

Uxía Martínez Botana

CONTRABAJO

Seleccionada por la revista americana “No treble” como una de las 10 mejores contrabajistas internacionalmente y reconocida por la crítica por su «gran intensidad y técnica excepcional». Ha trabajado como contrabajista en orquestas como The Royal Concertgebouw Orchestra, Netherlands Philharmonisch Orkest y Amsterdam Sinfonietta. También ha sido contrabajista principal en orquestas como la Filharmonie Zuid-Nederland, Scottish Chamber Orchestra (SCO), Antwerp Symphony Orchestra, Royal Scottish National Orchestra (RSNO), Oxford Philharmonic (OP), Orquesta Sinfónica de Gran Canaria y actualmente ha sido contrabajo principal de la Filarmónica de Bruselas hasta el 2020.

Desde el 2016, es también contrabajo principal de la Weinberger Kammerorchester (Zurich) bajo la dirección de Gábor Takács-Nagy. Con 23 años fue la primera española, Contrabajo Principal, de la famosa “Kremerata Baltica”, ganadora de un premio Grammy a la mejor agrupación, bajo la dirección del famoso violinista Gidon Kremer, actuando con solistas como Martha Argerich, Emmanuel Pahud, Khatia Buniatishvili, Daniel Barenboim, Mario Brunello, Mikhail Pletnev, Heinrich Shiff entre muchos otros.

En su labor como contrabajo solista, en 2010, la Parábola XVII de Vincent Persichetti, ha sido aclamada por la crítica internacional como “intensidad emocional asombrosa y control maestro sobre el instrumento”. En 2012, el estreno de la obra del compositor Wladimir Rosinskij en el festival “Two Days and Two nights of Modern Music”. En 2014, debut en solitario en el Concertgebouw de Amsterdam con el “New European Ensemble”. Febrero de 2017 debuta con la Orquesta Sinfónica de Galicia bajo la batuta de Dima Slobodeniouk realizando un estreno mundial del compositor ucraniano Wladimir Rosinskij. En 2018 tuvo su debut con la Czech Philharmonic Orchestra (Praga, Checoslovaquia) junto con el violinista Josef Spacek y en 2019 realizó su debut como solista junto con la Franz Liszt Chamber Orchestra (Budapest, Hungría) y Stellenbosch Chamber Orchestra (Stellenbosch, Sudáfrica).

Algunos de los premios que ha recibido son: 2012 en Ucrania "artista del año" por la revista nacional de música "Muzika". 2014, la beca “Gustav Mahler” de la “Fundación Claudio Abbado” bajo la dirección de Daniel Harding. 2015: ha sido portada de la revista de música alemana "Fono Forum" y artista “Pirastro”. Recientemente ha sido nominada como "artista del año" en Japón por la revista de música japonesa "The walkers”.

Toca un contrabajo inglés "The English Lady " (1800 c.a.) como patrocinio de la Fundación Nacional de Instrumentos Musicales de Holanda (Muziekinstrumenten Fonds Van Nederland). Desde 2019 desarrolla también su labor como docente en la ESMUC (Barcelona, España) donde es profesora de contrabajo.