

## NORMATIVA DE LA ACADEMIA DE ESTUDIOS ORQUESTALES CURSO 2022/2023

La Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said tiene como objetivo el perfeccionamiento técnico y artístico del alumnado para facilitar su incorporación a la vida profesional. Para ello, el alumnado recibirá formación individual en repertorio instrumental y orquestal, que podrá ampliarse con actividades complementarias durante el curso académico (música de cámara u orquesta).

La matrícula se realiza por un curso académico en las siguientes condiciones:

- La asistencia a todos los cursos es obligatoria para todos/as los/as alumnos/as, así como la asistencia a cualquier taller orquestal o de cámara y conciertos programados en caso de ser convocado.
- La permanencia de un/a alumno/a en la Academia el curso siguiente está sujeta a superar nuevamente las audiciones de acceso.
- La permanencia en la Academia podrá estar condicionada a la superación de un período de prueba durante los dos primeros encuentros.
- La formalización de la matrícula implica la aceptación de la normativa de la Academia de Estudios Orquestales.

### 1.- PROGRAMA ACADÉMICO

La enseñanza instrumental en la Academia de Estudios Orquestales está articulada en el siguiente Programa Académico:

- Ocho cursos de perfeccionamiento instrumental.
- Un taller orquestal y al menos un concierto (excepto para el alumnado de piano).
- Un taller de música de cámara y al menos un concierto.

Cada **curso de perfeccionamiento instrumental** se estructura en una clase de hora y media, y cada alumno/a recibirá ocho cursos durante el año académico. Los cursos tendrán lugar preferentemente en fines de semana. No obstante, dependiendo de la disponibilidad del docente, se podrán impartir cursos entre semana, o concentrar dos cursos en una única fecha. La fecha de los cursos se comunicará al alumnado tan pronto como sea posible, con **un mínimo de 15 días de antelación**.

Se realizará un **taller orquestal** del 21 al 31 de diciembre de 2022 (con un descanso los días 24 y 25 de diciembre) que incluirá dos conciertos sinfónicos en Andalucía. La realización de este taller dependerá de que la situación sanitaria así lo permita. La asistencia para todo el alumnado convocado es obligatoria.



Se realizará un **taller de música de cámara** del 16 al 20 de febrero de 2023. La realización de este taller dependerá de que la situación sanitaria así lo permita. Durante el primer trimestre del curso se organizarán los grupos de cámara y se decidirá el repertorio, lo que se comunicará a todos los participantes. Una vez cerrados los grupos de cámara definitivos no se permitirán cambios salvo casos de fuerza mayor. La asistencia para todo el alumnado convocado es obligatoria.

**Ciclo de conciertos San Telmo Abierto:** los conciertos tendrán lugar los viernes desde finales de marzo hasta finales de mayo de 2023. Cada alumno/a participará en un concierto.

La participación en todas estas actividades implica la asistencia a las clases, ensayos de cámara y lecturas de orquesta previas, así como a los ensayos y conciertos que se lleven a cabo. La selección del alumnado para los talleres y los grupos de cámara será llevada a cabo por el profesorado, y su decisión es inapelable.

La Fundación se reserva el derecho de modificar alguna de las fechas previstas para los cursos y talleres. En dicho caso, el cambio se comunicaría al alumnado con la mayor antelación posible. La Fundación no se hará responsable de los costes de cambio o anulación de billetes o reservas de alojamiento incurridos con motivación del cambio o cancelación de ensayos, clases o cualquier otra actividad.

Como parte del programa académico podrán organizarse también audiciones públicas. El profesorado evaluará el desarrollo individual de cada alumno/a y su grado de participación en la actividad docente de la Academia.

La Fundación podrá organizar a lo largo del curso otros conciertos o actividades adicionales en colaboración con otras instituciones para las que podrá convocar al alumnado. Entre otros, se programarán conciertos en las siguientes fechas:

- 9 de mayo de 2023, Día de Europa
- 21 de junio de 2023, Día de la Música
- 22 de noviembre de 2023, Día de Santa Cecilia
- 29 de noviembre de 2023, Día Internacional de Solidaridad con el Pueblo Palestino

## **2.- LISTA DE RESERVA**

Los/as candidatos/as que no hayan sido admitidos en la Academia tras su participación en las audiciones de acceso pueden ser incluidos, a petición del Tribunal de las audiciones, en la lista de reserva. En el caso de que alguna de las personas admitidas en primera convocatoria no se matriculase, se recurriría a los/as candidatos/as de la lista de reserva para cubrir la vacante. Del mismo modo, en caso de necesitar refuerzos adicionales de plantilla para proyectos orquestales o de música de cámara la Academia de Estudios Orquestales podría recurrir a esta lista.

La lista de reserva no tiene un orden de prelación. En caso de producirse una vacante el Tribunal de las audiciones valorará entre las personas incluidas en la lista de reserva a quién concede la plaza.

## **3.- CIRCUNSTANCIAS ESPECIALES**



Si por causas de fuerza mayor relacionadas con la pandemia de la COVID-19, o situaciones análogas, las autoridades desaconsejaron la realización de los cursos de la Academia por motivos sanitarios, se pospondrá la actividad lectiva hasta que se confirme que las condiciones son aptas para la realización de las clases.

#### **4.- NORMAS**

La participación en las actividades de la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said implica el cumplimiento de las siguientes normas:

##### **4.1- Acceso**

El acceso a la Academia se realiza a través de una audición. Se informará de los resultados mediante comunicación individual, antes de la apertura del período de matrícula de cada curso académico.

##### **4.2- Matrícula**

- Plazos de matrícula:
  - Alumnado admitido en 1ª convocatoria: del 24 de mayo al 6 de junio de 2022 hasta las 10:00 horas.
  - Alumnado admitido en 2ª convocatoria (lista de reserva): del 6 al 14 de junio de 2022 hasta las 12:00 horas.
- Importe de la matrícula: 300 € por curso académico. El importe no es reintegrable en ningún caso una vez haya comenzado el curso.
- Pago de matrícula: pago único en el momento de formalizar la matrícula.
- Forma de pago: se podrá pagar bien con tarjeta de crédito, por Paypal o por transferencia en la siguiente cuenta corriente:
  - Entidad bancaria: BBVA
  - Número de cuenta: ES31 0182 5566 7002 0150 7577
  - Titular: Fundación Barenboim-Said
  - Detalle del pago: indicar “AEO seguido del nombre y apellidos del alumno/a”
- La matriculación en la Academia implica la aceptación de la presente normativa.

##### **4.3- Asistencia**

La asistencia a los cursos de perfeccionamiento instrumental, así como al resto de actividades incluidas en el Programa Académico es obligatoria para todo el alumnado. El alumnado que participe en los grupos de música de cámara, talleres orquestales u otras actividades complementarias deberá asistir a todas las clases, ensayos y conciertos que se lleven a cabo.

La asistencia obligatoria a los cursos de perfeccionamiento instrumental implica que el/la alumno/a se compromete a estar disponible durante todo el período marcado, a fin de asistir a su propia clase, a las clases de sus compañeros/as y a las clases colectivas.



Se considerarán faltas justificadas las causadas por enfermedad o fuerza mayor. Para que no computen como faltas injustificadas, el/la alumno/a deberá comunicarlo con antelación y presentar un justificante en la secretaría de la Academia dentro de las 48 horas siguientes a la falta. La acumulación de faltas puede dar lugar a la baja forzosa del alumno/a en la Academia (ver 4.5).

En todo caso, cada alumno/a debe informar con antelación tanto de retrasos como de ausencias. La falta de asistencia o de puntualidad a cualquier actividad programada por la Fundación (clase de perfeccionamiento instrumental, ensayo de orquesta, concierto, etc.) podrá dar lugar a la baja inmediata del/de la alumno/a.

En ningún caso las faltas (justificadas o injustificadas) darán derecho a una devolución proporcional del importe de matrícula o a la recuperación de las clases.

En caso de que el 50% del alumnado de una clase no pudiera asistir a uno de los cursos de perfeccionamiento instrumental, la Fundación Barenboim-Said se reserva el derecho a cancelar dicho curso y ninguno de sus integrantes tendrá derecho a recuperar las horas de clase.

#### **4.4- Comunicación**

Las comunicaciones con los/las alumnos/as se realizarán vía correo electrónico, telefónico y WhatsApp en horarios de oficina. El/la alumno/a deberá estar pendiente de su correo electrónico y WhatsApp para estar al día de cualquier comunicación que se le envíe desde la Academia.

Es obligación del/de la alumno/a o su representante legal informar a la Academia de los cambios de domicilio, teléfono y correo electrónico.

#### **4.5- Causas de baja**

- Baja voluntaria

Incompatibilidad con actividades surgidas durante el curso académico. Una vez comenzadas las clases no se procederá a la devolución del importe de matrícula.

- Baja forzosa

**Asistencia.** La primera falta injustificada será causa de baja automática de la Academia sin derecho a devolución del importe de matrícula. Asimismo, la Comisión Académica estudiará también los casos de los/as alumnos/as que acumulen dos faltas justificadas, pudiendo decidir su baja forzosa en la Academia por falta de aprovechamiento. La repetida falta de puntualidad o la repetida falta de comunicación con la Academia serán también causa de baja forzosa.

**Incumplimiento de las normas.** El incumplimiento de estas normas podrá dar lugar a la baja forzosa previa resolución motivada por parte de la Comisión Académica.

**Impago de la matrícula** en el plazo previsto o establecido a tal efecto por la Fundación Barenboim-Said.

**Uso indebido de las instalaciones, infraestructuras o material.** El deterioro o mal uso de instalaciones, infraestructuras o material de la Fundación podrán dar lugar a la baja forzosa del alumno/a.



#### **4.6 - Antiguos/as alumnos/as**

La Fundación Barenboim-Said se reserva el derecho a invitar a participar en sus actividades complementarias de tipo colectivo (música de cámara, talleres orquestales u otras) a antiguos/as alumnos/as de la Academia, así como a los integrantes de la lista de reserva de las audiciones y/o a otros músicos. No devengarán derecho a remuneración alguna por las actividades y conciertos organizados por la Fundación en los que participen.

#### **4.7 – Comisión Académica**

Una Comisión Académica, integrada por la Directora-Gerente o persona en quien delegue, el Coordinador Técnico y un miembro del profesorado de la Academia o el Coordinador Académico, velará por el cumplimiento de las normas y el desarrollo del curso académico, encargándose asimismo de las sanciones disciplinarias.

En el caso de que alguno de los docentes de la Academia causara baja durante el curso, la Comisión Académica se encargará de proponer a un profesor o profesora que lo sustituya.

#### **5.- BECAS**

**5.1. Becas de exención de matrícula.** Se concederán becas de exención del pago de la matrícula a aquellos/as alumnos/as cuya situación personal o familiar no les permita hacer frente a dicho pago, de acuerdo con los criterios establecidos por el Ministerio de Educación y Formación Profesional para la valoración de becas y ayudas al estudio para enseñanzas artísticas ([se pueden consultar aquí](#)).

Para solicitar esta ayuda las personas interesadas habrán de presentar, una vez realizada la matrícula de la Academia, los siguientes documentos:

- Copia de la declaración del IRPF de la persona interesada y de los miembros de la unidad familiar a la que pertenezca (aunque ya no esté bajo su tutela) correspondiente al último ejercicio fiscal, o en caso de no estar obligados a presentar declaración, los datos fiscales del último ejercicio cerrado de todos los miembros de la unidad familiar.
- Otra documentación que le sea requerida para verificar el cumplimiento de los requisitos para la obtención de la beca.

El plazo de presentación de la documentación para la solicitud de la beca es del 24 de mayo al 4 de julio de 2022 hasta las 12:00 horas. La documentación deberá enviarse por correo electrónico a la dirección de correo electrónico [secretaria.aeo@juntadeandalucia.es](mailto:secretaria.aeo@juntadeandalucia.es).

**5.2.** Los/as alumnos/as que hayan acumulado faltas de asistencia injustificadas en el curso 2021/2022 no podrán ser beneficiarios de beca de exención de pago de matrícula en este curso (2022/2023).

Los/as alumnos/as beneficiarios/as de becas de exención de pago de matrícula que incurran en faltas de asistencia injustificadas en el curso 2022/2023 perderán el derecho a la exención de pago de matrícula, y quedarán obligados al pago de esta.



La Fundación designará un Comité de Selección de Becas integrado por la Directora-Gerente o persona en quien delegue, el Director Económico-Financiero y una persona integrante del departamento de administración de la Fundación. Este Comité valorará las solicitudes de beca recibidas de acuerdo con los criterios establecidos por el Ministerio de Educación y Formación Profesional para la valoración de becas y ayudas al estudio para enseñanzas artísticas.

## **6.- AUTORIZACIÓN DE MENORES**

Los padres, madres o tutores legales de los/as alumnos/as menores de edad aceptan las presentes normas y autorizan expresamente a la Fundación a que su hijo/a o tutelado/a participe en todas las actividades, cursos, ensayos y conciertos programados por la Academia de Estudios Orquestales.

## **7.- CESIÓN DE DERECHOS DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL**

La Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said se reserva el derecho de fijación, reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, sobre cualquier soporte técnico o formato conocido o por conocer, de imágenes, fonogramas y audiovisuales de los cursos, ensayos o conciertos de los/as alumnos/as de la Academia de Estudios Orquestales.

El/la alumno/a o su tutor/a legal cede expresamente los derechos de imagen, reproducción, distribución y comunicación pública y transformación sobre dichas imágenes, fonogramas o audiovisuales, como liberalidad a favor de la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said por parte del alumno/a o de sus padres, madres o tutores legales, que se compromete a ejercerlos responsable y exclusivamente en cumplimiento de sus fines fundacionales, con ámbito universal, sin límite en el tiempo y con respeto a los valores constitucionales.

## **8.- PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL**

Con la finalidad de llevar a cabo la gestión docente y de las actividades artísticas incluidas en el programa formativo de la Academia de Estudios Orquestales, la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said tratará los datos de los/as alumnos/as y los cederá, en caso de que fuera necesario, a salas de concierto, agencias de viajes, compañías de transportes o establecimientos hoteleros para tramitar su desplazamiento y alojamiento cuando sea necesario para la realización del Programa Académico. El tratamiento de los datos se realiza con la finalidad de gestionar la participación de los/as alumnos/as en el programa formativo de la Academia de Estudios Orquestales, que la Fundación lleva a cabo en cumplimiento de sus fines fundacionales de interés general, conforme a lo dispuesto en el artículo 3.1 de la Ley 10/2005, de 31 de mayo, de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Los datos personales de los/as alumnos/as de la Academia de Estudios Orquestales se mantendrán en el sistema de información de la Fundación de forma indefinida en tanto el/la interesado/a no solicite su cancelación o supresión.

Información básica sobre protección de datos:

En cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento General de Protección de Datos, le informamos que:

- a) El Responsable del tratamiento de sus datos personales es la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said cuya dirección es Patio de Banderas 14, Sevilla, 41004.
- b) Podrá contactar con el Delegado de Protección de Datos en la dirección electrónica [dpd.cpai@juntadeandalucia.es](mailto:dpd.cpai@juntadeandalucia.es).



- c) Los datos personales que nos indica se incorporan a la actividad de tratamiento “Academia de Estudios Orquestales”, con la finalidad de gestión docente y de las actividades artísticas incluidas en el ámbito de la formación ofertada; la licitud de dicho tratamiento se basa en la ejecución de un contrato en el que el interesado es parte o aplicación a petición de este de medidas precontractuales (matrícula de actividades formativas, contrato de derechos de imagen y contrato de derechos de propiedad intelectual); para las actividades no sometidas a matriculación, la licitud se basa en el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de poderes públicos; consecuencia de lo establecido en la Ley 10/2005, de 31 de mayo, de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de Andalucía (artículo 3.1).
- d) Puede usted ejercer sus derechos de acceso, rectificación, supresión, portabilidad de sus datos, y la limitación u oposición a su tratamiento y a no ser objeto de decisiones individuales automatizadas, así como a retirar su consentimiento, mediante una solicitud dirigida al responsable del tratamiento acompañada de copia de su DNI, o a través del correo electrónico [info.fbs@juntadeandalucia.es](mailto:info.fbs@juntadeandalucia.es).

La información adicional detallada se encuentra disponible en las siguientes direcciones electrónicas:  
<https://www.juntadeandalucia.es/protecciondedatos/detalle/207263.html> y  
<https://www.juntadeandalucia.es/protecciondedatos/detalle/207259.html>.

Sevilla, a 23 de mayo de 2022.

Academia de Estudios Orquestales  
Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said