

MEMORIA DE
ACTIVIDADES

2024

FUNDACIÓN

Barenboim-Said

20

2004-2024



FUNDACIÓN PÚBLICA ANDALUZA BARENBOIM-SAID

Objetivos

UNO. Acercar la música a los niños y niñas

DOS. Preparar jóvenes músicos para la vida profesional

TRES. Contribuir a la educación musical en Palestina

CUATRO. Paliar el aislamiento sociocultural en Palestina

CINCO. Contribuir a la vida cultural andaluza



OBJETIVO UNO

Acercar la música a los niños y niñas

10.199 ALUMNOS Y ALUMNAS
51 CONCIERTOS DIDÁCTICOS
42 COLEGIOS

Uno de los principales objetivos de la Fundación Barenboim-Said es promover la educación musical como parte esencial de la formación integral del alumnado y, con este fin, desarrollamos desde 2005 un proyecto que incluye diversas iniciativas diseñadas para acercar la música a la infancia en Andalucía.

Los programas dirigidos a las etapas de Infantil y Primaria comparten una misma idea: la música debe tener un papel clave en el desarrollo de los niños y niñas. Su práctica estimula la expresión, la concentración, las emociones, la creatividad... y, además, fortalece sus habilidades sociales y su relación con el entorno.

Educación Musical Infantil

Este proyecto se desarrolla en centros públicos con la colaboración de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía.

Durante el curso escolar los niños y niñas se inician en la práctica musical mediante el canto y el ritmo además de tener un primer contacto con diversos instrumentos.

Como parte del currículo formativo de este programa, el profesorado de la Fundación organiza conciertos didácticos con el objetivo de fomentar la audición activa y participativa y contribuir a la formación del alumnado como público. A lo largo de las sesiones se presentan diferentes instrumentos, agrupaciones musicales y piezas del repertorio clásico y popular con contenidos adaptados a la edad, el nivel de atención y la preparación musical de los escolares.

Desde 2023, la Fundación ofrece en la provincia de Málaga conciertos didácticos gratuitos a otros colegios no adscritos al programa.



• ¿Cuál es el objetivo de este proyecto?

Ofrecer una formación musical que, además de desarrollar habilidades artísticas, promueva valores humanísticos como el respeto, el diálogo y la paz.

• ¿En qué consiste?

4 clases semanales de 30 minutos en horario lectivo impartidas por docentes especializados.

• ¿A qué público está destinado?

Alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil.



• Colegios públicos que han participado en 2024 en el proyecto de Educación Musical Infantil

Córdoba

CEIP Antonio Gala
CEIP Duque de Rivas
CEIP Pedagogo García Navarro
CEIP Gloria Fuertes
CEIP Obispo Osio

Granada

CEIP Luis Rosales

Málaga

CEIP Lex Flavia Malacitana
CEIP Parque Clavero
CEIP Tierno Galván
CEIP Vicente Aleixandre



Sevilla

CEIP Altos Colegios Macarena
CEIP Andalucía
CEIP Borbolla
CEIP Calvo Sotelo
CEIP Carmen Benítez de Sevilla
CEIP Huerta de Santa Marina
CEIP Ignacio Sánchez Mejías
CEIP José María del Campo
CEIP Juan Sebastián Elcano
CEIP Paz y Amistad
CEIP San Isidoro
CEIP San José Obrero
CEIP Sor Ángela de la Cruz

Profesores

Cristina Arjona	Salvador Marina
Helena Cuaresma	M ^a Victoria Montero
Elena Díaz	Jesús Osuna
Rocío Domínguez	Soledad Ruiz
Rosanna Franzese	Cristina Salas
Tamara Gómez	Ainara Valls
Lilía Kiryukhima	Manuel Villalobos
Vicente López	Olga Zimoroy
Cristina Lorenzo	

Orquesta en Primaria

La Fundación ofrece al alumnado de 5º y 6º la oportunidad de llevar los instrumentos a casa tras la jornada escolar para facilitar la práctica instrumental voluntaria.

- **¿Cuál es el objetivo de este proyecto?**

Ofrecer formación instrumental para fomentar la socialización, los valores humanísticos y el entendimiento a través de la práctica musical colectiva.

- **¿En qué consiste?**

Clases en horario lectivo de violín - 4 cursos- y violonchelo -2 cursos- coordinadas con la asignatura de música del centro.

- **¿A qué público está destinado?**

Alumnado de Primaria del CEIP Carmen Benítez de Sevilla.



Talleres Musicales Barenboim- Said

Este proyecto se desarrolla en colaboración con el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla.

• ¿Cuál es el objetivo de este proyecto?

Ofrecer a los escolares una primera aproximación a la música, favoreciendo el desarrollo del ritmo corporal, la melodía vocal, la motricidad, el movimiento y las emociones.

• ¿En qué consiste?

Talleres mensuales en el Espacio Turina donde los más pequeños descubren, de forma lúdica y adaptada a su edad, las posibilidades expresivas de la música y los instrumentos.

• ¿A qué público está destinado?

Niños y niñas en edad escolar; familias.

Talleres Musicales 2024

ENERO

Ritmo y compás. Taller de percusión andaluza

Impartido por
Helena Cuaresma

FEBRERO

Iniciación al violonchelo

Impartido por
María Romero Núñez

MARZO

Tocamos y experimentamos con el ukelele

Impartido por
Soledad Ruiz

ABRIL

Música y recursos para jugar y tocar en casa

Impartido por
Jesús Osuna

MAYO

Viaje al corazón de China para descubrir la leyenda del dragón

Impartido por
el equipo de especialistas de música de la Fundación

OCTUBRE

Iniciación al violín

Impartido por
Cristina Lorenzo

NOVIEMBRE

Tocamos con el ukelele

Impartido por
Soledad Ruiz

DICIEMBRE

Música a la mesa

Impartido por
Vicente López

Cursos de Iniciación a la Música

SEMANA SANTA

Conservatorio Profesional
de Música Músico Ziryab de
Córdoba

VERANO

CEIP Juan Sebastián
Elcano de Sevilla y Real
Conservatorio Profesional
de Música Julián Arcas de
Almería

*Estos cursos van rotando por
distintas ciudades, habiendo
visitado ya todas las provincias
andaluzas.*

- **¿Cuál es el objetivo de este proyecto?**

Ofrecer, con enfoque lúdico y adaptado a diferentes edades, un acercamiento al aprendizaje musical y facilitar la conciliación familiar.

- **¿En qué consiste?**

Clases de 45 minutos de violín, piano, percusión y canto durante 4 días en periodos vacacionales.

- **¿A qué público está destinado?**

Escolares de Primaria.





Clases de música en las Escuelas de Verano

Asociación Entre Amigos de Sevilla

Estas clases - que en 2024 se desarrollaron del 1 de julio al 14 de agosto en los centros escolares Paz y Amistad, Andalucía y Manuel Altolaguirre- se enmarcan en la actividad docente que la Fundación desarrolla en el Polígono Sur desde 2005.

• ¿Cuál es el objetivo de este proyecto?

Continuar con la atención socio educativa a los menores durante las vacaciones escolares, manteniendo sus rutinas y los hábitos de ocio saludable, además de facilitar la conciliación familiar y dar continuidad a los programas de garantía alimentaria que se desarrollan durante el curso.

• ¿En qué consiste?

Clases diarias de música y expresión corporal para niños y niñas impartidas por un docente especialista en educación musical infantil.

• ¿A qué público está destinado?

Niños y niñas de 3 a 8 años residentes en el Polígono Sur de Sevilla.

OBJETIVO DOS

Preparar jóvenes músicos para la vida profesional

75 ALUMNOS Y ALUMNAS

102 CURSOS

+400 ASPIRANTES

La Academia de Estudios Orquestales ofrece a jóvenes músicos formación de excelencia en la interpretación del repertorio instrumental con el objetivo de perfeccionar su técnica y desarrollar el máximo de sus capacidades artísticas.

Los cursos mensuales de la Academia se complementan con talleres, conciertos y clases magistrales. El profesorado está integrado por reconocidos solistas e intérpretes de las principales orquestas nacionales y europeas.



Academia de Estudios Orquestales

+ de 2000 horas de clases y conciertos

• ¿Cuál es el objetivo de este proyecto?

Ofrecer al alumnado de conservatorios profesionales y superiores de música una formación orientada a la práctica orquestal y la preparación para su inserción en el mundo laboral.

• ¿En qué consiste?

Clases individuales y colectivas mensuales de perfeccionamiento instrumental + taller de música de cámara + taller orquestal.

• ¿A qué público está destinado?

Jóvenes de entre 14 y 24 años, estudiantes de conservatorios profesionales y superiores de música, seleccionados mediante audiciones anuales en las especialidades de flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, violín, viola, violonchelo, piano y percusión.

Profesorado

- Profesorado Academia
- Profesorado Taller de Cámara
- Profesorado Taller Orquestal



CONTRABAJO ●
Joaquín Arrabal
Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu



VIOLÍN ●
Michael Barenboim
Barenboim-Said Akademie



CLARINETE ●
Pablo Barragán
Solista



CLARINETE ●
Ángel Belda
Orquesta y Coro Nacionales de España



TROMPA ●
José Vicente Castelló
Mahler Chamber Orchestra



FAGOT ●
Francisco Cerpa
Orchestre de la Suisse Romande

Cristina Gómez Godoy

Antigua alumna de la
Academia y solista de
oboe en la Staatskapelle



VIOLÍN ●
Yun Jin Cho
*Gewandhaus
Orchester*



VIOLÍN ●
Miguel Colom
*Orquesta y Coro
Nacionales de España*



FLAUTA ●●●
André Cebrián
*Scottish Chamber
Orchestra*



PIANO ●●
Juan Floristán
Solista



OBOE ●
José Luis García Vegara
*Hr-Sinfonieorchester
Frankfurt*



FAGOT ●
Mª José García Zamora
Komische Oper Berlin



OBOE ●●●
Cristina Gómez Godoy
Staatskapelle Berlin



VIOLÍN ●●
David Delgado
Staatskapelle Berlin



TROMPETA ● ● ●
Alfonso González Barquín
Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma



VIOLÍN ● ● ● ● ●
Aitor Hevia
Cuarteto Quiroga



TROMPA ● ● ● ● ●
Alberto Menéndez Escribano
Orquesta y Coro Nacionales de España



VIOLONCHELO ● ● ● ● ●
Pavel Gomziakov
Profesor en Musikene



PERCUSIÓN ● ● ● ● ●
Dominic Oelze
Staatskapelle Berlin



OBOE ● ● ● ● ●
Ramón Ortega Quero
Bayerischer Rundfunk Orchester



VIOLA ● ● ● ● ●
Atte Kilpeläinen
Meta4 Quartet



VIOLA ● ● ● ● ●
Joaquín Riquelme
Berliner Philharmoniker

7-10 MARZO

Taller de música de cámara



Cuarteto Quiroga

entre el profesorado
del taller de cámara



VIOLÍN ●
Mirelys Morgan
*Koninklijk
Concertgebouworkest*



PERCUSIÓN ● ●
Torsten Schönfeld
Staatskapelle Berlin



VIOLONCHELO ● ●
Helena Poggio
Cuarteto Quiroga



VIOLÍN ●
Josep Puchades
Cuarteto Quiroga



VIOLÍN ●
Cibrán Sierra
Cuarteto Quiroga



FLAUTA ● ●
Adam Walker
Hochschule der Künste Bern



PIANO ● ●
Michael Wendeberg
Barenboim-Said Akademie



CLASE MAGISTRAL
Nicolas Baldeyrou
Clarinete. Solista

“Quien haya escuchado sus dos increíbles, descomunales discos en solitario sabe que Michael Barenboim, a quien en el Maestranza le hemos visto crecer y madurar año tras año, posee un talento fuera de serie”

Fernando López Vargas-Machuca,
crítico musical



SOLISTA INVITADO

Michael Barenboim

Concertino de la Orquesta
West-Eastern Divan

21-30 DICIEMBRE

Taller orquestal



DIRECTORA INVITADA

Oksana Lyniv

Directora Musical
del Teatro Comunale
di Bologna



“Sueño con conseguir
una verdadera igualdad
en nuestra profesión”

Oksana Lyniv



OBJETIVO TRES

Contribuir a la Educación Musical en Palestina

436 ALUMNOS Y ALUMNAS
7 CONCIERTOS

La Fundación Barenboim-Said trabaja en Cisjordania con el objetivo de ofrecer una educación musical que favorezca un desarrollo cognitivo, social y emotivo equilibrado, en un entorno cultural y socialmente desatendido. El trabajo de la Fundación en la región se desarrolla a través del Centro Musical Barenboim-Said y en colaboración con diversas entidades locales.



- **¿Cuál es el objetivo de este proyecto?**

Ofrecer una educación musical que favorezca el desarrollo cognitivo, social y emocional del alumnado en Cisjordania, proporcionando nuevas vías de expresión, creatividad e imaginación en un entorno cultural y socialmente desatendido.

- **¿A qué público está destinado?**

Niños, niñas y jóvenes de Cisjordania.

Actividades

- **Formación Instrumental**

Clases de violín, viola, violonchelo, flauta, metales, oboe, clarinete, y piano.

- **Formación orquestal**

Taller orquestal con el profesor Robin Burlton.

- **Música en colegios**

Programas musicales en centros escolares de la región como la Escuela Católica Griega, la Escuela Árabe Evangélica y Escuela St. Joseph.

- **Ciclo de conciertos**

Participación activa del alumnado en conciertos en función de su nivel: Filasteen Young Musicians Orchestra o Beginners' Orchestra.

OBJETIVO CUATRO

Paliar el aislamiento sociocultural en Palestina

436 ALUMNOS Y ALUMNAS
7 CONCIERTOS

Uno de los objetivos primordiales de las actividades de la Fundación Barenboim-Said en Cisjordania es ampliar la escasa oferta musical de la región, aspirando a convertirse en un agente dinamizador de la cultura. Con este objetivo se organizan conciertos en Ramala y en las ciudades colindantes a cargo del alumnado.





En total, en 2024 se han ofrecido siete conciertos en los que los jóvenes intérpretes tienen su primer contacto con los escenarios y dan al público local una muestra de su talento y de su evolución musical: un concierto a la finalización del taller orquestal de abril, un concierto en el marco de las Jornadas Edward Said celebradas en octubre y tres citas integradas en el ciclo de conciertos Young Talents en los meses de noviembre y diciembre, así como un concierto de flauta y un concierto de orquesta de los estudiantes más jóvenes en el mes de diciembre. Todas estas actividades se realizan gracias al apoyo del Consulado General de España en Jerusalén y de la Agencia de Cooperación alemana.





OBJETIVO CINCO

Contribuir a la vida cultural Andaluza

19 CONCIERTOS
4.384 ASISTENTES

La Fundación organiza anualmente dos conciertos sinfónicos y varias actuaciones de música de cámara que enriquecen la vida cultural andaluza y ofrecen al alumnado formación escénica de alto nivel. Su objetivo es preparar a jóvenes músicos para la vida profesional mediante una formación integral que incluye clases individuales, trabajo en cámara y experiencia orquestal.



Conciertos sinfónicos en Andalucía

Para finalizar el año, y como cierre al taller orquestal de perfeccionamiento de la Academia de Estudios Orquestales, en diciembre se celebraron dos conciertos sinfónicos en Andalucía bajo la dirección de la maestra ucraniana Oksana Lyniv, directora musical del Teatro Comunale di Bologna y primera mujer que ha dirigido en el prestigioso Festival de Bayreuth en sus más de 140 años de historia. El primer

concierto tuvo lugar en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el día 29, y el segundo, en el Auditorio Municipal Maestro Padilla de Almería, el 30 de diciembre. Ambos conciertos contaron con la participación de Michael Barenboim como solista de violín. El repertorio estuvo compuesto por obras de Berlioz, Mendelssohn y Brahms.

Concierto por la Paz 20 aniversario

Con motivo de su 20 aniversario, la Fundación celebró un concierto por la Paz el 19 de junio en el Patio de la Montería del Real Alcázar de Sevilla. El programa del concierto, interpretado por jóvenes músicos de la Academia de Estudios Orquestales, incluyó una cuidada selección de obras del repertorio pianístico y de música de cámara con obras de Bach, Schumann, Mendelssohn, Ravel y Debussy.





San Telmo Abierto

11 conciertos de cámara
+800 asistentes

La Fundación Barenboim-Said organiza cada primavera un ciclo de conciertos de música de cámara gratuitos en el emblemático espacio de la Capilla del Palacio de San Telmo, sede del gobierno andaluz.

Desde 2013 el joven alumnado de la Academia de Estudios Orquestales, así como de distintos conservatorios andaluces tanto profesionales como superiores, ofrece recitales de distintos instrumentos, dotando así de contenido cultural esta capilla, una de las joyas del barroco sevillano, tras la exhaustiva restauración que realizó el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.



YOLA y Gustavo Dudamel

Cinco alumnos/as de la Academia de Estudios Orquestales participaron en un encuentro orquestal de jóvenes intérpretes que tuvo lugar del 24 al 27 de mayo de 2024 en Barcelona: “Chords of Harmony”. El proyecto estuvo coordinado por YOLA (Los Angeles Youth Orchestra) -proyecto socioeducativo de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles- y por Acción por la Música, que contó con la colaboración de ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), donde tuvieron lugar los ensayos, y del Palau de la

Música Catalana, lugar donde se celebró el concierto final, así como numerosas instituciones vinculadas con la educación musical de todo el panorama internacional. Para los ensayos seccionales contaron con profesorado especializado de primer nivel y el alumnado pudo trabajar bajo la dirección musical del maestro Gustavo Dudamel.

Baezafest

En el BaezaFest, festival internacional de música clásica dedicado a jóvenes intérpretes, la Fundación participó en dos conciertos de cámara los días 2 y 11 de julio en el IES Santísima Trinidad. Trece alumnos y alumnas participaron en estas veladas musicales, interpretando obras de Poulenc, Mozart y Shostakóvich, y ofreciendo al público una muestra del talento emergente y la profundidad del repertorio clásico.





Conciertos en colaboración con la Consejería de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa de la Junta de Andalucía.

La Fundación ha colaborado durante el año 2024 con otras instituciones ofreciendo conciertos de música de cámara con un doble objetivo: dar a conocer la labor formativa y artística desarrollada por el alumnado de la Academia, e integrar la música clásica en la vida social y cultural andaluza, afianzando así el tejido institucional. Entre estas cabe destacar la participación de un cuarteto de cuerda el Día de Europa celebrado en el Palacio de San Telmo el 9 de mayo donde el alumnado interpretó obras de Boccherini y Bach.

Asimismo, el 4 de diciembre, Día de la Bandera de Andalucía, otro cuarteto de cuerda de la Academia de Estudios Orquestales ofreció una versión del *Himno de Andalucía*, así como *La oración del torero* de Turina. A continuación, se interpretaron al piano obras de Falla, Turina y Albéniz.

Colaboraciones

Durante 2024, la Fundación Barenboim-Said ha reforzado su compromiso con la educación musical y la accesibilidad cultural mediante múltiples colaboraciones institucionales. Se han firmado convenios con entidades como el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo y el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), con quienes se comparten recursos como instrumentos y espacios escénicos.

La Fundación ha impulsado actividades inclusivas junto a organizaciones como CEAR, la Asociación de Refugiados Ucranianos en Sevilla y Sevilla Down, beneficiando a cerca de 200 personas. Además, mantiene convenios con universidades para acoger estudiantes en prácticas y colabora con asociaciones como Assejazz, a quien ha cedido un piano.

Se destaca también el intercambio de instrumentos con conservatorios y orquestas andaluzas, así como el préstamo individual a músicos que no tienen acceso a ciertos instrumentos. Finalmente, la Fundación recibe también material en préstamo de instituciones como la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Agradecimientos

La Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said agradece a las siguientes personas e instituciones públicas y privadas su apoyo y su vinculación a lo largo de 2024:

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Amigos de la Fundación Barenboim-Said

Ayuntamiento de Almería

Ayuntamiento de Pílas

Ayuntamiento de Sevilla

BMW San Pablo Motor

Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales de Sevilla

Conservatorio Profesional de Música Músico Ziryab de Córdoba

Consulado General de España en Jerusalén

Belén Domenech

Dirección General de Comunicación Social de la Junta de Andalucía

Factoría Cultural

Ibermúsica

Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS)

José Luis Sánchez

Orquesta Joven de Andalucía

Patronato Real Alcázar de Sevilla

Pepo Ferrer

Real Conservatorio Profesional de Música Julián Arcas de Almería

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Residencia de Investigadores CSIC

Servicio de Publicaciones y BOJA

Suites Murillo

Asimismo, queremos agradecer muy especialmente a todos los miembros de nuestro patronato su dedicación y compromiso.

Cronología de Actividades 2024



ENERO

Cursos - Academia de Estudios Orquestales

SEVILLA

• Piano

13: Michael Wendeborg

14 y 21: Juan Floristán

• Clarinete

13: Pablo Barragán

• Flauta

13: Adam Walker

• Trompa

14: Alberto Menéndez Escribano

• Violín

14/15: David Delgado

15: Miguel Colom

21/22: Mirelys Morgan

• Viola

15/16: Joaquín Riquelme

• Fagot

16: Mor Biron

• Violonchelo

21: Pavel Gomzyakov



Conciertos Didácticos y Actividades Escolares

MÁLAGA

11: CPR Mariana Pineda

16: CEIP Bergamín

17: CEIP Antonio Gutiérrez Mata

19: CEIP Virgen de la Cabeza

23: CEIP Tierno Galván

24 y 30: CEIP Nuevo Guadaljair

31: CEIP José Calderón



Actividades Educativas

SEVILLA

20: Taller Musical Barenboim-Said:

Ritmo y compás. Taller de percusión andaluza- Espacio Turina

FEBRERO



Cursos - Academia de Estudios Orquestales

SEVILLA

• Oboe

1: Ramón Ortega

• Violín

7/8: David Delgado

23/24: Mirelys Morgan

26: Miguel Colom

• Fagot

9: Francisco Cerpa

• Piano

22/23: Michael Wendeborg

23/24: Eldar Nebolsin

• Viola

21: Jonathan Brown

• Clarinete

22: Pablo Barragán

- **Percusión**

24: Dominic Oelze

- **Flauta**

24/25: Adam Walker

- **Trompa**

25: Alberto Menéndez Escribano

- **Trompeta**

25: Alfonso González Barquín

- **Violonchelo**

25/26: Pavel Gomzyakov



Conciertos Didácticos y actividades escolares

MÁLAGA

2: CEIP Gibralfajre

7: CEIP Xarblanca

13: CEIP Custodio Puga

19: CEIP Federico García Lorca

21: CEIP El Romeral

23: CEIP Ciudad de Jaén

26: CEIP Luis Rosales

SEVILLA

13: CEIP Juan Sebastián Elcano

21: CEIP José María del Campo

22: CEIP Sor Ángela de la Cruz

CÓRDOBA

21: CEIPS Obispo Osio, Antonio Gala, Duque de Rivas y Gloria Fuertes



Actividades Educativas

SEVILLA

17: Taller Musical Barenboim-Said: Iniciación al violonchelo- Espacio Turina.

MARZO



Cursos - Academia de Estudios Orquestales

SEVILLA

- **Trompeta**

3: Alfonso González Barquín

- **Viola**

5-6: Joaquín Riquelme

- **Flauta**

6: André Cebrián

- **Piano**

10-11: Juan Floristán

- **Clarinete**

15-16: Nicolas Baldeyrou (clase magistral) 16: Pablo Barragán

- **Trompa**

16: José Vicente Castelló

- **Violín**

16-17: David Delgado 18: Aitor Hevia

- **Violonchelo**

16-17: Pavel Gomzyakov

- **Oboe**

16-17: José Luis García Vegara

- **Percusión**

17: Torsten Schönfeld

- **Fagot**

17: Mor Biron



Conciertos

SEVILLA

12: Actuación de violín en la concesión del VIII Premio Internacional Humanismo Solidario Erasmo de Rotterdam, Real Alcázar



Encuentros

SEVILLA

7-10: Taller de música de cámara



Conciertos Didácticos y actividades escolares

MÁLAGA

5: CEIP El Chaparral

8: CEIP Blas Infante

15: CEIP Cristo de Mena

18: CEIP Tierno Galván

22: CEIP Ramón M.^a del Valle Inclán

SEVILLA

7: CEIP Sor Ángela de la Cruz

22: Taller de cuerdas en Proyecto de Orquesta para primaria, CEIP Carmen Benítez



Actividades Educativas

SEVILLA

16: Taller Musical Barenboim-Said: Tocamos y experimentamos con el ukelele- Espacio Turina

MÁLAGA

19, 20, 21: Visitas guiadas al Museo Interactivo de la Música

CÓRDOBA

25-27: Curso de Iniciación a la Música

ABRIL



Cursos - Academia de Estudios Orquestales

SEVILLA

• Violín

2-3: Yun-Jin Cho 8: Aitor Hevia
28-30: David Delgado

• Oboe

4-5: Ramón Ortega 27: José Luis García Vegara

• Percusión

21: Torsten Schönfeld

• Viola

22-23: Joaquín Riquelme

• Violonchelo

27-28: Pavel Gomzyakov

• Piano

29: Michael Wendeborg

Conciertos

SEVILLA

5,12 y 26: Conciertos de cámara en la Capilla del Palacio de San Telmo



Conciertos Didácticos y actividades escolares

MÁLAGA

11: CEIP Lex Flavia Malacitana

23: CEIP Tierno Galván y CEIP Eduardo Ocón

24 y 25: CEIP Tierno Galván

SEVILLA

15: CEIP Huerta de Santa Marina

24: CEIP Carmen Benítez

RAMALA

22-25: Taller orquestal

25: Concierto de orquesta del alumnado



Actividades Educativas

SEVILLA

6: Taller Musical Barenboim-Said: Música y recursos para jugar y tocar en casa - Espacio Turina

23: Presentación del libro "Doiz viaja a la Tierra" obra colectiva realiza por la Asociación Entre Amigos de Sevilla y la Fundación José Manuel Lara.

MAYO



Cursos - Academia de Estudios Orquestales

SEVILLA

• Violín

7-8: Mirelys Morgan 13-14: Miguel Colom 26-27: David Delgado

• Oboe

8-9: Ramón Ortega

• Fagot

11-12: Mor Biron

• Piano

25: Michael Wendeborg

25: Juan Floristán

• Violonchelo

25-26: Pavel Gomzyakov

• Trompa

25-26: José Vicente Castelló

• Trompeta

25-26: Alfonso González Barquín

• Clarinete

26: Pablo Barragán

• Flauta

28-29: André Cebrián



Conciertos

SEVILLA
3,10,17 y 24: *Conciertos de cámara en la Capilla del Palacio de San Telmo*
9: *Actuación del alumnado de la Academia en acto institucional del Día de Europa - Palacio de San Telmo*



Conciertos Didácticos y Actividades Escolares

SEVILLA
15: CEIP Andalucía
29: CEIP Borbolla
30: CEIP Altos Colegios Macarena y CEIP Juan Sebastián Elcano

MÁLAGA
29: CEIP Luis Rosales

Actividades Educativas

SEVILLA
11: *Taller Musical Barenboim-Said: Viaje al corazón de China - Espacio Turina*

BARCELONA

24-27: *Participación de alumnado de la Academia en Chords of Harmony con Youth Orchestra of Los Angeles y Gustavo Dudamel*

JUNIO

Cursos - Academia de Estudios Orquestales

- SEVILLA
- **Viola**
2-3: *Joaquín Riquelme*
 - **Violín**
6-7: *Mirelys Morgan*
 - **Percusión**
8-9: *Dominic Oelze*
 - **Fagot**
9: *Francisco Cerpa*



Conciertos

SEVILLA
19: *Concierto por la Paz: 20 aniversario de la Fundación - Real Alcázar*



Actividades Educativas

SEVILLA
25-28: *Curso de Iniciación a la Música - CEIP Juan Sebastián Elcano*

JULIO / AGOSTO



Actividades Educativas y Visitas

SEVILLA
01 jul - 14 ago: *Taller de música en las Escuelas de Verano del Polígono Sur en colaboración con la Asociación Entre Amigos de Sevilla*



Conciertos

BAEZA (JAÉN)
02 y 11 jul: *Concierto de música de cámara - Festival internacional de jóvenes intérpretes Baezafest*

SEPTIEMBRE



Cursos - Academia de Estudios Orquestales

- SEVILLA
- **Violín**
14-15: *Michael Barenboim*
16-17: *Aitor Hevi*
24: *Mirelys Morgan*
 - **Piano**
15: *Michael Wendeborg*
29: *Juan Floristán*
 - **Trompa**
18: *José Vicente Castelló*
 - **Trompeta:**
23: *Alfonso González Barquín*
 - **Violonchelo**
28-29: *Pavel Gomzyakov*
 - **Percusión**
29: *Dominic Oelze*



Actividades Educativas

ALMERÍA

2-6: *Curso de Iniciación a la Música* - CPM Julián Arcas.

OCTUBRE



Cursos - Academia de Estudios Orquestales

SEVILLA

• Viola

2-3: *Joaquín Riquelme*

• Fagot

9: *Francisco Cerpa*

• Piano

12: *Michael Wendeborg*

26: *Juan Floristán*

• Trompeta

12: *Alfonso González Barquín*

• Percusión

13: *Torsten Schönfeld*

• Clarinete

13-14: *Pablo Barragán*

• Oboe

15: *Cristina Gómez Godoy*

• Flauta

23-24: *André Cebrián*

• Violín

23-24: *Michael Barenboim*

26-27: *David Delgado* 28: *Mirelys*

Morgan 28-29: *Aitor Hevia*

• Violonchelo

27-28: *Pavel Gomzyakov*

• Trompa

26: *José Vicente Castelló*



Conciertos

SEVILLA

18 y 25: *Concierto de música de cámara en la Capilla del Palacio de San Telmo*



Conciertos Didácticos y Actividades Escolares

14: *Inicio de clases de música en CEIP (Infantil)* - Sevilla, Córdoba, Málaga y Granada

15: *CEIP Borbolla*, Sevilla

17: *Inicio de clases del proyecto de orquesta (Primaria)* - CEIP Carmen Benítez, Sevilla

RAMALA

21: *Jornadas Edward Said*



Actividades Educativas

SEVILLA

19: *Taller musical Barenboim-Said: Iniciación al violín* - Espacio Turina

NOVIEMBRE



Cursos - Academia de Estudios Orquestales

SEVILLA

• Viola

10-11: *Joaquín Riquelme*

• Trompeta

16: *Alfonso González Barquín*

• Piano

16: *Michael Wendeborg* 30: *Juan Floristán; clase magistral abierta (colaboración Ruta Turina)*

• Clarinete

16-17: *Pablo Barragán*

• Violonchelo

17-18: *Pavel Gomzyakov*

• Flauta

18-19: *André Cebrián*

• Trompa

30: *José Vicente Castelló*

• Oboe

30: *Cristina Gómez Godoy*

• Violín

30: *Miguel Colom* 30-1 dic: *Michael Barenboim*

• Percusión

30: *Dominic Oelze*



Conciertos

SEVILLA

15 y 22: *Concierto de música de cámara en la Capilla del Palacio de San Telmo*



Conciertos Didácticos y actividades escolares

MÁLAGA

19: *CEIP Tierno Galván*

21: *CEIP Lex Flavia Malacitana*

28: *CEIP Vicente Aleixandre*

SEVILLA

21: *CEIP Huerta de Santa Marina*

RAMALA

14 y 21: *Conciertos Young Talents*



Actividades Educativas

SEVILLA

23: *Taller musical Barenboim-Said: Tocamos con el Ukelele - Espacio Turina*



DICIEMBRE

Cursos - Academia de Estudios Orquestales

SEVILLA

• Violín

1-2: *David Delgado* 12-13: *Yun-Jin Cho* 19-20: *David Delgado*

• Fagot

1-2: *María José Rielo*

• Clarinete

4-5: *Pablo Barragán*

• Trompeta

19-20: *Alfonso González Barquín*

• Violonchelo

19-20: *Pavel Gomzyakov*

• Flauta

20: *André Cebrián*

• Viola

20: *Joaquín Riquelme*



Encuentros y conciertos sinfónicos en Andalucía

4-5: *Actuación en el Día de la Bandera - Palacio de San Telmo*

21-28: *Encuentro orquestal - Pilas (SEVILLA)*

20: *Encuentro de cámara de metales SEVILLA*

29: *Concierto sinfónico - Teatro de la Maestranza, SEVILLA. Ensayo general con comunidad ucraniana.*

30: *Concierto sinfónico - Auditorio Maestro Padilla, ALMERÍA*



Conciertos Didácticos y actividades escolares

MÁLAGA

18 y 20: *CEIP Luis Rosales*

19-20: *CEIP Vicente Aleixandre y CEIP Tierno Galván*

RAMALA

11: *III Concierto Young Talents*

12-13: *Concierto del alumnado de flauta*

19-20: *Concierto de orquesta - Centro Musical Barenboim-Said*



Actividades Educativas

SEVILLA

4-5: *Visita de estudiantes Erasmus+ al CEIP Borbolla*

14: *Taller musical Barenboim Said: Música a la mesa - Espacio Turina*

Créditos fotografías

Luis Castilla: portada y pág. 2, 5, 7, 9, 13, 26, 28, 30, 40, 42, 68

Fundación Barenboim-Said: pág. 14, 51

Charo Mangas: pág. 48

Studio Havana: pág. 32, 34, 37, 38, 39

Igor Studio: pág. 24

Manuel Vaca: pág. 17, 20, 23, 46, 52

Diseño y maquetación

José Luis Ubera



barenboim-said.org
Patio de Banderas, 14
41004 Sevilla
955 03 73 85

