

Pavel Gomziakov, violoncello

*“Impresionante debut de un joven músico en el camino de una carrera gigante”.*

Lawrence A. Johnson, Chicago Classical review.

Nacido en la ciudad Tchaikovsky, en la región de los Urales de Rusia, Pavel Gomziakov comenzó los estudios de violonchelo a la edad de nueve años. Con catorce años se traslada a Moscú donde estudia en la Escuela Gnessin y más adelante en el Conservatorio Estatal de dicha ciudad con Dmitri Miller. Continúa sus estudios con Natalia Schakhovskaya en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” de Madrid y posteriormente en el Conservatorio Superior de París donde se gradúa dentro del “ciclo de perfeccionamiento” bajo la tutela de Philippe Muller.

En abril de 2010, haría su aclamado debut americano con la Orquesta Sinfónica de Chicago bajo la dirección de Trevor Pinnock, esto le daría la oportunidad de volver a aparecer en los escenarios del continente en junio de 2012.

Pavel da conciertos en toda Europa, América del Sur y Japón. Compromisos futuros le llevarán a dar conciertos junto con la Orquesta de Cámara Finlandesa, bajo la dirección de Jukka-Pekka Saraste, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, dirigido por Tugan Sokhiev, Orquesta Nacional Rusa, Orquesta Sinfónica de Seattle, Orquesta Gulbenkian, I Pomeriggi Musicali de Milán, Filarmónica Polaco-Báltica, Orquesta Metropolitana de Lisboa, Filarmónica Südwestdeutsche Konstanz, Orquesta de Avignon y la Orquesta Filarmónica de Rusia. En pasadas temporadas de conciertos, ha sido invitado como solista por la Nueva Filarmónica de Japón, Orquesta de Cámara de Londres, Orquesta Nacional de Montpellier, Orquesta Filarmónica de Kansai y Orquesta Nacional de Lille, dirigido por directores de la talla de Jesús López Cobos, Christopher Warren-Green y Trevor Pinnock entre otros. Además, también ha participado en el Festival White Nights en San Petesburgo bajo la invitación de Valery Gergiev. Destacar otros festivales a los que ha sido invitado como el Festival de Povia de Varzim, Festival de Menton y el Festival de Colmar.

Pavel Gomziakov es uno de los músicos de cámara más demandados. Junto con la gran pianista María Joao Pires han ofrecido conciertos por toda Europa, Lejano Oriente y América del Sur, en salas tan importantes como el Teatro de los Campos Elíseos de París, Sala Victoria en Ginebra, Teatro Real en Madrid, Köln Philharmonie y Konzerthaus en Viena, CCB en Lisboa y la Sala Sumida Tryphony en Tokyo. Su grabación de las últimas obras de Chopin, bajo el sello Deutsche Grammophon y publicado en 2009, recibió una nominación a los Premios Grammy. Además de su trabajo habitual junto a María Joao Pires, colabora con músicos como Augustin Dumay, Louis Lortie, Adrei Korobeinikov, en salas como el Concertgebouw de Amsterdam.

En la temporada 2017-2018 cabe destacar, entre muchos otros proyectos, los numerosos conciertos con la Orquesta Metropolitana de Lisboa con quien será “Artista en residencia” junto con el compositor Magnus Lindberg, interpretando su Concierto para

violoncello nº 2, así como invitaciones por parte de la Filarmónica Südwestdeutsche Konstanz, Orquesta Filarmónica de Kansai, Orquesta de Tours, Orquesta Sinfónica de Québec, Real Orquesta Filarmónica de Liège, etc.

Su último lanzamiento discográfico bajo el sello Onyx, en marzo de 2018, incluye obras rusas junto al pianista Andreï Korobeinikov. Anteriormente y con el mismo sello, destacar la grabación de los Conciertos para violoncello de J. Haydn en mayo de 2016. Para estas grabaciones Pavel ha contado con el prestigioso Stradivarius “Chevallard King of Portugal” de 1725, generosamente prestado y perteneciente a la Casa Real Portuguesa. Con la Orquesta Filarmónica de Kansai ha grabado el Concierto para violoncello nº 1 de C. Saint-Saëns y “La Muse et le Poète” para el sello Onyx, lanzado en 2012. Su interpretación del Concierto para violoncello de R. Schumann, junto a la Orquesta de Cámara de Wallonie y dirigido por Augustin Dumay, fue grabado por el canal Arte y emitido en 2008 en la Televisión belga, francesa y alemana.

Gracias al generoso préstamo de Ms J. Ng (Hong Kong), Pavel Gomziakov toca un hermoso instrumento de David Tecchler: el “exRomberg” (Roma, 1703).