



MEMORIA 2011
FUNDACIÓN PÚBLICA ANDALUZA BARENBOIM-SAID

Barenboim-Said



FUNDACIÓN



Memoria Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said 2011

1·Introducción

2·West-Eastern Divan

- a | Audiciones
- b | Gira extraordinaria de mayo
- c | Taller en Andalucía
- d | Gira estival
- e | Becas

3·Academia de Estudios Orquestales

- a | Clases en la Academia
- b | Conciertos de cámara
- c | Conciertos sinfónicos
- d | III Máster en Interpretación Orquestal
- e | Clases magistrales
- f | Actividades didácticas
- g | Prácticas orquestales

4·Educación Musical Infantil en Andalucía

- a | Clases de música en colegios
- b | Conciertos didácticos
- c | Coros infantiles
- d | Cursos de iniciación a la música
- e | Máster en Educación Musical Infantil
- f | Encuentros de convivencia musical

5·Educación Musical en los Territorios Palestinos e Israel

- a | Centro Musical Barenboim-Said
- b | Jardín de Infancia Musical Edward Said
- c | Conservatorios Barenboim-Said en Nazaret y Jaffa
- d | Talleres orquestales
- e | Programa de música en Beit Reema
- f | Programa de música en campos de refugiados
- g | Ciclo de conciertos

6·Exposición de fotografías



“El otro día di una conferencia en una escuela de medicina. Entre otras cosas, hablé de estilo tardío y alguien dijo: ‘¿Sabe? Ha hablado usted de música; ha hablado de literatura; eso no entra en nuestra especialidad, no entra en el mundo de las ciencias naturales o la medicina’. Yo pregunté: ‘¿Por qué?’. Y él me dijo: ‘Porque soy neurobiólogo. Yo solo hablo con otros neurobiólogos’. La idea de discurso general ya no existe porque, para empezar, nuestro aprendizaje es demasiado especializado y, además, toda la maquinaria de financiación está orientada a la fragmentación del conocimiento, de forma que la gente cada vez haga más y más sobre menos y menos”.

Con estas palabras, pronunciadas por Edward Said en el transcurso de una de las conversaciones con Daniel Barenboim que se transcribieron y publicaron bajo el título de *Paralelismos y paradojas. Reflexiones sobre música y sociedad*¹, el intelectual palestino expuso hace ya más de una década su visión sobre el proceso de especialización que vive la sociedad actual. Revertir esta tendencia e integrar la música en la sociedad es uno de los principios que motivó en 2004 la creación de la Fundación Barenboim-Said por parte de la Junta de Andalucía.

Más allá del combate contra el aislamiento cultural provocado por la excesiva especialización, en la declaración de principios que recoge los fines fundacionales de la institución se expresa la idea de que la Fundación debe promover “el espíritu de paz, diálogo y reconciliación, fundamentalmente a través de la música” y “la acción formativa y educativa en el ámbito de la música, siempre con el objetivo de la formación integral humanística”. La música es, para nosotros, el vehículo a través del cual promover las actividades que la Junta de Andalucía ha encomendado a la Fundación como parte de su política de cooperación internacional para el desarrollo.

Es en estos dos ámbitos —el humanitario y el educativo— donde la Fundación Barenboim-Said es un referente. Por un lado, porque es el apoyo imprescindible para la existencia de proyectos tan apasionantes como la Orquesta West-Eastern Divan o el tejido de una red de apoyo educativo a niños, niñas y jóvenes palestinos que, de otra forma, no tendrían acceso a la música como parte de su educación intelectual y sentimental y, por qué no decirlo, también como una base para su desarrollo profesional en un contexto en el que la falta de oportunidades es moneda común y fuente de muchos de los problemas y conflictos que afligen a la región. Por otro, porque la Fundación ha establecido en Andalucía dos proyectos educativos de referencia en sus respectivas esferas: la Academia de Estudios Orquestales, un centro educativo que complementa la formación reglada que reciben los mejores músicos jóvenes de la comunidad en los conservatorios andaluces con la celebración de clases magistrales y conciertos, y el proyecto de Educación Musical Infantil, con cuyas actividades un número muy considerable de alumnos y alumnas andaluces de tres a doce años integra, cada año, la música en su currículum educativo, ya sea como parte de sus clases diarias o en forma de actividades extraescolares.

El año 2011 confirmó la fortaleza de estos principios. Durante el año, la Fundación continuó afianzando y perfeccionando sus líneas de actuación. Esta memoria es una recopilación de la labor de todo un año a uno y otro lado del Mediterráneo y la base sobre la que asentamos el trabajo de nuestro día a día. Esta recapitulación nos sirve para acercar, un poco más, nuestras actividades a todas aquellas personas e instituciones que han apoyado a la Fundación y para agradecerles su contribución a nuestro trabajo y, de igual modo, se convierte en un necesario ejercicio de divulgación de información pública frente a la sociedad que contribuye, a través del gobierno autonómico, al desarrollo de las diferentes actividades de la Fundación.

¹ Daniel Barenboim y Edward W. Said. *Paralelismos y paradojas. Reflexiones sobre música y sociedad*. Debate, Barcelona, 2002.

**WEST-
EASTERN
DIVAN**

El West-Eastern Divan fue concebido en 1999 por el músico argentino-israelí Daniel Barenboim y el intelectual palestino Edward Said, quienes decidieron crear un taller para jóvenes músicos de Israel y otros países árabes de Oriente Medio con el propósito de combinar el estudio y el desarrollo musical con compartir el conocimiento y la comprensión entre culturas que han sido tradicionalmente rivales. En este taller, los participantes mejoran su nivel musical mientras conviven con jóvenes de países que pueden estar en situaciones de conflicto con el suyo propio. Sus primeras ediciones transcurrieron entre Weimar y Chicago hasta que, en 2002, se estableció definitivamente en Sevilla gracias al apoyo de la Junta de Andalucía. Desde entonces, un número muy significativo de músicos españoles, en su mayor parte andaluces, forma parte de la orquesta.

El West-Eastern Divan no es únicamente un proyecto musical, es también un foro para el diálogo y la reflexión sobre el problema palestino-israelí. A través de los contactos interculturales que se establecen durante cada encuentro entre los participantes, el proyecto aspira a representar un importante papel en la superación de diferencias políticas y culturales entre los países presentes en el taller. Dentro de este modelo, la orquesta proporciona un buen ejemplo de democracia y convivencia civilizada.

Si bien las actividades del proyecto West-Eastern Divan han tenido lugar durante

todo el año 2011, su periodo de mayor actividad se concentra en los meses de julio y agosto coincidiendo con la tradicional gira estival de conciertos.

El año 2011 fue uno de los más prolíficos en cuanto a la realización de conciertos por parte de la Orquesta West-Eastern Divan. En total ofreció 24 conciertos sinfónicos, además de varios conciertos de cámara a cargo de una selección de sus integrantes, durante las dos giras que realizó por diferentes países del Medio y Lejano Oriente y de Europa, todos ellos dirigidos por Daniel Barenboim.

El repertorio que la orquesta ha trabajado y presentado a lo largo de sus conciertos de 2011 ha constituido un trabajo preparatorio intensivo de dos años de duración, ya que fue en su gira de 2010 con motivo de la celebración del **bicentenario de las independencias de las repúblicas latinoamericanas** cuando la West-Eastern Divan ofreció, por primera vez, el ciclo completo de las sinfonías de L. v. Beethoven. El repertorio de 2011 se complementa con otras obras sinfónicas como el *'Adagio' de la Sinfonía número 10 de G. Mahler* o la *Obertura Leonora n° 3 op. 72b* del propio Beethoven. Asimismo, el trabajo de los grupos de música de cámara se intensificó durante la gira realizada en mayo, donde además de preparar distintos cuartetos de cuerda de L. v. Beethoven y quintetos de W. A. Mozart se pudo escuchar el *Quinteto para piano en la mayor 'La trucha'* de F. Schubert, el *Concierto de cámara* de A. Berg o el *Octeto de cuerdas, op. 20* de F. Mendelssohn. En la gira del mes de mayo en Catar se incluyó en el programa una obra compuesta por un antiguo miembro de la Orquesta West-Eastern Divan, *4 Arabic Pieces*.



Ene May Audiciones

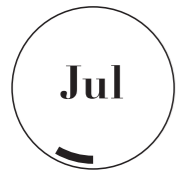
La Orquesta West-Eastern Divan inicia en enero el proceso de inscripción en las audiciones de acceso a la orquesta. Los aspirantes, de entre 14 y 26 años de edad y originarios de países tan diversos como España, Siria, Jordania, Líbano, Egipto e Israel, entre otros, enviaron sus solicitudes entre el 28 de diciembre de 2010 y el 28 de febrero de 2011, recibándose un total de 502 inscripciones. En 2011, por primera vez desde que se creó este proyecto, a causa de la situación en la región surgida a raíz de la primavera árabe no fue posible realizar las audiciones presenciales en las ciudades de Oriente Medio habituales (Damasco, Beirut, Ammán, El Cairo, Tel Aviv y Jerusalén), si bien estos candidatos pudieron participar en las audiciones a través de grabaciones. En Sevilla se realizaron los días 19 y 20 de marzo y 1 de mayo, y en Berlín el día 15 de abril.



May Gira extraordinaria de mayo



Con el objetivo de ampliar la labor formativa y la actividad concertística de la Orquesta West-Eastern Divan y en respuesta a la invitación del gobierno del Emirato de Catar se realizó entre el 9 y el 23 de mayo una gira de conciertos que incluyó visitas a Doha y a varias capitales europeas. Durante su estancia en Catar del 9 al 15 de mayo la formación ofreció varios conciertos durante la primera edición del Doha Festival for Music and Dialogue, además de realizar actividades educativas en colegios, proyecciones y conferencias a cargo de Daniel Barenboim y de Mariam Said. A continuación, la orquesta se desplazó a Europa para actuar en varias de las mejores salas de concierto del continente: el Teatro alla Scala (Milán) el 17 de mayo, el Auditorio Parco della Musica (Roma) el día 18, el Musikverein (Viena) el día 20, la Sala Pleyel (París) el día 22 y la Filarmónica de Berlín el día 22 de mayo.



Jul Taller en Andalucía

El taller de ensayos West-Eastern Divan tuvo lugar del 21 al 29 de julio en Sevilla. Durante estos días, la Orquesta West-Eastern Divan, bajo la dirección del maestro Daniel Barenboim, preparó a través de un intensivo programa de trabajo el repertorio musical que posteriormente presentaría en su gira internacional de conciertos por Europa y Asia. En 2011, la orquesta estuvo compuesta por un total de 104 músicos: 41 jóvenes de origen árabe, 37 israelíes y 22 españoles, de los que trece fueron andaluces, además de cuatro músicos procedentes de otras nacionalidades. Tres profesores de diferentes especialidades instrumentales (violín, viola y percusión) trabajaron con la orquesta durante este taller: el reputado concertino de la Filarmónica de Berlín Guy Braunstein, el solista de viola Ori Kam y el solista de percusión de la Staatskapelle Berlin (Orquesta de la Ópera Estatal de Berlín) Dominic Oelze. Tanto Braunstein como Kam son músicos en activo de la Orquesta West-Eastern Divan.

También es destacable en esta edición del taller la consolidación de la Orquesta Al Ándalus, creada en 2010, y que en 2011 ha continuado formando a jóvenes árabes, israelíes y españoles. Sus integrantes, con edades entre los 11 y los 23 años de edad, componen una formación muy joven que durante diez días trabaja y aprende en

un taller orquestal de primer nivel junto a otros jóvenes músicos y aspiran a integrarse en el futuro en la propia Orquesta West-Eastern Divan. Esta orquesta estuvo compuesta en 2011 por un total de 34 jóvenes instrumentistas con una edad media de 17 años. De ellos, 6 fueron israelíes, 17 jóvenes de procedencia árabe y 11 españoles (de los cuales 9 fueron andaluces). Esta inmersión en el mundo orquestal les permite desarrollar sus aptitudes musicales al mismo tiempo que la convivencia con culturas tradicionalmente enfrentadas les aporta experiencias vitales que de otro modo hubieran sido imposibles. Durante el taller, tres profesores se encargaron específicamente de la formación musical de esta orquesta: el joven director israelí Daniel Cohen y los solistas de la Staatskapelle Berlin Axel Wilczok y Matthias Glander, especialistas en las secciones de cuerda y viento, respectivamente.

Como novedad en 2011 tres jóvenes directores de orquesta han sido invitados a asistir durante el taller a los ensayos de las orquestas West-Eastern Divan y Al Ándalus: Tarek Kai, Alon Sariel e Ignacio García Vidal, de origen libanés, israelí y español, respectivamente, quienes pudieron disfrutar durante la duración del taller de un ambiente musical de primer nivel, aprendiendo y observando el trabajo del maestro Barenboim con los jóvenes músicos y

la evolución de éstos según se sucedían las jornadas del taller. Pudieron compartir experiencias con el director Daniel Cohen y ser testigos de su trabajo con los más pequeños, así como asistir a las conferencias y compartir el ambiente de convivencia y conocimiento que impera en el taller.

Como parte de la formación humanística impartida durante el taller se organizaron conferencias donde el encuentro entre las culturas árabe e israelí fue el tema central, contando con la participación de especialistas internacionales en la materia. Las conferencias versaron en torno a la reciente primavera árabe, su verdadero significado y de lo que supondrá para el futuro de los territorios afectados por este fenómeno. Para estas conferencias fueron invitados cuatro ponentes que aportaron su visión personal de las revoluciones desarrolladas en distintos países del mundo árabe a lo largo del primer semestre de 2011: Dmitry Reider, periodista israelí; Moustafa Bayoumi, escritor árabe y profesor asociado del Brooklyn College de Nueva York; Sharif Abdel Kouddous, periodista egipcio que vivió en primera persona las protestas de la plaza Tahrir de El Cairo; y Ziad Majed, activista político e investigador libanés de la Universidad Americana de París, especializado en estudios de Oriente Medio.





Gira estival

Como colofón al taller de formación la Orquesta West-Eastern Divan y la Orquesta Al Ándalus ofrecieron dos conciertos en Andalucía. En el primero, celebrado en la Real Maestranza de Caballería de Ronda (Málaga) el 30 de julio de 2011, Al Ándalus interpretó la *Sinfonía n.º 35 'Haffner'* de Wolfgang Amadeus Mozart y la Orquesta West-Eastern Divan inició su intensa gira de conciertos interpretando las sinfonías n.º 4 y 7 de Ludwig van Beethoven. Este evento suponía el regreso de la Orquesta West-Eastern Divan a la ciudad malagueña diez años después de efectuar en el mismo escenario su debut en Andalucía el 23 de agosto de 2002.

El segundo concierto se celebró el 31 de julio en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y su programa estuvo compuesto por las sinfonías n.º 1 y 5 de Beethoven y el *Adagio de la décima sinfonía* de Gustav Mahler. Este concierto fue dedicado a la memoria de Sonia Borsarelli por su contribución a las actividades de la Orquesta West-Eastern Divan y el resto de proyectos de la Fundación. Con su generosa aportación, su familia quiso rendir un homenaje al origen multicultural de la orquesta y a quien demuestra que se puede cambiar “un mundo donde la intolerancia y el miedo a los demás se están extendiendo”. Sonia Borsarelli quiso contribuir a “que la

paz reinara en Palestina entre dos pueblos que son hermanos”.

Tras estos conciertos en Andalucía, la orquesta se trasladó el 1 de agosto a la capital española para ofrecer, por sexto año consecutivo, un concierto en la Plaza Mayor dentro del Festival Veranos de la Villa. Tras los conciertos en España, la Orquesta West-Eastern Divan comenzó su gira por el continente asiático en China, con un concierto en el auditorio de la Ciudad Prohibida de Pekín (5 de agosto) y después en dos escenarios de la ciudad de Shanghái: el Cultural Plaza Theater y el Oriental Arts Center (7 y 8 de agosto, respectivamente).

El 9 de agosto, la orquesta se desplazó hasta la capital de Corea del Sur para ofrecer el ciclo completo de las sinfonías de L. v. Beethoven en el Seoul Arts Centre del 10 al 14 de agosto, día en el que se representó la 9ª Sinfonía de Beethoven con los solistas Sumi Jo, Ah-Kyung Lee, Ji-Min Park y Suk Hun Hamm junto al Coro Nacional de Corea. Como broche final a la estancia de la Orquesta West-Eastern Divan y del maestro Barenboim en Asia se ofreció un concierto con una fuerte carga simbólica: una nueva interpretación de la 9ª Sinfonía en el auditorio al aire libre Hill of Music, situado en el parque Imjingak en la fronte-

ra entre las dos repúblicas coreanas, ante unas 7.000 personas.

Tras este concierto, la Orquesta West-Eastern Divan regresó a Europa. El 18 de agosto se ofreció un concierto en el prestigioso Festival de Lucerna (Suiza) y al día siguiente en el Festival de Salzburgo (Austria). Tras estas dos actuaciones, la orquesta viajó a Berlín, donde ofreció un multitudinario concierto en el auditorio al aire libre Waldbühne que reunió a cerca de 18.000 espectadores, incluyendo al entonces presidente de la República Federal de Alemania, Christian Wulff, y al ministro de exteriores, Guido Westerwelle.

La última parada de la gira tuvo lugar en Colonia. En esta ciudad alemana, los músicos de la West-Eastern Divan interpretaron, en una serie de cinco conciertos (del 23 al 28 de agosto) la obra sinfónica completa de Beethoven dentro de la celebración del 25º aniversario de la Filarmónica de la ciudad. Durante estos conciertos la casa discográfica Decca Classics realizó la grabación del ciclo completo de las sinfonías de compositor de Bonn, obra que será publicada en 2012.

En total, más de 65.000 espectadores asistieron a los 24 conciertos de la giras de la Orquesta West-Eastern Divan en 2011.

Cada año, la Fundación Barenboim-Said concede becas a músicos particularmente destacados para estudiar en Europa o en EEUU. Estas becas posibilitan que determinados estudiantes especialmente dotados y con recursos económicos limitados hayan podido acceder a una formación musical de excelencia. Algunos de los beneficiados con estas becas ocupan ahora puestos en la Orquesta Filarmónica de Israel, la Orquesta Sinfónica de Damasco, la Ópera de El Cairo y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, entre otras.

Con el fin de dar continuidad al proyecto formativo West-Eastern Divan, la Fundación Barenboim-Said publicó en agosto de 2011 la convocatoria de Becas West-Eastern Divan 2011/12, a la que pudieron presentarse todos los participantes en el taller o la gira de 2011. Un total de 57 músicos presentaron sus proyectos de formación musical, de los que 38 han recibido una beca. Estas becas serán destinadas a sufragar estudios musicales en destinos como Boston, Berlín o Viena, así como a la compra de instrumentos que contribuyan a su desarrollo musical.



**ACADEMIA DE
ESTUDIOS
ORQUESTALES**



Academia de Estudios Orquestales

La Academia de Estudios Orquestales es uno de los primeros proyectos impulsados por la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said. A través de esta Academia se transmite la visión de Daniel Barenboim sobre la formación del músico de orquesta desde una amplia perspectiva basada en la relación existente entre director e intérprete.

El programa de la Academia tiene como objetivo perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas de sus alumnos en cada una de las especialidades instrumentales, de manera que les permita abordar la interpretación del repertorio individual, de cámara y orquestal más representativo de cada instrumento a través de encuentros intensivos de cuatro días de duración por instrumento.

La visión de Daniel Barenboim de la orquesta y del músico, de la relación entre director e intérprete, se basa en conceptos como actitud y aptitud, una formación que no sólo consiste en la adquisición de información, en la que se desarrolle la sensibilidad y no únicamente el talento técnico de los músicos, donde el músico es también una persona que debe adquirir una formación humanista y universalista,

vinculada a la sociedad, con un concepto responsable de la profesionalidad.

La Academia de Estudios Orquestales tiene su sede en el CEIP Marie Curie, colegio público que desde septiembre de 2010 alberga la Academia y acoge sus principales actividades.

Durante el año 2011 la Academia de Estudios Orquestales ha continuado ofreciendo formación musical de alto nivel a todos aquellos jóvenes músicos inscritos en sus actividades. Esta formación cuenta con un profesorado de acreditado nivel musical y pedagógico y se basa en un enfoque de la educación musical orientado a la incorporación del músico en programas orquestales.

Estructuradas a lo largo del fin de semana para facilitar la asistencia de sus 160 alumnos y alumnas y no coincidir con la actividad lectiva de los conservatorios, la Academia ofrece sus clases instrumentales de octubre a junio. Los jóvenes músicos que deseen inscribirse en cada curso académico deberán pasar una audición de acceso que, una vez superada, les permite asistir a varios cursos anuales por instrumento. La Academia ofrece 15 especialidades instrumentales: flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, tuba, violín, viola, violonchelo, contrabajo, arpa, percusión y piano acompañante. Las clases son impartidas por profesores solistas de la Staatskapelle Berlin y por profesores asistentes, exalumnos de la Academia.

De enero a diciembre de 2011 la Academia organizó 148 cursos con una duración media de tres días y medio cada uno.





Conciertos de cámara

Como parte fundamental de la formación ofrecida a través de la Academia, el alumnado se organiza en grupos de música de cámara para, tras una preparación en común bajo la supervisión de los profesores de la Academia, ofrecer conciertos en colaboración con distintas instituciones andaluzas y nacionales. En el seno de la Academia se formaron en 2011 diez grupos de música de cámara:

- Cuarteto de cuerda Ars4**
- Cuarteto de cuerda Calíope**
- Cuarteto de flauta y cuerda Epalí**
- Cuarteto de flautas Ad Libitum**
- Quinteto de viento Xylos**
- South Brass Quintet**
- Cuarteto de trombones T-Bone**
- Dúo de pianos Pianissimo**
- Dúo de piano y clarinete Petit Dúo**
- Trío de percusión Re-Percusión**

Estas formaciones camerísticas realizaron un total de 44 conciertos han contribuido a acercar al público a la música clásica y dar a conocer los progresos realizados por el alumnado de la Academia de Estudios Orquestales. Estos conciertos se realizan en colaboración con instituciones públicas y privadas que contribuyen con su participación a la formación de los jóvenes músicos andaluces y andaluzas y a dar a conocer su labor. Entre otras entidades han participado el **Administrador de Infraestructuras Ferroviarias (Adif)**, institución que viene apoyando el trabajo de la Fundación Barenboim-Said desde el año 2006 y que cada curso organiza una serie de conciertos de la Academia en sus estaciones dentro del programa Estación Abierta. En 2011 el alumnado de la Academia ha actuado en las estaciones de València-Nord, Málaga-María Zambrano, Madrid-Atocha y Ciudad Real. Asimismo, se continuó la colaboración con la Universidad de Murcia con cuatro conciertos en el marco del Festival Internacional de Orquestas Jóvenes. Junto al prestigioso Museo de Bellas Artes de Sevilla se organizó un ciclo de seis conciertos en la pinacoteca sevillana que cosechó un gran éxito de público. Con motivo del Día Europeo de la Música, la Academia contribuyó a las celebraciones organizadas por el Ayuntamiento de Sevilla con tres conciertos en distintas localizaciones de la capital. Adicionalmente, se realizaron colaboraciones con el Ateneo de Sevilla, el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales, la Real Maestranza de Caballería de Ronda o el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, entre otros.



Conciertos sinfónicos

El alumnado de la Academia de Estudios Orquestales desarrolla, además de un programa de conciertos de música de cámara, una formación sinfónica que les permita incorporarse posteriormente a orquestas profesionales. Así, la Academia inició en 2011 una importante colaboración con el Programa de Jóvenes Instrumentistas-Orquesta Joven de Andalucía, junto al que ofreció un concierto en el Teatro Cervantes de Málaga, bajo la dirección del maestro israelí Yaron Traub, director musical de la Orquesta de València.

A finales de 2011, y en colaboración con los estudiantes del Máster de Interpretación Orquestal y del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, la Academia ofreció otros dos conciertos bajo la dirección del maestro venezolano Manuel Hernández Silva (director musical de la Orquesta de Córdoba) celebrados en la Sala Joaquín Turina de la Fundación Cajasol de Sevilla y en el Teatro Villamarta de Jerez, los días 4 y 5 de diciembre, respectivamente.



III Máster en Interpretación Orquestal



La Fundación Barenboim-Said organiza con carácter bienal un Máster en Interpretación Orquestal en colaboración con la **Universidad Internacional de Andalucía**. Estos estudios de postgrado contribuyen a la especialización y profesionalización de los músicos, ofreciendo una formación pionera en el ámbito orquestal. En este curso académico 2011/12 el máster, dirigido por el profesor Israel Sánchez, ha incorporado una importante novedad, ya que además de contar con los profesores de la Staatskapelle Berlin, la plantilla de profesores integra por primera vez a los solistas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, afianzando así la colaboración de la Fundación con otras instituciones educativas y musicales de la comunidad andaluza. Las asignaturas teóricas son impartidas por profesores de los conservatorios de Sevilla, Jerez y Madrid, entre otros.

El III Máster en Interpretación Orquestal ha contado con 20 alumnos/as, de los que quince han cursado el máster completo y cinco los módulos.



Clases magistrales



**Bo
Nilsson**

Trompeta



**Torsten
Schönfeld**

Timbal

Con el fin de ampliar el número de jóvenes que se benefician de las actividades de la Academia de Estudios Orquestales se organizan clases magistrales abiertas al público. Estas clases cuentan con la presencia de destacados solistas que durante varios días y con un ritmo de trabajo intenso imparten clases especializadas de su instrumento.

Ejemplo de ello fueron las clases magistrales que ofreció el percusionista de la Staatskapelle Berlin Torsten Schönfeld en el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada en el mes de marzo, o las clases magistrales del prestigioso trompetista sueco Bo Nilsson organizadas en la sede de la Academia de Estudios Orquestales en junio.

Estas clases contaron con un total de 31 alumnos/as matriculados/as, cuatro de los cuales asistieron en calidad de oyentes.



Actividades didácticas

Con el objetivo de integrar la música en las aulas de educación infantil y primaria y fomentar su conocimiento la Academia de Estudios Orquestales organiza actividades y conciertos didácticos para los niños y niñas dentro de su horario lectivo. Los alumnos y alumnas aprenden así a reconocer los instrumentos y sus distintos sonidos, así como su papel dentro de una orquesta. A lo largo de 2011 se han organizado 21 actividades didácticas. A través de estas actividades, muchos niños y niñas entran en contacto con la música por primera vez, desarrollan su oído y despiertan su interés por las artes coincidiendo con la edad en la que pueden comenzar los estudios de música en conservatorios elementales y escuelas de música, además de participar en los cursos de iniciación a la música que la Fundación celebra cada año durante los períodos de vacaciones escolares de Navidad, Semana Santa y verano.



Prácticas en orquestas

En virtud del convenio firmado con la Orquesta de Córdoba en 2011, cuatro estudiantes del Máster en Interpretación Orquestal y otros dos de la Academia de Estudios Orquestales pudieron realizar prácticas en esta orquesta sinfónica andaluza. Estos seis alumnos participaron en un total de 8 conciertos y 28 jornadas de ensayos. Con estas prácticas, los alumnos y alumnas de la Academia de Estudios Orquestales descubren cómo es el trabajo en una orquesta sinfónica profesional durante los ensayos seccionales, generales y las actuaciones de una temporada de conciertos. Participar en estas actividades supone para estos jóvenes intérpretes su primer contacto con el mundo de las orquestas sinfónicas y constituye, por tanto, una experiencia imprescindible para su inserción laboral. Las propias orquestas también se ven favorecidas por el hecho de que en la comunidad existan jóvenes músicos preparados para integrarse en sus filas.



**EDUCACIÓN
MUSICAL
INFANTIL EN
ANDALUCÍA**



Clases de música en colegios

Desde 2005 la Fundación desarrolla, en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, un proyecto de Educación Musical Infantil en Andalucía con el propósito de introducir la formación musical en las aulas de 3 a 5 años de edad.

Los objetivos fundamentales del proyecto son los siguientes:

Potenciar la formación musical en los primeros años del proceso educativo, y favorecer así una visión más humanística del mundo.

Ayudar a los niños y niñas andaluces a expresar su musicalidad con métodos y materiales específicos, ofreciendo y coordinando un programa desarrollado por personal altamente cualificado.

Profundizar en el acercamiento a la música mediante conciertos en los Centros Públicos de Educación Infantil.

Crear, mediante sucesivos cursos de formación en Educación Musical Infantil, una figura profesional altamente cualificada: el especialista de música.

El proyecto está dirigido a niños y niñas que estén cursando el segundo ciclo de Educación Infantil en centros públicos de Andalucía.

En el año 2011 se impartieron clases de música en 23 colegios públicos andaluces (15 en la provincia de Sevilla, 4 en la de Córdoba y 4 en la de Málaga). En total, 2.642 niños y niñas de tres a cinco años han recibido clases de música en los diferentes cursos del segundo ciclo de Educación Infantil. Las clases, de treinta minutos de duración, se imparten de lunes a jueves dentro del horario escolar habitual, integrando así la educación musical en el currículum educativo del alumnado de esta etapa. El profesorado estuvo compuesto por 20 especialistas en educación musical infantil.

Los colegios donde se imparten las clases son los siguientes:

Sevilla

CEIP Andalucía
CEIP Borbolla
CEIP Calvo Sotelo
CEIP Carmen Benítez
CEIP Ignacio Sánchez Mejías
CEIP José María del Campo
CEIP Juan Sebastián Elcano
CEIP Macarena
CEIP Manuel Giménez Fernández
CEIP Huerta de Santa Marina
CEIP Paz y Amistad
CEIP San Isidoro
CEIP San José
CEIP San Pablo
CEIP Sor Ángela de la Cruz

Córdoba

CEIP Antonio Gala
CEIP Duque de Rivas
CEIP Gloria Fuertes
CEIP Obispo Osio

Málaga

CEIP Lex Flavia Malacitana
CEIP Tierno Galván
CEIP Parque Clavero
CEIP Vicente Aleixandre

El proyecto ha despertado el interés de otras comunidades autónomas por integrar un programa similar en sus currículos educativos. En 2011, la Fundación Barenboim-Said colaboró con la Fundación Orfeón Pamplonés para la implantación del proyecto en colegios navarros.



Conciertos didácticos



Con el objetivo de despertar el interés de los más pequeños por la música clásica la Fundación organiza a lo largo del curso académico numerosos conciertos didácticos a través de los cuales muchos niños y niñas tienen su primer contacto con la música. Estos conciertos consisten en representaciones a cargo de músicos experimentados donde presentan sus instrumentos e interpretan varias piezas musicales. Durante el año 2011 se ofrecieron 41 conciertos didácticos en colegios de educación infantil y primaria de las provincias de Córdoba, Málaga y Sevilla. Con estos conciertos se acercó a un total de 4.643 niños y niñas a instrumentos como el piano, el trombón, el saxofón, el cajón flamenco, la balalaika, el clarinete, la trompeta, el violín, la viola, el violonchelo y la percusión. Además de repertorio clásico, se interpretaron géneros tan diferentes como folclore de diversas partes del mundo o jazz. También se representaron varios cuentos con ambientación musical y actividades que combinaban la música con el idioma inglés.



Coros infantiles



Dentro del proyecto de Educación Musical Infantil se incluyen las actividades de los cuatro coros infantiles que la Fundación Barenboim-Said ha creado e impulsado en Sevilla. Estos coros se desarrollan como actividad extraescolar en horario de tarde. Tres de ellos están formados por voces noveles y el cuarto por voces avanzadas. La participación en los coros es gratuita y abierta a todos los niños y niñas del ciclo de Primaria (de entre 6 y 12 años de edad) de cualquier centro escolar con o sin formación musical previa.

Los 92 niños y niñas que participaron en el año 2011 en los coros infantiles, dirigidos por tres maestros/as de coro, ofrecieron 7 conciertos a lo largo del año, con una asistencia de 922 espectadores.

El repertorio combina las obras específicas para coros infantiles con canciones populares procedentes, esencialmente, de la tradición musical andaluza.



Cursos de iniciación a la música

Esta actividad se celebra durante los períodos de vacaciones escolares que coinciden con días laborables con una doble finalidad: acercar a los participantes al universo musical e instrumental y contribuir a la conciliación laboral y familiar de sus padres, madres y tutores en los períodos de vacaciones escolares de sus hijos e hijas. Durante el año 2011 se celebraron 7 cursos de iniciación a la música con la participación de 379 niños y niñas de 5 a 12 años.

Como novedad, durante el año 2011 se extendieron estos cursos a un total de seis provincias andaluzas, gracias a la colaboración con diferentes instituciones locales. De este modo, se impartieron cursos por primera vez en las provincias de Málaga, Almería, Cádiz, Huelva y Granada, además de Sevilla.

Del 18 al 20 de abril, coincidiendo con las vacaciones de Semana Santa, se celebraron de manera simultánea cursos de iniciación a la música en las ciudades de Sevilla y Málaga. En el primer caso, en el CEIP Marie Curie, sede de la Academia

de Estudios Orquestales de la Fundación, con las especialidades de percusión, arpa y violín. En el segundo, en la Sala María Cristina, antiguo Real Conservatorio, gracias a la colaboración de la Fundación Unicaja; en este caso, las especialidades impartidas fueron piano, violín y arpa.

Entre el 27 y el 30 de junio se celebraron tres nuevos cursos. Uno de ellos, en el Auditorio Municipal Maestro Padilla de Almería, en colaboración con el ayuntamiento de la capital almeriense. Durante los cuatro días de duración, los participantes recibieron clases de arpa, piano, violín y creatividad y expresión musical. El segundo, en las instalaciones del Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla, en Cádiz, gracias a la colaboración de este centro educativo. Las especialidades impartidas fueron también arpa, piano, violín y creatividad y expresión musical. Por último, y de manera simultánea, se celebró un nuevo curso en la sede de la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación, con las especialidades de piano, percusión, arpa y violín.

Del 5 al 7 de septiembre, coincidiendo con el final de las vacaciones de verano, se impartió un curso de iniciación a la música en Huelva. En esta ocasión, gracias a la colaboración del Conservatorio Profesional de Música de la ciudad, que cedió sus instalaciones e instrumentos para la actividad. Las especialidades impartidas fueron violín, piano y expresión y creatividad musical.

Por último, del 27 al 30 de diciembre se celebró un curso en la ciudad de Granada en colaboración con el Centro Cultural Caja-GRANADA Memoria de Andalucía. Este curso tuvo una gran aceptación entre las familias granadinas, por lo que hubo que duplicar las plazas por la gran demanda recibida. Finalmente participaron 100 niños y niñas de 5 a 12 años. Las actividades del curso incluyeron las especialidades de canto, violín, piano y expresión y creatividad musical, además de la asistencia a espectáculos de artes escénicas organizadas por el centro. Los participantes ofrecieron una actuación final en el Teatro Caja Granada.





Máster en Educación Musical Infantil



La educación musical infantil es un campo del conocimiento que requiere un estudio específico. Con este máster la Fundación ofrece a los docentes en activo y a los futuros docentes una formación profesional especializada y de alto nivel. La propuesta del Máster en Educación Musical Infantil nace de la experiencia adquirida en los talleres de formación del profesorado en educación musical infantil que la Fundación organiza e imparte desde el año 2005 en el marco de su proyecto de Educación Musical Infantil. Con el Máster en Educación Infantil se pretende responder a la creciente demanda por una formación específica en educación musical a edad temprana.

El máster está impartido por reconocidos profesores y profesionales de educación musical y tiene como objetivo ofrecer una formación completa y sólida en la teoría y práctica de la iniciación musical. Por la naturaleza del tema y por la visión pedagógica que a través de este programa se quiere transmitir, las metodologías activas tienen un papel y una carga lectiva muy importante.

Durante el curso académico 2010/2011 se impartió la primera edición del máster en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía. Este título propio innovador en la oferta educativa superior en Andalucía permite formar a docentes con alta cualificación. El Máster en Educación Musical Infantil ofrece la formación específica que los profesores de Educación Musical Infantil necesitan para garantizar la completa y adecuada formación del futuro alumno de estudios musicales. Además de las clases, que fueron esencialmente prácticas, los alumnos completaron su formación con la realización de prácticas en centros de educación musical y un trabajo de fin de máster para complementar la carga lectiva

de esta oferta formativa, única en su género en España, que responde, de forma efectiva y completa, a las necesidades de formación en este campo, ayudando a profesionalizar a quien ya se dedica o bien a quien en un futuro desee dedicarse a la educación musical infantil.

Asimismo, durante el período académico del máster que se impartió en 2011 se celebraron 5 conferencias a cargo de expertos internacionales en el ámbito de la educación musical infantil y materias afines:

Marie-Laure Bachmann. Exdirectora del Instituto Jaques-Dalcroze, Ginebra, Suiza. El juego a la conquista del espíritu: la rítmica de Jaques-Dalcroze.

Manolo Cagnin. Director del Coro Bruckner de los Niños Cantores de Viena, Austria. Cantar como estilo de vida.

Silvia del Bianco. Directora del Instituto Jaques-Dalcroze, Ginebra, Suiza. La improvisación para el movimiento, enfoque del método de rítmica de Jaques-Dalcroze.

Joanne Loewy. Musicoterapeuta del Beth Israel Medical Center, Nueva York, EE.UU. Experiencias de musicoterapia en el Beth Israel Medical Center.

Graça Mota. Profesora de psicología de la música, Politécnico de Oporto, Portugal. La psicología de la música como un instrumento de cultura.

Estas conferencias se celebraron en el rectorado de la Universidad Internacional de Andalucía, situado en el Monasterio de La Cartuja de Sevilla y se abrieron al público.



Encuentros de convivencia musical

La Fundación celebró en 2011 tres encuentros entre escolares de colegios públicos de educación infantil y primaria del Polígono Sur de Sevilla. Durante estos encuentros, celebrados en abril y mayo en cada uno de los colegios públicos participantes en esta iniciativa, los escolares participaron en actividades diversas, como la iniciación a la técnica de interpretación en violín, percusión, al canto coral o a la construcción de instrumentos musicales.

El Polígono Sur está formado por seis barriadas en las que sus vecinos conviven con problemas de marginalidad social, seguridad, empleo, asuntos sociales, vivienda, salud y educación entre otros. Desde las administraciones públicas se llevan a cabo distintas acciones para lograr la normalización y la mejora de la convivencia ciudadana.

Los tres colegios situados en la zona del Polígono Sur (los CEIP Paz y Amistad, Andalucía y Giménez Fernández) escolarizan a niños y niñas de los barrios situados a uno y otro lado de la Avenida de la Paz. Esta importante vía urbana, situada al sureste de la ciudad, separa a las poblaciones y actúa como una barrera que impide a los habitantes de uno y otro lado conocerse y cooperar para poner en marcha proyectos comunes. Con actividades conjuntas como estos encuentros musicales, la Fundación sigue contribuyendo a la superación de barreras y a afianzar su proyecto de Educación Musical Infantil y la labor de unión de zonas tan cercanas físicamente y que, a veces, paradójicamente parecen tan alejadas como es el caso de los colegios del Polígono Sur.

En estos encuentros participaron un total de 240 niños y niñas.



**EDUCACIÓN
MUSICAL EN
LOS
TERRITORIOS
PALESTINOS E
ISRAEL**

Daniel Barenboim y Edward Said siempre compartieron la idea de contribuir al desarrollo musical de la población palestina, que se encuentra en una situación de aislamiento cultural y educativo en el contexto geográfico y social de Oriente Próximo. Según escribió Said en uno de sus artículos acerca de Barenboim, ambos compartían “la idea de que la inevitabilidad de la música, la coexistencia, la amistad y las ideas ahora desempeñan y desempeñarán en el futuro un papel en esa región”¹. En torno a esta idea, la Fundación Barenboim-Said ha establecido y desarrolla diversos proyectos de educación musical dirigidos a la población árabe de los Territorios Palestinos e Israel, enfocados a estimular el rendimiento académico, las habilidades sociales y cognitivas y ampliar las perspectivas profesionales de los jóvenes de la región.

La Fundación creó en 2005 el Centro Musical Barenboim-Said en la ciudad de Ramala, cuyas actividades ha seguido desarrollando y afianzando en 2011 y desde el cual gestiona sus proyectos en la región. Del mismo modo, y en colaboración con diferentes socios locales, la Fundación desarrolla el Jardín de Infancia Musical Edward Said en Ramala, talleres orquestales periódicos, un programa de clases de música en la localidad palestina de Beit Reema, un programa de música en campos de refugiados y viene apoyando las actividades de los Conservatorios Barenboim-Said en las ciudades israelíes de Jaffa y Nazaret. Además, gracias a la celebración de conciertos y actividades abiertas al público en general, la Fundación se ha convertido en un agente dinamizador de la escena cultural en esta región de Oriente Próximo. Todo ello ha sido posible gracias al apoyo de la **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo**.

¹ Edward W.Said. *Música al límite. Tres décadas de ensayos y artículos musicales*. Debate, 2010.





Centro Musical Barenboim-Said

El Centro Musical Barenboim-Said es una institución educativa creada y gestionada por la Fundación en la ciudad de Ramala. Su profesorado, compuesto por una veintena de músicos y educadores de diversas procedencias internacionales, ofrece formación instrumental y vocal a más de 160 alumnos y alumnas.

Durante el año 2011 las actividades del Centro Musical Barenboim-Said incluyeron las siguientes especialidades: clases de teoría musical, de diversas especialidades instrumentales (violín, violonchelo, clarinete, flauta, oboe, fagot, trompeta, trombón, trompa y saxofón) y de coro.

Además, con el objetivo de buscar nuevos talentos y despertar el interés de los niños y niñas por la música, la Fundación desarrolla un programa de apreciación musical e imparte clases de flauta dulce y coro en dos colegios de la ciudad de Ramala: la Escuela Árabe Evangélica y la Escuela Católica Griega, en las que participan más de 350 niños y niñas de 3º a 6º de primaria.



Jardín de Infancia Musical Edward Said

Este centro educativo, situado en la ciudad de Ramala y gestionado en colaboración con la organización sin ánimo de lucro Palestinian Medical Relief Society, ofrece educación infantil a 32 niños y niñas de 3 a 5 años de edad. Su alumnado procede de entornos vulnerables, como familias con pocos recursos o de los campos de refugiados colindantes a la ciudad de Ramala, que están sujetas a las vicisitudes derivadas de la ocupación de su territorio, tanto por las dificultades que supone de manera directa para el desarrollo de su vida diaria como de manera indirecta, por la falta de oportunidades laborales y recursos.

Además del currículum establecido para esta etapa educativa, el Jardín de Infancia Musical Edward Said integra la música como parte del programa educativo, con especial atención al conocimiento de los diferentes instrumentos musicales, nociones básicas del lenguaje musical, el ritmo, la audición de obras musicales y el acercamiento inicial a la historia de la música clásica. La formación musical es impartida por una profesora de música que trabaja diariamente con los niños y niñas y por el profesorado del Centro Barenboim-Said.

Con estos contenidos, el programa educativo del Jardín de Infancia Musical Edward Said estimula las habilidades cognitivas, lingüísticas y comunicativas (tanto en árabe como en inglés) y, de un modo muy significativo, las habilidades sociales de su alumnado. A través de esta estimulación temprana se potencia el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la personalidad, especialmente necesarios en un entorno desatendido cultural y socialmente.





Conservatorios Barenboim-Said en Nazaret y Jaffa



En colaboración con la organización sin ánimo de lucro Orpheus, la Fundación ha apoyado desde su creación las actividades de los Conservatorios Barenboim-Said en Nazaret y Jaffa (Israel). Estos proyectos están dirigidos a la población palestina residente en el país. En Nazaret más de un centenar de jóvenes estudian oboe, flauta, clarinete, trompa, trompeta, trombón, violín, viola, violonchelo, contrabajo, piano y flauta dulce. Otra veintena recibe clases de violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta dulce y clarinete en Jaffa. Adicionalmente los profesores del Conservatorio imparten clase de flauta dulce a unos 30 niños y niñas de colegios locales.

Además de recibir clases instrumentales semanales, estos jóvenes participan, cada año, en varios talleres orquestales con los jóvenes músicos de los proyectos que la Fundación lleva a cabo en los Territorios Palestinos.



Talleres orquestales

A lo largo de cada año académico, generalmente coincidiendo con los períodos de vacaciones escolares, la Fundación organiza talleres orquestales en los que reúne a los alumnos y alumnas de los diferentes proyectos. De esta manera, jóvenes procedentes de uno y otro lado de la Línea Verde —que separa a Israel de los Territorios Palestinos— tienen la oportunidad de conocerse y compartir unos días en torno a la música.

Durante el año 2011 se organizaron tres talleres orquestales: uno del 2 al 7 de enero en Nazaret y otros dos en Ramala del 20 al 22 de abril y del 8 al 13 de julio. Tras la realización de cada taller tuvo lugar un concierto de clausura. El concierto realizado tras el taller de julio coincidió con la inauguración de la Sala Edward Said de la Palestinian Medical Relief Society en Al-Bireh y contó con la participación al piano del maestro Daniel Barenboim, y una asistencia de 450 espectadores, entre los que se encontraba doña Mariam Said.

Adicionalmente, se organizó un taller monográfico de violonchelo del 1 al 7 de julio impartido en las ciudades de Ramala, Beit Jala y Beit Reema por la profesora Eulàlia Subirà, especializada en el método Suzuki. El taller culminó con la celebración de tres conciertos.





Programa de música en Beit Reema

Las dos escuelas primarias de la localidad de Beit Reema, situada a unos 25 km de Ramala, han puesto en marcha un programa de actividades extraescolares para paliar la falta de oferta de ocio cultural, deportivo y educativo para los jóvenes de la localidad. En este contexto, la Fundación Barenboim-Said comenzó en febrero de 2011 a ofrecer educación musical a niños, niñas y jóvenes a través del profesorado del Centro Musical Barenboim-Said. De esta manera, 90 niños y niñas participan en las actividades musicales de la Fundación recibiendo clase de historia de la música, solfeo y apreciación musical así como de varias especialidades instrumentales: flauta, clarinete, violín y violonchelo.

Adicionalmente y para asegurar la sostenibilidad de este proyecto, se está formando al profesorado de educación primaria de la localidad en los fundamentos de la educación musical con el asesoramiento de los especialistas del Centro Musical Barenboim-Said de Ramala. De esta manera, cuando los profesores estén formados podrán atender a unos 540 alumnos y alumnas en los dos centros educativos de la ciudad.



Programa de música en campos de refugiados

Desde 2006 la Fundación colabora con la asociación sin ánimo de lucro Al Kamandjâti que gestiona un Centro Musical en Ramala con un total de 500 alumnos y alumnas de 4 a 18 años de edad. Fruto de esta colaboración nació la idea de extender el trabajo de ambas entidades más allá de Ramala, llevando la formación musical a niños y niñas de los campos de refugiados.

Con este objetivo se puso en marcha un programa de educación musical en campos de refugiados. De enero a junio de 2011, la Fundación ha colaborado en la implementación de dicho programa destinado a los niños y niñas de los campos de refugiados de Al Amari, Jalazon y Qalandiah, y a las aldeas de Deir Ghassana, Jenin y Tulkarem. Los participantes han recibido clases de apreciación musical, violín, violonchelo, laúd, piano y coro, lo que les ofrece nuevas vías de expresión y de desarrollo de la imaginación, la creatividad y la personalidad, creando a través de la música un espacio cultural para uno de los sectores más desfavorecidos de la población palestina.



Ciclo de conciertos

Frente a la escasa oferta cultural disponible en la región, la Fundación Barenboim-Said se ha convertido en un agente dinamizador de primer nivel. Durante el año 2011, el popular ciclo de conciertos de la Fundación ha continuado ofreciendo recitales de intérpretes de renombre mundial, que han colaborado de manera desinteresada con la Fundación para llevar la música clásica a diversos escenarios palestinos.

El 10 de marzo el pianista árabe-israelí Saleem Abboud Ashkar actuó en el Al Kasaba Theatre and Cinemathèque de Ramalla ante unas 270 personas. Por su parte, la pianista francesa Héléne Grimaud ofreció el 22 de junio un recital en el mismo escenario ante 350 personas. En noviembre, la pianista de origen egipcio Myriam Farid ofreció tres conciertos, el primero en el Conservatorio Barenboim-Said de Jaffa el 8 de noviembre, otro el 14 de noviembre en el Centro Musical Barenboim-Said y un tercer concierto en la Escuela Thalita Kumi (Beit Jala) el 16 de noviembre, así como clases magistrales al alumnado de cada uno de los centros.

Por último, el pianista húngaro András Schiff actuó el 29 de diciembre en el Edward Said Hall ante 230 personas. Schiff, uno de los solistas más reconocidos a nivel internacional, reiteró de esta manera su compromiso con los proyectos de la Fundación en la región, donde ya había actuado en el año 2008 en uno de los primeros conciertos de este ciclo.

Asimismo, la Fundación organizó en 2011 un total de 16 conciertos a cargo del profesorado y el alumnado de los diferentes proyectos a los que asistieron unas 1.450 personas.



**EXPOSICIÓN
DE
FOTOGRAFÍAS
“MÚSICA
PARA EL
COMPROMISO”**

Exposición de fotos Música para el compromiso

A comienzos de 2011 terminó, con su ubicación en Buenos Aires, el itinerario de la exposición fotográfica **Música para el compromiso**. Esta muestra de 31 fotografías se organizó para acercar las actividades y diferentes proyectos de la Fundación a la ciudadanía de las ciudades de Sevilla, Málaga y Córdoba durante la segunda mitad de 2010. En Buenos Aires se expuso del 16 de diciembre de 2010 al 16 de Enero del 2011.

Con obras de los fotógrafos Luis Castilla, Peter Dammann, Anna Elías, Agustín Hurtado y Monika Rittershaus, la exposición presentó los diferentes proyectos que desarrolla la Fundación Barenboim-Said para promocionar el diálogo y la convivencia intercultural a través de la música. Fueron en total 31 imágenes en las que el público pudo conocer los proyectos de educación musical que la Fundación gestiona en los Territorios Palestinos e Israel, los ensayos y giras de la Orquesta West-Eastern Divan, las clases y actividades en la Academia de Estudios Orquestales y las actividades de educación musical infantil que la Fundación ofrece en 23 colegios públicos andaluces. En una lona explicativa se proporcionó información acerca de la trayectoria y proyectos de la Fundación.

La exposición, una actividad subvencionada por el **Ministerio de Cultura**, fue producida con un innovador formato basado en unas estructuras cúbicas de andamiaje que permitían mostrar cada lona

en formato de tres por tres metros. Para ubicar la exposición se escogieron lugares situados en la vía pública, muy céntricos que aseguraran una gran afluencia de público. En Sevilla, Málaga y Córdoba se escogieron la Plaza Nueva, el Paseo del Parque y en la Avenida de la Libertad, respectivamente. En Buenos Aires, la exposición se montó en la Plaza de San Martín, situada en una zona muy céntrica de la capital argentina y que supone el principal



**CRONOLOGÍA
DE
ACTIVIDADES**

Enero

01 · 16 | Exposición 'Música para el compromiso' en Buenos Aires | Institucional [FBS](#)

02 · 07 | Encuentro orquestal en Nazaret con la participación del alumnado de los diferentes proyectos educativos en los Territorios Palestinos e Israel [EMTP-IL](#)

03 · 07 | Encuentro orquestal de la Academia de Estudios Orquestales y la Orquesta Joven de Andalucía en Málaga [AEO](#)

07 | Concierto conjunto de la Academia de Estudios Orquestales y la Orquesta Joven de Andalucía dirigido por el maestro Yaron Traub en el Teatro Cervantes de Málaga | [AEO](#)

27 | Concierto de alumnos y alumnas en el Centro Musical Barenboim-Said de Ramala [EMTP-IL](#)

28 | Concierto de alumnos y alumnas y profesorado en el Friends International Centre de Ramala | [EMTP-IL](#)

28 | Concierto de alumnos y alumnas y profesorado en la escuela Talita Kumi de Beit Jala | [EMTP-IL](#)

29 | Conferencia de Marie-Laure Bachmann, exdirectora del Instituto Jacques Dalcroze, en el Monasterio de La Cartuja de Sevilla | [EMI](#)

Febrero

05 | Concierto del T-Bone Quartet en Guadarrama (Madrid) | [AEO](#)

06 | Concierto del T-Bone Quartet en San Lorenzo del Escorial (Madrid) | [AEO](#)

11 | Conferencia de Manolo Cagnin, director de los Niños Cantores de Viena, en el Monasterio de La Cartuja de Sevilla | [EMI](#)

18 | Actividad didáctica de introducción a la trompeta y el trombón |

[AEO](#)

18 | Actividad didáctica de introducción al piano y el oboe en el CEIP Marie Curie de Sevilla | [AEO](#)

18 | Concierto didáctico de saxofón en el CEIP Parque Clavero de Málaga | [EMI](#)

21 | Actividad didáctica en el CEIP Marie Curie de introducción al violín y el violonchelo | [AEO](#)

23 | Concierto de coros infantiles en el CEIP San Pablo de Sevilla | [EMI](#)

24 | Concierto de alumnos y alumnas en el Centro Musical Barenboim-Said de Ramala | [EMTP-IL](#)

25 | Concierto de alumnos y alumnas en la escuela Talita Kumi de Beit Jala | [EMTP-IL](#)

28 | Conciertos del Día de Andalucía por el Trío Jonoa y coros infantiles en el Museo de la Autonomía (Coria del Río) [EMI](#)-[AEO](#)

Marzo

05 | Concierto de alumnos y alumnas y profesorado en el Cinema Jenin de Yenín [EMTP-IL](#)

07 · 10 | Clases magistrales de timbal de Torsten Schönfeld en el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada | [AEO](#)

07 | Concierto de alumnos y alumnas y profesorado en la Arab Evangelical School de Ramala | [EMTP-IL](#)

07 | Concierto de alumnos y alumnas y profesorado en la Greek Catholic School de Ramala | [EMTP-IL](#)

08 | Concierto didáctico de violín, viola y violonchelo en el CEIP Tierno Galván de Málaga | [EMI](#)

10 | Concierto didáctico de balalaika en el CEIP Paz y Amistad de Sevilla | [EMI](#)

10 | Concierto didáctico de saxofón en el CEIP Parque Clavero de Málaga | [EMI](#)

10 | Concierto del pianista Saleem Abboud Ashkar en el Al Kasaba Theatre and Cinematheque de Ramala, dentro del ciclo de conciertos en los Territorios Palestinos [EMTP-IL](#)

12 | Conferencia de Silvia del Bianco, directora Instituto Jacques-Dalcroze, en el Monasterio de La Cartuja de Sevilla | [EMI](#)

17 | Concierto didáctico de saxofón en el CEIP Macarena de Sevilla | [EMI](#)

18 | Dos conciertos de South Brass Quintet para escolares en el centro cívico Alcosa de Sevilla | [AEO](#)

19 | Audiciones West-Eastern Divan de fagot, clarinete, flauta, oboe, violonchelo, bajo, viola y violín en Sevilla | [WED](#)

20 | Audiciones West-Eastern Divan de trompeta, trombón y trompa en Sevilla | [WED](#)

23 | Concierto didáctico de músicas del mundo en el CEIP Manuel Giménez Fernández de Sevilla | [EMI](#)

23 | Concierto didáctico de jazz en el CEIP Duque de Rivas de Córdoba | [EMI](#)

23 | Concierto didáctico de jazz en el CEIP Obispo Osio de Córdoba | [EMI](#)

24 | Concierto didáctico de trombón en el CEIP Calvo Sotelo de Sevilla | [EMI](#)

24 | Concierto didáctico de Miguel Ángel Bernabé En torno al piano en el CEIP Borbolla de Sevilla | [EMI](#)

24 | Concierto didáctico de músicas del mundo en el CEIP Huerta de Santa Marina de Sevilla | [EMI](#)

24 | Concierto didáctico de músicas del mundo en el CEIP José María del

Campo de Sevilla | [EMI](#)

24 | Concierto de coro de alumnos y alumnas y profesorado en el Friends International Centre de Ramala | [EMTP-IL](#)

25 | Concierto de South Brass Quintet en el centro cívico Las Sirenas de Sevilla | [AEO](#)

25 | Actividad didáctica en el CEIP Marie Curie de introducción a la trompa y el trombón | [AEO](#)

27 | Concierto de Ad Libitum en colaboración con el CICUS en la Iglesia de la Anunciación de Sevilla | [AEO](#)

30 | Concierto de coros infantiles en el CEIP Paz y Amistad de Sevilla | [EMI](#)

31 | Concierto didáctico de violín y balalaika en el CEIP Manuel Giménez Fernández de Sevilla | [EMI](#)

31 | Concierto didáctico de violín y balalaika en el CEIP Paz y Amistad de Sevilla | [EMI](#)

Abril

02 | Concierto de Petit Dúo en el Ateneo de Sevilla | [AEO](#)

02 | Concierto de Ad Libitum en el centro cívico Bellavista de Sevilla | [AEO](#)

06 | Concierto didáctico de violín y saxofón en el CEIP Manuel Giménez Fernández de Sevilla | [EMI](#)

07 | Encuentros de convivencia musical para alumnos de los CEIP Paz y Amistad, Manuel Giménez Fernández y Andalucía en el Polígono Sur de Sevilla | [EMI](#)

08 | Audiciones de oboe para el curso 2011/2012 de la Academia de Estudios Orquestales en Sevilla | [AEO](#)

09 | Concierto del Petit Dúo en el

Programa Estación Abierta ADIF - Estació del Nord - Valencia | [AEO](#)

09 | Audiciones de contrabajo para el curso 2011/2012 de la Academia de Estudios Orquestales en Sevilla | [AEO](#)

10 | Concierto del South Brass Quintet en el ciclo de música de cámara en el Museo de Bellas Artes de Sevilla | [AEO](#)

10 | Audiciones de contrabajo para el curso 2011/2012 de la Academia de Estudios Orquestales en Sevilla | [AEO](#)

11 | Concierto didáctico de trompeta en el CEIP Antonio Gala de Córdoba | [EMI](#)

11 | Concierto didáctico de trompeta en el CEIP Gloria Fuertes de Córdoba | [EMI](#)

11 | Concierto del quinteto Xylos en el Festival Internacional de Orquestas Jóvenes de Murcia | [AEO](#)

11 | Concierto didáctico de piano y clarinete en el CEIP Duque de Rivas de Córdoba | [EMI](#)

12 | Concierto didáctico de saxofón en el CEIP Calvo Sotelo de Sevilla | [EMI](#)

12 | Concierto didáctico de trompeta en el CEIP Antonio Gala de Córdoba | [EMI](#)

12 | Concierto didáctico de trompeta en el CEIP Gloria Fuertes de Córdoba | [EMI](#)

13 | Concierto del quinteto Xylos en el Festival Internacional de Orquestas Jóvenes de Murcia | [AEO](#)

14 | Concierto del quinteto Xylos en el Festival Internacional de Orquestas Jóvenes de Murcia | [AEO](#)

14 | Concierto didáctico de violín y cajón en el CEIP Juan Sebastián Elcano de Sevilla | [EMI](#)

14 | Concierto didáctico de violín y saxofón en el CEIP Macarena de Sevilla | [EMI](#)

14 | Actividad didáctica en el CEIP Marie Curie de introducción a la trompeta | [AEO](#)

14 | Concierto de alumnos y alumnas del Centro Musical Barenboim-Said en Ramala [EMTP-IL](#)

15 | Audiciones West-Eastern Divan en Berlín | [WED](#)

16 | Concierto del quinteto Xylos en el Festival Internacional de Orquestas Jóvenes de Murcia | [AEO](#)

16 | Audiciones de viola para el curso 2011/2012 de la Academia de Estudios Orquestales en Sevilla | [AEO](#)

17 | Concierto didáctico de saxofón en el CEIP Parque Clavero de Málaga | [EMI](#)

18 · 20 | Curso de iniciación a la música en la Sala María Cristina de Málaga | [EMI](#)

18 · 20 | Curso de Iniciación a la música en la Academia de Estudios Orquestales en Sevilla | [EMI](#)

20 · 22 | Taller musical en Ramala con jóvenes procedentes de los centros de Ramala, Nazaret, Beit Jala y Belén | [EMTP-IL](#)

25 | Concierto didáctico de cuento musical La mariposa en el CEIP Sor Ángela de la Cruz de Sevilla | [EMI](#)

25 | Concierto didáctico de saxofón en el CEIP Lex Flavia Malacitana de Málaga | [EMI](#)

26 | Concierto didáctico de saxofón en el CEIP Tierno Galván de Málaga | [EMI](#)

28 | Concierto didáctico de saxofón en el CEIP Vicente Aleixandre de Málaga | [EMI](#)

29 | Audiciones de percusión para el curso 2011/2012 de la Academia de Estudios Orquestales en Sevilla | **AEO**

30 | Conferencia de Joanne Loewy, directora del Beth Israel Medical Center, en el Monasterio de La Cartuja de Sevilla | **EMI**

Mayo

01 | Audiciones West-Eastern Divan de percusión en Sevilla | **WED**

01 | Concierto del cuarteto de flautas Ad Libitum en el ciclo de música de cámara en el Museo de Bellas Artes de Sevilla | **AEO**

09 · 14 | Encuentro orquestal de la Orquesta West-Eastern Divan en Doha (Catar) | **WED**

09 | Concierto didáctico Music and English en el CEIP Duque de Rivas de Córdoba | **EMI**

09 | Concierto didáctico Music and English en el CEIP Obispo Osio de Córdoba | **EMI**

10 | Concierto didáctico en el CEIP Ignacio Sánchez Mejías de Sevilla | **EMI**

11 | Concierto didáctico en el CEIP Juan Sebastián Elcano de Sevilla | **EMI**

12 | Concierto de South Brass Quintet en el Hospital de Santiago de Úbeda | **AEO**

12 | Audiciones de trombón para el curso 2011/2012 de la Academia de Estudios Orquestales en Sevilla | **AEO**

12 | Conciertos didácticos de músicos de la Orquesta West-Eastern Divan en la International School of London, la Qatar Academy, la Moza Bint Mohammad School of Girls y la Al-Markhiyya Primary School de Doha (Catar) | **WED**

12 | Proyección del documental Selves and others en la Universidad de Catar y conferencia de Mariam Said | **WED**

12 | Proyección del documental Knowledge is the beginning en el Museo de Arte Islámico de Doha (Catar) | **WED**

13 | Concierto de alumnos y alumnas y profesorado en la escuela Talita Kumi de Beit Jala | **EMTP-IL**

13 | Concierto de cámara de músicos de la Orquesta West-Eastern Divan y Daniel Barenboim en la Opera House de Doha (Catar) | **WED**

14 | Concierto de la clase de oboe en el CEIP Marie Curie de Sevilla | **AEO**

14 | Concierto de la Orquesta West-Eastern Divan en la Opera House de Doha (Catar) | **WED**

15 | Concierto de Mariarosaria D'Aprile y Tommaso Cogato en el Hospital de Santiago de Úbeda | **AEO**

15 | Concierto del cuarteto de cuerda Calíope en el ciclo de música de cámara en el Museo de Bellas Artes de Sevilla | **AEO**

16 | Grabación del programa Che tempo che fa en los estudios de la televisión pública RAI en Milán con actuación de la Orquesta West-Eastern Divan y entrevista al maestro Daniel Barenboim | **WED**

17 | Concierto de la Orquesta West-Eastern Divan en el Teatro alla Scalla de Milán | **WED**

18 | Concierto didáctico de violín y clarinete en el CEIP San José Obrero de Sevilla | **EMI**

18 | Concierto de la Orquesta West-Eastern Divan en Auditorio Parco della Musica de Roma | **WED**

19 | Encuentros de convivencia musical para alumnos de los CEIP

Paz y Amistad, Manuel Giménez Fernández y Andalucía en el Polígono Sur de Sevilla | **EMI**

20 | Concierto de la clase de violín, Cuarteto Calíope y Cuarteto Ars4 en el CEIP Marie Curie de Sevilla | **AEO**

20 | Concierto de la Orquesta West-Eastern Divan en la Musikverein de Viena | **WED**

20 | Entrega del premio Bruno Kreisky a Daniel Barenboim y actuación de un grupo de cámara de la Orquesta West-Eastern Divan en Viena | **WED**

21 | Concierto conjunto de profesores y alumnos de la Academia de Estudios Orquestales en el Museo de Bellas Artes de Sevilla | **AEO**

21 | Concierto del cuarteto Ars 4 en el Programa Estación Abierta ADIF - Estación Málaga-María Zambrano | **AEO**

21 | Audiciones de violín para el curso 2011/2012 de la Academia de Estudios Orquestales en Sevilla | **AEO**

21 | Concierto de la Orquesta West-Eastern Divan en la Salle Pleyel de París | **WED**

22 | Audiciones de violín, trompa y piano para el curso 2011/2012 de la Academia de Estudios Orquestales en la sede de la AEO | **AEO**

22 | Concierto de la Orquesta West-Eastern Divan en la Philharmonie de Berlín | **WED**

23 · 25 | Clases magistrales de trombón de Mark Hampson en la Academia de Estudios Orquestales | **AEO**

24 | Concierto didáctico de músicas del mundo en el CEIP Huerta de Santa Marina de Sevilla | **EMI**

26 | Concierto conjunto - intercambio de percusión entre el Conservato-

rio Profesional de Música Cristóbal de Morales y la Academia de Estudios Orquestales en el CPM Cristóbal de Morales de Sevilla | **AEO**

26 | Encuentros de convivencia musical para alumnos de los CEIP Paz y Amistad, Manuel Giménez Fernández y Andalucía en el Polígono Sur de Sevilla | **EMI**

27 | Audiciones de clarinete para el curso 2011/2012 de la Academia de Estudios Orquestales en Sevilla | **AEO**

28 | Concierto del quinteto Xylos en el Programa Estación Abierta ADIF - Estación Madrid-Puerta de Atocha | **AEO**

28 | Audiciones de trompeta para el curso 2011/2012 de la Academia de Estudios Orquestales en Sevilla | **AEO**

28 | Concierto de la clase de clarinete en el Ateneo de Sevilla | **AEO**

28 | Conferencia de Graça Mota, profesora del Instituto Politécnico do Porto, en el Monasterio de La Cartuja de Sevilla | **EMI**

29 | Concierto del cuarteto de cuerda Ars4 en el ciclo de música de cámara en el Museo de Bellas Artes de Sevilla | **AEO**

Junio

04 | Concierto del cuarteto de Aida Naranjo en el Programa Estación Abierta ADIF - Estación de Ciudad Real | **AEO**

05 | Audiciones de violonchelo para el curso 2011/2012 de la Academia de Estudios Orquestales en Sevilla | **AEO**

06 | Concierto del dúo de piano Pianissimo en el Conservatorio Elemental de Música Triana | **AEO**

07 | Concierto de coros infantiles en el Teatro Alameda de Sevilla | **EMI**

11 | Concierto de la clase de trombón en el CEIP Marie Curie | **AEO**

11 | Audiciones de flauta para el curso 2011/2012 de la Academia de Estudios Orquestales en la sede de la AEO | **AEO**

12 | Concierto de la clase de flauta, Súa Dúo y Ad Libitum en el CEIP Marie Curie de Sevilla | **AEO**

12 | Concierto del quinteto de viento Xylos en el ciclo de música de cámara en el Museo de Bellas Artes de Sevilla | **AEO**

14 | Concierto didáctico de violín y viola en el CEIP Tierno Galván de Málaga | **EMI**

13 | Concierto didáctico de violín y viola en el CEIP Vicente Aleixandre de Málaga | **EMI**

18 | Audiciones de fagot para el curso 2011/2012 de la Academia de Estudios Orquestales en Sevilla | **AEO**

18 | Concierto de las clases de trompeta y tuba en el CEIP Marie Curie de Sevilla | **AEO**

18 | Concierto de la clase de fagot en el CEIP Marie Curie de Sevilla | **AEO**

18 | Concierto de la clase de trompa en Isla Cristina. Plaza de la Paz | **AEO**

18 | Concierto de la clase de trompa en Isla Cristina. Playa - Explanada del centro comercial de Islantilla | **AEO**

19 | Audiciones de tuba para el curso 2011/2012 de la Academia de Estudios Orquestales en la sede de la AEO | **AEO**

21 | Concierto del cuarteto Calíope en el Día Europeo de la Música. Centro Cultural Santa Clara de Sevilla | **AEO**

21 | Concierto de alumnos de la

Academia y el Conservatorio Superior de Música en el Día Europeo de la Música. Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla | **AEO**

21 | Concierto de alumnos de la Academia en el Día Europeo de la Música. Centro Cultural Santa Clara | **AEO**

23 | Concierto de la pianista Hélène Grimaud en el Al Kasaba Theatre and Cinematheque de Ramala dentro del ciclo de conciertos en los Territorios Palestinos | **EMTP-IL**

24 · 26 | Clases magistrales de trompeta de Bo Nilsson en la Academia de Estudios Orquestales | **AEO**

27 · 30 | Curso de iniciación a la música en Almería. Impartido en el Auditorio Municipal Maestro Padilla de Almería | **EMI**

27 · 30 | Curso de iniciación a la música en el Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz | **EMI**

27 · 30 | Curso de iniciación a la música en Sevilla. CEIP Marie Curie | **EMI**

Julio

01 · 09 | Taller de violonchelo de la profesora Elena Subirats en el Centro Musical Barenboim-Said de Ramala, en la escuela Talita Kumi y en la Beit Reema Basic School for Girls | **EMTP-IL**

05 | Concierto del South Brass Quintet en la plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Ronda | **AEO**

07 | Concierto de Ad Libitum en el patio de la Facultad de Derecho de Granada. En colaboración con el FEX | **AEO**

08 · 13 | Taller musical en la residencia Red Crescent de Ramala

con jóvenes procedentes de los centros en Ramala, Nazaret, Beit Jala y Belén | [EMTP-IL](#)

09 | **Concierto de violonchelo por la profesora Elena Subirats** en el Centro Musical Barenboim-Said de Ramala | [EMTP-IL](#)

09 | **Concierto de violonchelo por la profesora Elena Subirats** en la Beit Reema Basic School for Girls | [EMTP-IL](#)

13 | **Concierto del maestro Daniel Barenboim** en el Edward Said Hall de la Palestinian Medical Relief Society de Ramala, dentro del ciclo de conciertos en los Territorios Palestinos | [EMTP-IL](#)

21 · 29 | **Taller orquestal West-Eastern Divan** en Pilas (Sevilla). | [WED](#)

28 · 29 | **Ciclo de conferencias sobre la primavera árabe** con la participación de Ziad Majed, Sharif Kouddous, Moustafa Bayoumi y Dmitry Reider, bajo la coordinación de Mariam Said. | [WED](#)

28 | **Rueda de prensa** con la asistencia del presidente de la Junta de Andalucía José Antonio Griñán, el maestro Daniel Barenboim y la señora Mariam Said. | [WED](#)

30 | **Concierto de la Orquesta West-Eastern Divan** en la plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Ronda (Málaga) | [WED](#)

31 | **Concierto de la Orquesta West-Eastern Divan** en el Teatro de la Maestranza de Sevilla | [WED](#)

Agosto

01 | **Concierto de la Orquesta West-Eastern Divan** en la Plaza Mayor de Madrid | [WED](#)

05 | **Concierto de la Orquesta West-Eastern Divan** en el auditorio de la Ciudad Prohibida de Pekín | [WED](#)

07 | **Concierto de la Orquesta West-Eastern Divan** en el Underground Cultural Plaza Theater de Shanghai | [WED](#)

08 | **Concierto de la Orquesta West-Eastern Divan** en el Oriental Arts Center de Shanghai | [WED](#)

10 | **Concierto de la Orquesta West-Eastern Divan** en el Seoul Arts Center de Seúl | [WED](#)

11 | **Concierto de la Orquesta West-Eastern Divan** en el Seoul Arts Center de Seúl | [WED](#)

12 | **Concierto de la Orquesta West-Eastern Divan** en el Seoul Arts Center de Seúl | [WED](#)

14 | **Concierto de la Orquesta West-Eastern Divan** en el Seoul Arts Center de Seúl | [WED](#)

15 | **Concierto de la Orquesta West-Eastern Divan** en el auditorio al aire libre Hill of Music de Imjingak de Corea del Sur | [WED](#)

18 | **Concierto de la Orquesta West-Eastern Divan** en el Kultur und Kongresszentrum de Lucerna | [WED](#)

19 | **Concierto de la Orquesta West-Eastern Divan** en el Grosses Festspielhaus de Salzburgo | [WED](#)

21 | **Concierto de la Orquesta West-Eastern Divan** en el auditorio al aire libre Waldbühne de Berlín | [WED](#)

23 | **Concierto de la Orquesta West-Eastern Divan** en la Philharmonie de Colonia | [WED](#)

24 | **Concierto de la Orquesta West-Eastern Divan** en la Philharmonie de Colonia | [WED](#)

25 | **Concierto de la Orquesta West-Eastern Divan** en la Philharmonie de Colonia | [WED](#)

27 | **Concierto de la Orquesta West-Eastern Divan** en la Philharmonie de Colonia | [WED](#)

28 | **Concierto de la Orquesta West-Eastern Divan** en la Philharmonie de Colonia | [WED](#)

Septiembre

05 · 07 | **Curso de iniciación a la música** en el Conservatorio Profesional de Música de Huelva. | [EMI](#)

19 | **Comienzo del curso académico** en los diferentes centros educativos de la Fundación en los Territorios Palestinos e Israel | [EMTP-IL](#)

Octubre

01 | **Inauguración del III Máster en Interpretación Orquestal** en el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales de Sevilla | [AEO](#)

21 | **Actividad didáctica** en el CEIP Marie Curie de Sevilla de introducción a la trompeta | [AEO](#)

Noviembre

04 | **Actividad didáctica** en el CEIP Marie Curie de Sevilla de introducción a la flauta | [AEO](#)

08 | **Concierto de la pianista Myriam Farid** en el Conservatorio Barenboim-Said de Jaffa (Israel) | [EMTP-IL](#)

08 · 14 | **Taller musical y clases magistrales de la pianista Myriam Farid** en los conservatorios Barenboim-Said de Nazaret y Jaffa y el Centro Musical Barenboim-Said de Ramala | [EMTP-IL](#)

14 | **Concierto de la pianista Myriam Farid** en el Centro Musical Barenboim-Said de Ramala | [EMTP-IL](#)

18 | **Actividad didáctica** en el CEIP Marie Curie de Sevilla de introducción al violín | [AEO](#)

19 | **Concierto didáctico de percusión** en el CEIP Tierno Galván de Málaga | [EMI](#)

08 · 14 | **Clases magistrales de la pianista Myriam Farid** en Ramala y Jaffa | [EMTP-IL](#)

Diciembre

03 | **Conciertos al aire libre para promocionar el concierto de la orquesta de la Academia de Estudios Orquestales** con las clases de trombón (Carmelo Sosa) y trompa (David Cuenca) en la calle Laraña y Plaza de la Encarnación | [AEO](#)

04 | **Concierto de la orquesta de la Academia de Estudios Orquestales** dirigido por Manuel Hernández Silva en la Sala Joaquín Turina del Centro Cultural Cajasol (Sevilla) | [AEO](#)

05 | **Concierto de la orquesta de la Academia de Estudios Orquestales** dirigido por Manuel Hernández Silva en el Teatro Villamarta (Jerez de la Frontera) | [AEO](#)

10 | **Cuento musical Los músicos de Bremen en el Museo de Bellas Artes de Sevilla** con la actuación de alumnos de la Academia de Estudios Orquestales y profesores del proyecto de Educación Musical Infantil | [AEO](#)

12 | **Concierto didáctico de cuentacuentos con ambientación sonora** en el CEIP Macarena | [EMI](#)

12 | **Concierto didáctico de cuentacuentos con ambientación sonora** en el CEIP San José Obrero de Sevilla | [EMI](#)

15 | **Actividad didáctica** en el CEIP Marie Curie de introducción al fagot | [AEO](#)

15 | **Actividad didáctica** en el CEIP Marie Curie de introducción al clarinete | [AEO](#)

16 | **Concierto didáctico de cuento musical** en el CEIP Tierno Galván de Málaga | [EMI](#)

17 | **Cuento musical Los músicos de**

Bremen como participación en la jornada de ‘Música por juguetes’ del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo | [AEO](#)

17 | **Concierto del quinteto de metales de la Academia de Estudios Orquestales** como participación en la jornada de ‘Música por juguetes’ del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (1er pase) | [AEO](#)

17 | **Concierto del quinteto de metales de la Academia de Estudios Orquestales** como participación en la jornada de ‘Música por juguetes’ del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (2º pase) | [AEO](#)

19 | **Actividad didáctica** en el CEIP Marie Curie de introducción al piano (1er pase) | [AEO](#)

19 | **Actividad didáctica** en el CEIP Marie Curie de introducción al piano (2º pase) | [AEO](#)

19 | **Actividad didáctica** en el CEIP Marie Curie de introducción al piano (3er pase) | [AEO](#)

19 | **Actividad didáctica** en el CEIP Marie Curie de introducción al piano (4º pase) | [AEO](#)

20 | **Actividad didáctica** en el CEIP Marie Curie de introducción al piano (1er pase) | [AEO](#)

20 | **Actividad didáctica** en el CEIP Marie Curie de introducción al piano (2º pase) | [AEO](#)

20 | **Actividad didáctica** en el CEIP Marie Curie de introducción al piano (3er pase) | [AEO](#)

20 | **Actividad didáctica** en el CEIP Marie Curie de introducción al piano (4º pase) | [AEO](#)

21 | **Actividad didáctica** en el CEIP Marie Curie de introducción al piano (1er pase) | [AEO](#)

21 | **Actividad didáctica** en el CEIP Marie Curie de introducción al piano

(2º pase) | [AEO](#)

21 | **Actividad didáctica** en el CEIP Marie Curie de introducción al piano (3er pase) | [AEO](#)

21 | **Concierto de coros infantiles** en la iglesia de san José del Carmen de Sevilla | [EMI](#)

23 | **Concierto de coros infantiles** en el CEIP Paz y Amistad de Sevilla | [EMI](#)

27 · 30 | **Curso de iniciación musical** en el Centro Cultural Memoria de Andalucía de Caja Granada en Granada | [EMI](#)

29 | **Concierto del pianista Andrés Schiff** en el Al Kasaba Theatre and Cinematheque de Ramala, dentro del ciclo de conciertos en los Territorios Palestinos | [EMTP-IL](#)

[FBS](#)

FUNDACIÓN BARENBOIM-SAID

[WED](#)

WEST-EASTERN DIVAN

[AEO](#)

ACADEMIA DE ESTUDIOS ORQUESTALES

[EMI](#)

EDUCACIÓN MUSICAL INFANTIL

[EMTP-IL](#)

EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS TERRITORIOS PALESTINOS E ISRAELIES

El trabajo de la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said no sería posible sin el inestimable apoyo de numerosas instituciones y personas, a las que la Fundación agradece su colaboración:

La Junta de Andalucía y las Consejerías de la Presidencia, de Cultura y de Educación; al maestro Daniel Barenboim y a Mariam Said, así como a los miembros del Patronato: José Antonio Griñán Martínez, María del Mar Moreno Ruiz, Antonio Vicente Lozano Peña, Celso Fernández Fernández, Paulino Plata Cánovas, Dolores Carmen Fernández Carmona, Concepción Becerra Bermejo, Bernardino León Gross, Felipe González Márquez, Sonsoles Espinosa Díaz, Alfonso Aijón García, Elena Baschkirowa Barenboim, Mustafa Barghouti y Saleem Abboud Ashkar.

Al Ministerio de Cultura y al Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, al Ministerio del Cultura, a las embajadas y consulados de España en el exterior .

Al Administrador de Infraestructuras Ferroviarias, a la Empresa Pública del Suelo de Andalucía y a la Sra. Martine Arama.

A los siguientes amigos y colaboradores de la Fundación: Antonio Carrillo Tundidor, Araiz Basurko Astraín, Barend Tobé, Belén Domenech, Carmen Núñez Jiménez, Caroline Fries, Gloria Dobón Juan, IES Zizur BHI, Janice and Stuart Davis, Juan Pablo Mardones, Julian Marshall, Just Martínez Hurí, Lucía Córdoba López, M^a del Mar Martín Álvarez, M^a Reyes Hereza Lebrón, María Laura du Plessis y Guillermo Enrique Muñoz du Plessis, Pedro Luis Gala Zapatero, Rafael Soria Sales, Richard Deaton, Salvador Hernández Alonso, Salvador Peter Tavares, Trinidad Paniagua Ferrándiz, a la familia Von Baumbach, KT Wong Foundation y Lady Linda Wong Davies, Banco Sal. Oppenheim, entre muchos otros.

A las siguientes instituciones educativas: CEIP Marie Curie y su directora, Paula Cisneros Infantes, la Universidad Internacional de Andalucía, la Universidad de Sevilla y CICUS, la Universidad Pablo de Olavide, a los conservatorios andaluces y en especial a los Conservatorios Superior Manuel Castillo, Profesional Cristóbal de Morales y a su director Javier Gómez Kindelán, Conservatorio Superior Victoria Eugenia de Granada, Conservatorio Profesional de Huelva, Conservatorio Profesional Manuel de Falla de Cádiz, Juventudes Musicales de Sevilla y Colegio Nuestra Señora de los Reyes de Sevilla.

A la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y al Teatro de la Maestranza, a la Orquesta Filarmónica de Málaga y a su gerente,

Juan Carlos Ramírez, al Consorcio Orquesta de Córdoba, a la Fundación Cajasol y al personal de la Sala Joaquín Turina, al Auditorio Maestro Padilla de Almería, a la Fundación Unicaja y a la Sala María Cristina de Málaga, a la Real Maestranza de Caballería de Ronda y a su director, Ignacio Herrera de la Muela, al Teatro Villamarta de Jerez, al Centro Cultural Caja Granada-Memoria de Andalucía, Teatro Alameda de Sevilla, a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y al Programa de Jóvenes Instrumentistas-OJA.

Al Emirato de Catar, al Ayuntamiento de Pilas, al Ayuntamiento de Sevilla e ICAS, Ayuntamiento de Almería y al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

A las siguientes instituciones que colaboran con la Fundación: Renfe, Editorial Debate, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Casa de la Provincia, Ateneo de Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Museo de la Autonomía de Andalucía, Espacio Santa Clara, Convento de San José del Carmen de Sevilla, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Música y Danza Ciudad de Úbeda, Festival Internacional de Orquestas Jóvenes de Murcia, Asociación Cultural Himay de Granada, Albaydar, Confederación de Empresarios de Andalucía y Centro Andaluz de Estudios Empresariales.

A las siguientes personas por su trabajo y dedicación: al maestro Yaron Traub, a los solistas Waltraud Meier, René Pape, Wolfgang Koch, Anja Harteros, Andràs Schiff, Heléne Grimaud, Myriam Farid, Saleem Abboud Ashkar, Sumi Jo, Ah-Kyung Lee, Ji-Min Park, Suk Hun Hamm, Peter Seiffert y a los integrantes del Coro Nacional de Corea, del Coro de la Ópera Estatal de Berlín y del Coro de la Catedral de Colonia; a los fotógrafos Peter Dammann, Monika Rittershaus y Luis Castilla, al profesor Israel Sánchez, a los maestros Juan Luis Pérez y Manuel Hernández Silva, a Moustafa Bayoumi, Dmitry Reider, Sharif Abdel Koudous, Ziad Majed, Li Kuo, Javier García de Viedma Bernaldo de Quirós, Vicente Mas Taladriz, Ángeles Moreno Bau, Celia Ruiz González y Juan Pedro Galiano.

Y a muchas otras personas anónimas que apoyan nuestra labor y asisten a nuestros conciertos y actividades.

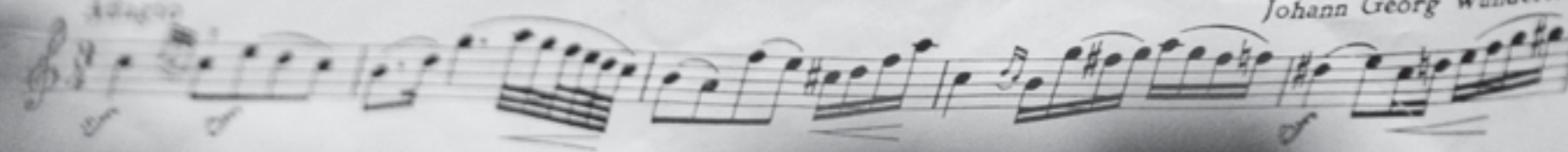
Fotografías:

Luis Castilla: portada, páginas 8-9, 10, 11, 13, 14, 16, 20, 22-23, 26, 27, 31, 34, 36, 37, 39, 42-43, 47, 48, 49, 50, 51, 52-53, 70, 71, 72, interior de contraportada, Peter Dammann/Agentur Focus: Interior de portada, páginas 1, 40, 54-55, Bartolomé Parra: página: 4, Manuel Pérez Vaca: páginas 24, 30.



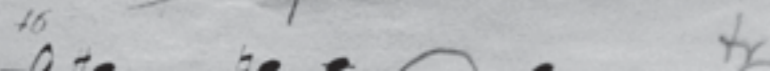
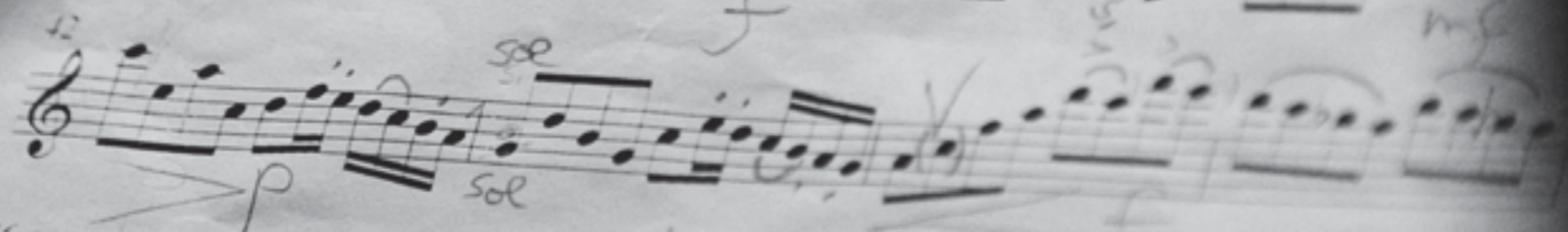
21 Divertissement
Adagio

Johann Georg Wunderlich



النشيد العمري النابغة

(2)





JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA