

# Aitor Hevia

## Violín

Comienza sus estudios de violín con su padre J. Ramón Hevia y Yuri Nasushkin en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, ampliando su formación con Keiko Wataya en el Conservatorium van Amsterdam, donde se diploma con la calificación *Cum Laude*. Su desarrollo como músico es moldeado bajo la tutela de eminentes pedagogos como Rainer Schmidt (Cuarteto Hagen), Hatto Beyerle (Cuarteto Alban Berg) y Walter Levin (Cuarteto LaSalle) en centros como la Escuela Reina Sofía de Madrid o la Musikhochschule de Basilea.

Su principal actividad concertística la desarrolla como violinista del Cuarteto Quiroga, reconocido por sus interpretaciones audaces y renovadoras, actuando en las salas más prestigiosas del panorama internacional (Wigmore Hall London, Lincoln Center New York, Concertgebouw de Amsterdam, Auditorio Nacional, Palau de la Música Catalana, Philharmonie Berlin, Mozarteum Salzburg, National Gallery Washington D.C., Amsterdam String Quartet Biennale, Da Camera Los Angeles, Stadtcasino Basel, etc.) y compartiendo escenario con artistas de la talla de Valentin Erben, Veronika Hagen, Martha Argerich, Javier Perianes, Jörg Widmann, Antje Weithaas, Richard Lester, David Kadouch, etc. Premiado en los concursos más relevantes de cuarteto de cuerda (Burdeos, Paolo Borciani, Ginebra, Pekín), recibe el Premio Nacional de Música 2018 y el Premio Ojo Crítico 2017. Ha tenido el honor de ser responsable de la colección Palatina de Stradivarius decorados del Palacio Real.

Además de su actividad camerística, ha actuado de solista con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, ha sido concertino de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), integrante de la Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO), concertino invitado de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y miembro de la orquesta Da Camera, teniendo la oportunidad de trabajar con maestros de la talla de Carlo Maria Giulini, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Aarón Zapico, Jordi Savall, Pablo González o Antonio Méndez, entre otros.

Su firme compromiso con la enseñanza del violín y la música de cámara le ha llevado a impartir clases magistrales en cursos, festivales, instituciones de enseñanza superior y orquestas jóvenes como la JONDE, en España Holanda, EE.UU., Colombia, Suecia, etc. En la actualidad, y desde 2008, es el responsable de la Cátedra de Cuarteto de Cuerda del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) y Profesor de Violín y Cuarteto de Cuerda en el Curso Internacional de Música de Llanes.

Toca un violín Grancino-Landolfi (Milán, siglo XVIII).