solidaridad con el Pueblo Palestino (Sevilla) [AEO]

DICIEMBRE

- 2 - 3 _ Clases VI Máster en Interpretación Orquestal 2017/18 (Sevilla) [AEO]
- 9 - 10 _ 4º Encuentro AEO / Curso 2017-2018 (Sevilla) [AEO]
- 11 _ Recital del alumno de la Academia Esteban Jiménez en los IV Premios Andalucía de Comunicación Audiovisual Local (Sevilla) [AEO]
- 16 _ Música por Juguetes: taller de coro (Sevilla) [EMA]
- 16 _ Música por Juguetes: taller de expresión musical (Sevilla) [EMA]
- 26 - 29 _ Curso de Iniciación a la Música (Huelva) [EMA]





Fotografías:
© Luis Castilla
© Jack Rabah

Barenboim-Said



FUNDACIÓN

www.barenboim-said.org



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA,
ADMINISTRACIÓN LOCAL Y MEMORIA DEMOCRÁTICA